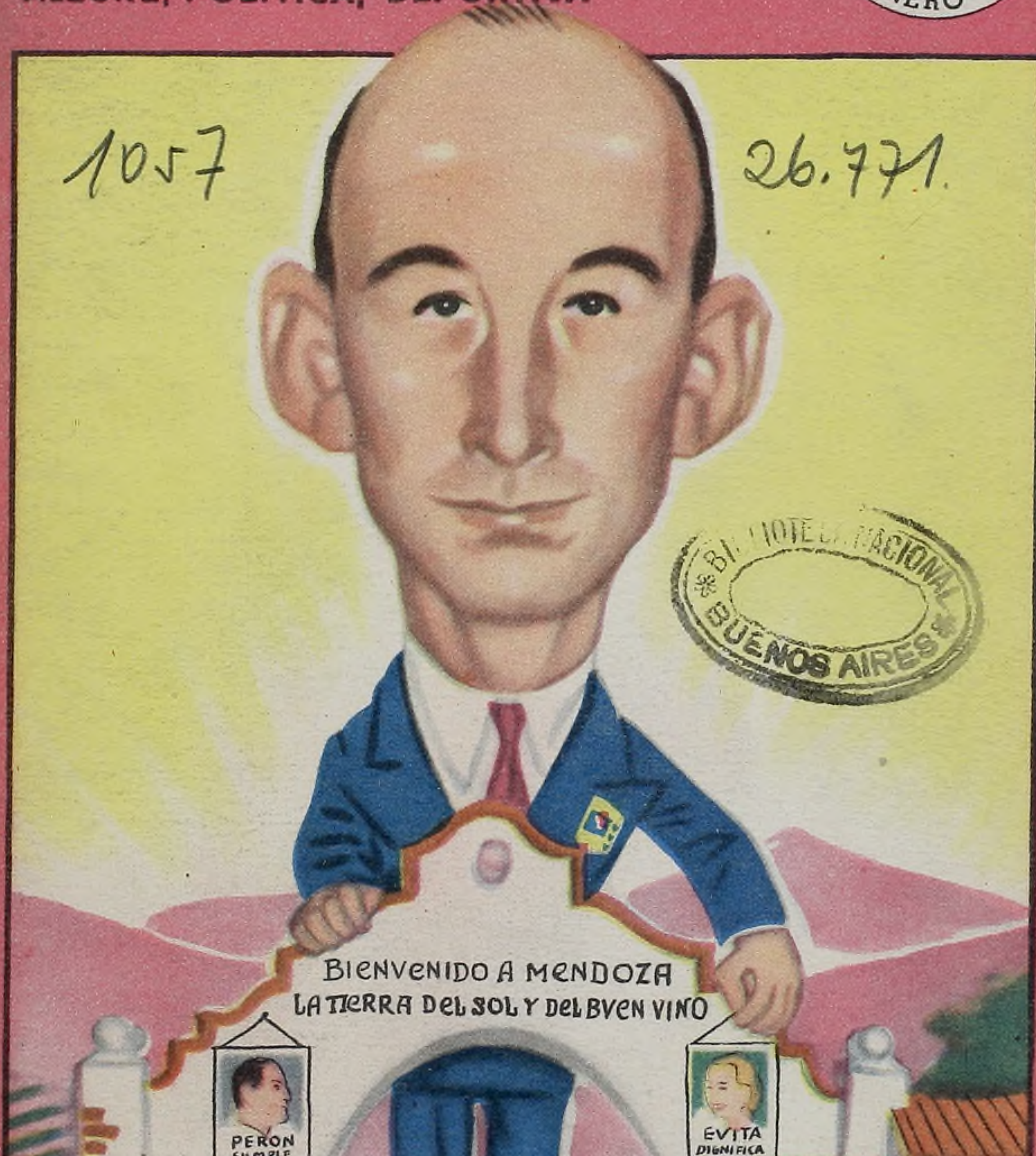
PBT

AÑO 18. Nº 800
18 DE ENERO DE 1952

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Por Perón y por Evita
en Mendoza ha de mandar:
El Justicialismo excita
a Evans a gobernar.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Inaugura el general Perón la fábrica de Tolueno, en Campana, con un discurso en el que señala la importancia de esta nueva conquista para nuestra independencia económica.



En la ceremonia inaugural de la fábrica de tolueno en Campana hace uso de la palabra el ministro de Defensa Nacional, general Humberto Sosa Molina. Un detalle del palco.



El presidente de la Nación, en compañía de altos jefes militares y autoridades nacionales, llega a la fábrica de tolueno para presidir la inauguración de ese establecimiento.



No pudo desembarcar la señora Eva Perón por prescripción médica para asistir a la inauguración de la fábrica de tolueno, pero en el "Tecuara" recibió el afecto de todo el pueblo.



El presidente de la Nación, general Juan Perón, su señora esposa, doña Eva Perón, saludan a su arribo al Tigre al numeroso público que les tributó una cordial bienvenida.

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



SUSANA SILVIA SEVERINO



HAYDEE GONZALEZ



HAYDEE MOLINA



NANCY VENTURA



ALICIA FRONTERA



HEBE EDITH GERGORIN

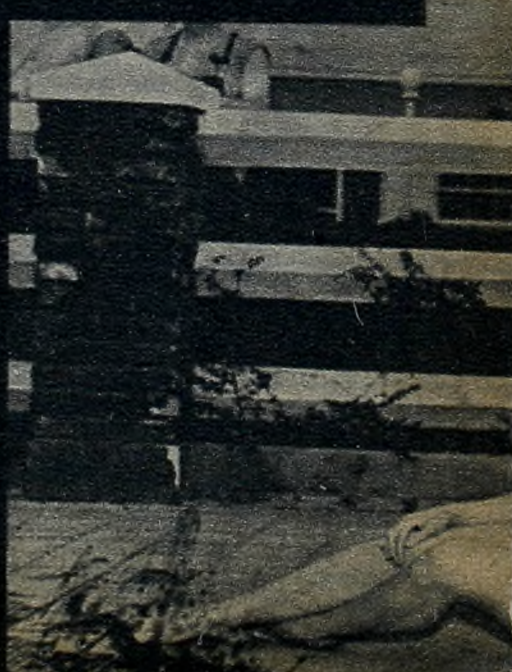


VANNA ROCCO



SUSANA SANCHEZ

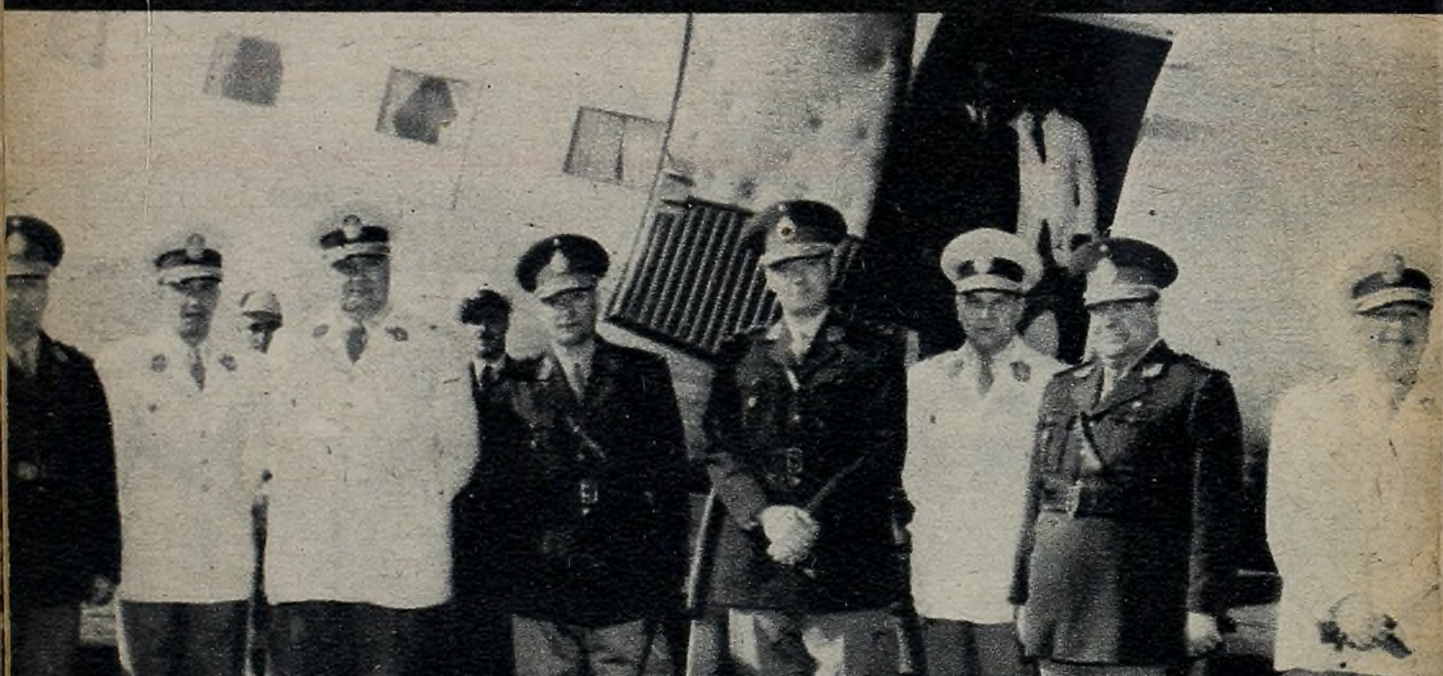
POR LOS CLUBES




NELY CEI
ADA LAURIÑO
ZULMA ABANDONZA
GICELA DUNCH



Ministros del Consejo Económico, delegados de la C. G. T. y de las Confederaciones de la Producción, Industria y Comercio, estudian el equilibrio de precios y salarios.



El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, partió en gira por el interior del país para inspeccionar las guarniciones, con altos jefes militares. Instantes antes de partir.

Año XVIII — Núm. 800 PBT 18 de enero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Al insulto del vil, el sabio calla

CON motivo de las últimas publicaciones brasileñas muchos colegas se han preguntado: ¿qué pasa en el Brasil? No es fácil contestarse. Aparentemente sería lo que tantas veces sucede, que un "pistolero" empresario de publicidad hace mal uso de su instrumento. Pero el pistolero es un irresponsable; detrás de él están los que le pagan, y de ellos, los servicios de información y provocación de una potencia extranjera y, aun detrás de éstos, un departamento de estado y un gobierno que todos deberíamos reputar como responsable.



Al amparo de la "libertad de prensa" existe toda una organización tenebrosa de carácter internacional que todos sentimos y todos conocemos.

A los brasileños no les importa nuestra política interna, como a nosotros no nos interesa la suya. Ni la prédica antiargentina, ni su finalidad son brasileñas, sino resortes de un imperialismo a cuyo azote no escapa casi ningún país de la tierra. Es algo así como la "mano negra" o la "mafia" que a todos repugna y que todos odian en silencio, sin animarse a denunciarlo por temor a

las represalias. Es la intimidación hecha sistema. Es el sindicato de "gansters" de "protección de los negocios" llevado a la política internacional. Es la lucha insidiosa y tenaz de la penetración imperialista sin inteligencia, sin principios, sin virtudes.

¿Por qué en la República Argentina no ocurre esto?, es lo que debemos preguntarnos para valorar nuestra soberanía.

* * *



Lo que pasa en Brasil se anunció hace más de un año desde Méjico, en el famoso Plan Benson. *Se trata de separar y enconar a nuestros países. Se descarga una campaña en los diarios brasileños, los nuestros les contestan y lo demás se hace solo.*

Pero esta vez se equivocan. Hay aquí suficiente sensatez y prudencia como para no caer en la trampa. Los diarios argentinos difícilmente pueden comprarse con el dinero de la traición. Si Brasil tiene la desgracia de sufrir a empresarios agentes de provocadores internacionales, como buenos amigos del pueblo y gobierno brasileños, nosotros hemos de lamentarlo como ellos y no sumar males mayores e innecesarios.

Nuestros países conocen la verdad, y eso es definitivo. ¿Es nueva acaso esta acción imperialista? ¿No han tratado siempre de separarnos para explotarnos mejor?

A los gobernantes de nuestros países se les presenta hoy una disyuntiva de hierro: deben elegir, en lo interno, entre el imperialismo y su pueblo; en lo internacional, entre el



imperialismo y sus hermanos de sangre. Nuestro gobierno ya eligió: está con nuestro pueblo y con nuestros hermanos. Para nosotros, los dólares tienen sólo el vil precio de la necesidad, pero no sólo de pan

vive el hombre. Por eso hay valores eternos y valores circunstanciales: nosotros estamos con los eternos aunque nos cueste algún sacrificio.



* * *

La afirmación de que "los hombres son malos y mentirosos", nunca ha encontrado mejor justificativo que en nuestros tiempos. Los hombres que conducen naciones debieran despertar a la tremenda realidad que enfrentan. Todo se simula para aparecer. Todo se improvisa para engañar. Todo se atropella para preponderar, como si el avance técnicocientífico hubiera marcado a la humanidad un terrible retroceso en sus virtudes y el hombre hubiera olvidado que lo sublime de los principios no está en su enunciado, sino en su realización.

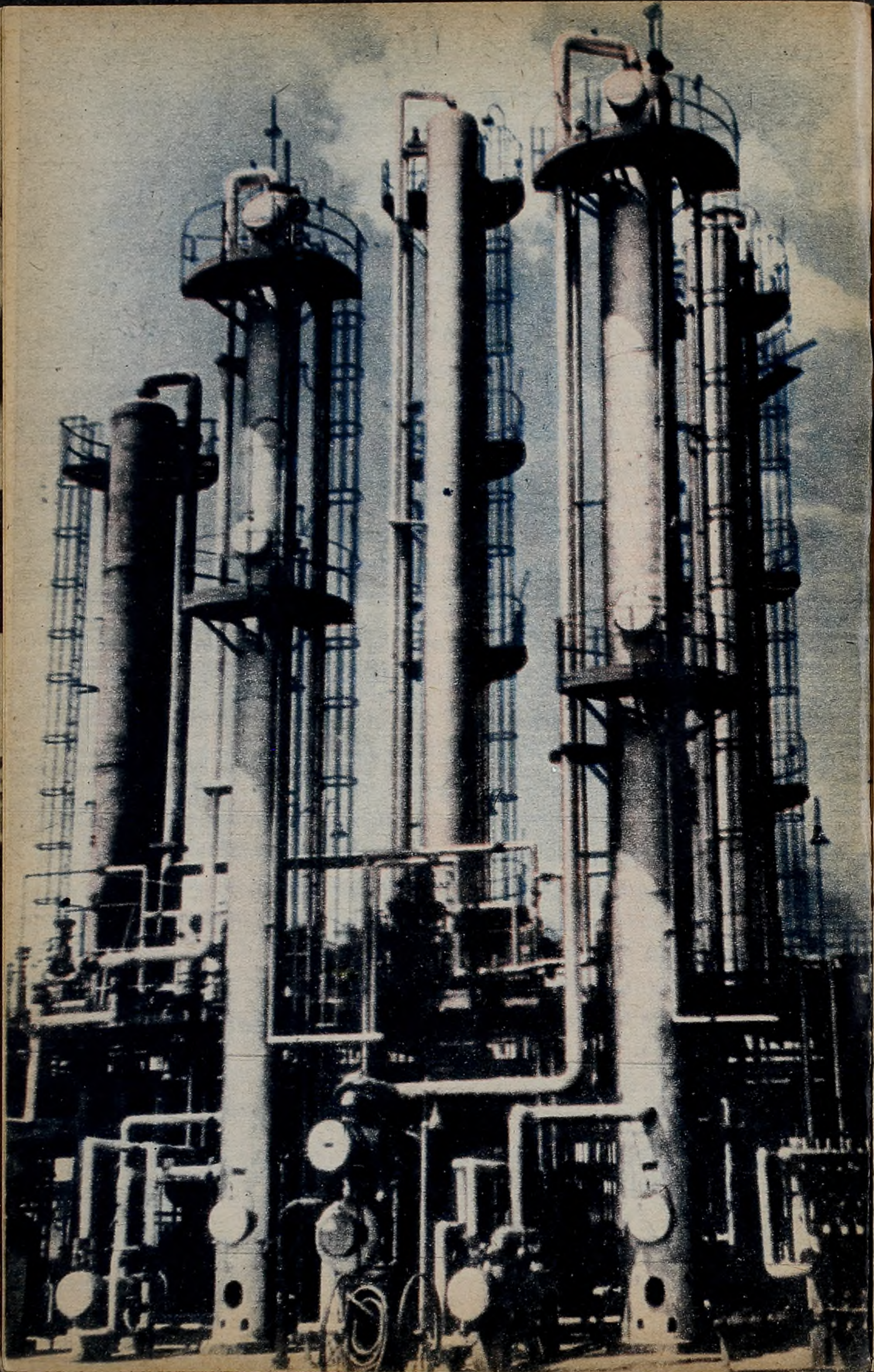
El caos del mundo actual proviene de esa secuela de engaños sucesivos, de la simulación permanente, de la mala fe internacional hecha sistema.

Nadie ignora que los "acuerdos" y las "asociaciones" internacionales, las "cartas" y las "declaraciones", los "derechos" y las "libertades", son mantos de mentiras destinados "a tapar el cielo con un harnero". Pero el mal no está sólo en las mentiras y sofismas en que se afirma el estado internacional, sino en el hecho monstruoso de que se nos quiera obligar a sostenerlo como una verdad. "Taparse un ojo, aun en el país de los tuertos, es falta de carácter, no tolerancia."

Descartes.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

LA población de Campana vivió horas de júbilo la semana pasada al recibir la visita del presidente de la República, General Perón, y de su esposa, doña Eva Perón, con motivo de realizarse la ceremonia inaugural de la Fábrica Militar de Tolueno Sintético. Autorizada por los médicos para hacer el viaje en el yate "Tequara", la esposa del Presidente debió, no obstante, permanecer a bordo durante el acto, respetando siempre las indicaciones del profesor Finochietto. Pero los habitantes de la activa población bonaerense testimoniaron su entusiasmo y su cariño hacia los visitantes, a quienes refirmaron su total adhesión. La moderna planta industrial, que, como destacó el titular de Defensa Nacional, sirve tanto a los fines de guerra como a los de paz, es decir, al progreso y al trabajo, se incorpora a las actividades oficiales, constituyendo un aporte en extremo valioso, tanto por su capacidad de producción como por la importancia de la misma, por sus múltiples aplicaciones.

El general Perón habló en la ceremonia para referirse a la importancia de la obra en la epopeya de independencia económica argentina de la que es su principal artífice. Hace poco más de cuatro años, en 1947, se inició la vasta campaña, erizada de dificultades, pero plena, asimismo, de excepcionales perspectivas. Los hechos han dado la razón a quien en aquel momento dió el impulso inicial a la gigantesca tarea. Las industrias argentinas han experimentado una transformación notable, y en este proceso que abrió nuevos horizontes a la economía nacional buena parte ha correspondido a la Dirección de Fabricaciones Militares, organismo del que depende la planta habilitada en Campana.

El plan de total recuperación económica no está, por supuesto, completado aún. Y como lo señaló oportunamente el Presidente, hay que esperar que en el futuro, en todo el territorio nacional, se levanten, a modo de banderas, nuevas fábricas y usinas, testimonios materiales de la grandeza de la patria. El pueblo debe colaborar en la tarea de gobierno, pues sólo así se puede llegar a la realización integral de ese norme plan que busca como objetivo la liberación total de la dependencia foránea y el autoabastecimiento nacional. "Corresponde a todos los argentinos, señaló Perón, en todas las situaciones y en todos los lugares, realizar aquel juramento que empeñamos nosotros en nombre del pueblo argentino y que se está cumpliendo en cada uno de los minutos en que colocamos un nuevo tornillo a la industria del país. Sabemos que al luchar por esa independencia tendremos algunas dificultades; quizá tendremos muchas dificultades, pero todas ellas se han de vencer por un solo camino: el camino del trabajo de todos los argentinos."

Estas palabras, en boca de quien con justo mérito ostenta el título de "primer trabajador argentino", resultan, en verdad, aleccionadoras. La Nueva Argentina, con sus estupendas realizaciones, sus magníficas conquistas sociales y su prodigiosa evolución económica, debe basarse necesariamente en el esfuerzo conjunto de todos sus habitantes. Sólo debe haber en la Argentina, tal como lo expresó el general Perón, "una sola clase de hombres: la clase de los hombres que trabajan para construir su grandeza y su felicidad".

La incierta situación por que atraviesa el mundo, que ofrece un panorama internacional confuso y amenazador, coloca a la Argentina, país rico, laborioso y pujante, en una situación de verdadero privilegio como consecuencia de la política estatal seguida en los últimos años y del valor de la doctrina justicialista que inspira los actos del gobierno. Es deber de todos los argentinos coadyuvar con Perón para mantener a través de tan desolador presente las condiciones propicias que han erigido a nuestro país en un verdadero oasis de paz interna y actividad constructiva y le aseguran un porvenir venturoso y brillante. ☆

Actualidad local

◆ PAVIMENTO

Acaba de aprobarse la licitación comunal para la repavimentación de la avenida La Plata desde Rivadavia a Chiclana. Se invertirán en esos trabajos 4.500.000 de pesos, y los



mismos se harán en tres tramos, a fin de acelerar su realización. La importancia de la obra salta a la vista si se considera que esa popular arteria es el centro neurálgico de la circulación de una barriada muy populosa y que el tránsito es intensísimo durante gran parte del día. Se eliminarán las plazoletas centrales y los refugios, lo que permitirá aprovechar íntegramente el ancho de la calzada, que tiene un total de 19 metros. El afirmado será sólido y resistirá mucho tiempo al diario trajinar de vehículos y camiones. Es decir, que los hinchas de San Lorenzo podrán llegar más fácilmente a la cancha del Ciclón de Boedo.

◆ OBRAS

Hablando de obras y aprovechando el verano, traslademonos a Mar del Plata para recoger una interesante estadística: durante el año anterior se construyeron obras particulares por un total de 421 millones de pesos. Y pensando que el que más o el que menos todos pensamos tener algún día nuestro chalecito en Mar del Plata, llegamos a la conclusión que con ese vertiginoso ritmo de construcciones debemos apurarnos un poco, pues dentro de escasos años no habrá ni un centímetro cuadrado donde hacer una edificación. Por lo demás, eso demuestra que la plata sobra y que los argentinos pueden darse todos los gustos, hasta el de hacerse un rancho en la Perla del Atlántico.

◆ ¡OJO!

La Intendencia Municipal acaba de dictar severas normas para regular el tránsito en



nuestra hermosa Buenos Aires. Principalmente comprenden estas disposiciones al estacionamiento de vehículos, pues el porteño suele olvidarse de todas las prohibiciones y limitaciones existentes para dejar su coche en el sitio que mejor le parece, sin tener en cuenta las conveniencias de la colectividad, pues sólo atiende a las propias. Deben recordar entonces los conductores que dejan sus coches "a la deriva" en las calles porteñas que la Municipalidad aplicará rigurosamente el articulito 42 del Código de Tránsito, que expresa que "todo vehículo que se encuentre indebidamente estacionado podrá ser retirado del lugar por la autoridad, a costa del infractor". Claro está que sin perjuicio de las penalidades que en cada caso corresponda aplicar al infractor. ¿Qué tal, amigos conductores? Para evitar sorpresas desagradables y erogaciones imprevistas, fíjese dónde deja su coche si lo quiere hallar cuando vuelva a buscarlo.

◆ GAS

Varios partidos bonaerenses comprendidos en el denominado Gran Buenos Aires dispondrán dentro de breve tiempo de una comodidad más: el gas natural, cuyas instalaciones de suministro están ya listas para abastecer a los pobladores de esas zonas del flúido que viene por el gasoducto desde Comodoro Rivadavia. De esta manera Industria y Comercio prosigue su campaña tendiente a lograr el total aprovechamiento de las fuen-



tes naturales de energía, contribuyendo en forma práctica al autoabastecimiento del país en materia de combustibles. ☆

Actualidad extranjera

♦ SEGURO

Dicen que a seguro lo llevaron preso, pero en realidad a quienes deben mandar presos es a quienes contratan



pólizas. Y lo decimos porque en Estocolmo, capital de Suecia, un buzo extrajo de las aguas de la bahía local cinco motocicletas y quince bicicletas, que estaban perfectamente fondeadas, y no precisamente con el fin de refrescarlas. Se trata de vehículos cuyos propietarios los arrojaron al agua con el fin de cobrar el dinero del seguro. Pero las compañías las saben todas, e incluso utilizan los buzos, porque en este asunto de seguros y de "mulas" ven entre dos aguas.

♦ MUSICA

La música ejerce una influencia notable en los animales. Mucho más que en el espíritu de muchos espectadores de conciertos, que suelen quedarse inefablemente dormidos en lo mejor de las ejecuciones. Un granjero dinamarqués. Enud Eilersen, de Falster, instaló el año último música en sus establos. Ahora afirma que gracias a los agradables sones sus vacas son las mejores de toda Dinamarca y producen por término medio 266 kilogramos de manteca por año. El promedio nacional danés es de 155 kilos. Claro está que si pasan música de algunos cantantes o conjuntos que andan por ahí, la manteca de las vacas de Eilersen saldrá originalmente rancia.

♦ HERENCIA

Cada uno es dueño de sus bienes y puede disponer de ellos en la forma que crea más conveniente. Y tal es lo que hizo Walter Burton Gordon, de Victoria, Australia, quien dejó la bonita suma de 3.000 libras esterlinas para el Hogar de Perros Perdidos del Estado.

Los canes estarán de parabienes, pues se ha-



rán de un hermoso country club para descansar de sus correrías. Pero no para ahí la excéntrica última voluntad del testador amigo de los perros. Dispuso, además, que sus cenizas fueran esparcidas sobre la pista del hipódromo local. Quiere decir eso que sus aficiones hípicas eran similares a las caninas, pero que los caballos de carrera nunca respondieron en forma adecuada al cariño que él sentía por ellos... o por sus posibilidades de triunfo.

♦ INGENIO

Dicen que los escoceses son sustancialmente amarretes, pero también son sumamente ingeniosos. Tal, por ejemplo, un sastre de Edimburgo, que está haciendo una verdadera fortuna, aumentando su clientela en forma extraordinaria. Y lo que también es interesante, aumenta también el número de trajes que se hacen individualmente. El procedimiento seguido para incrementar su negocio es bien simple, por cierto. En su escaparate coloca todas las semanas un cartelito con los cinco partidos de fútbol por el campeonato. Los clientes que se encargan un traje o un sobretodo tienen derecho a dar su pronóstico, y si aciertan se llevan gratis la ropa. De lo contrario, pagan como cualquier hijo de vecino.

♦ NOVELAS

A la salida del famoso restaurante Drouant, en donde la Academia Goncourt realizó una reunión previa antes de la adjudicación del famoso premio anual, uno de los miembros se puso a charlar con un colega sobre la tendencia de la novelística actual y comentaba lo licencioso de muchas



obras de escritores modernos.

—Los autores —decía— no retroceden ante nada para lograr grandes tiradas. Hoy sólo aparecen dos clases de novelas: las que la gente no lee y las que no debería leer. ☆

De mi guignol

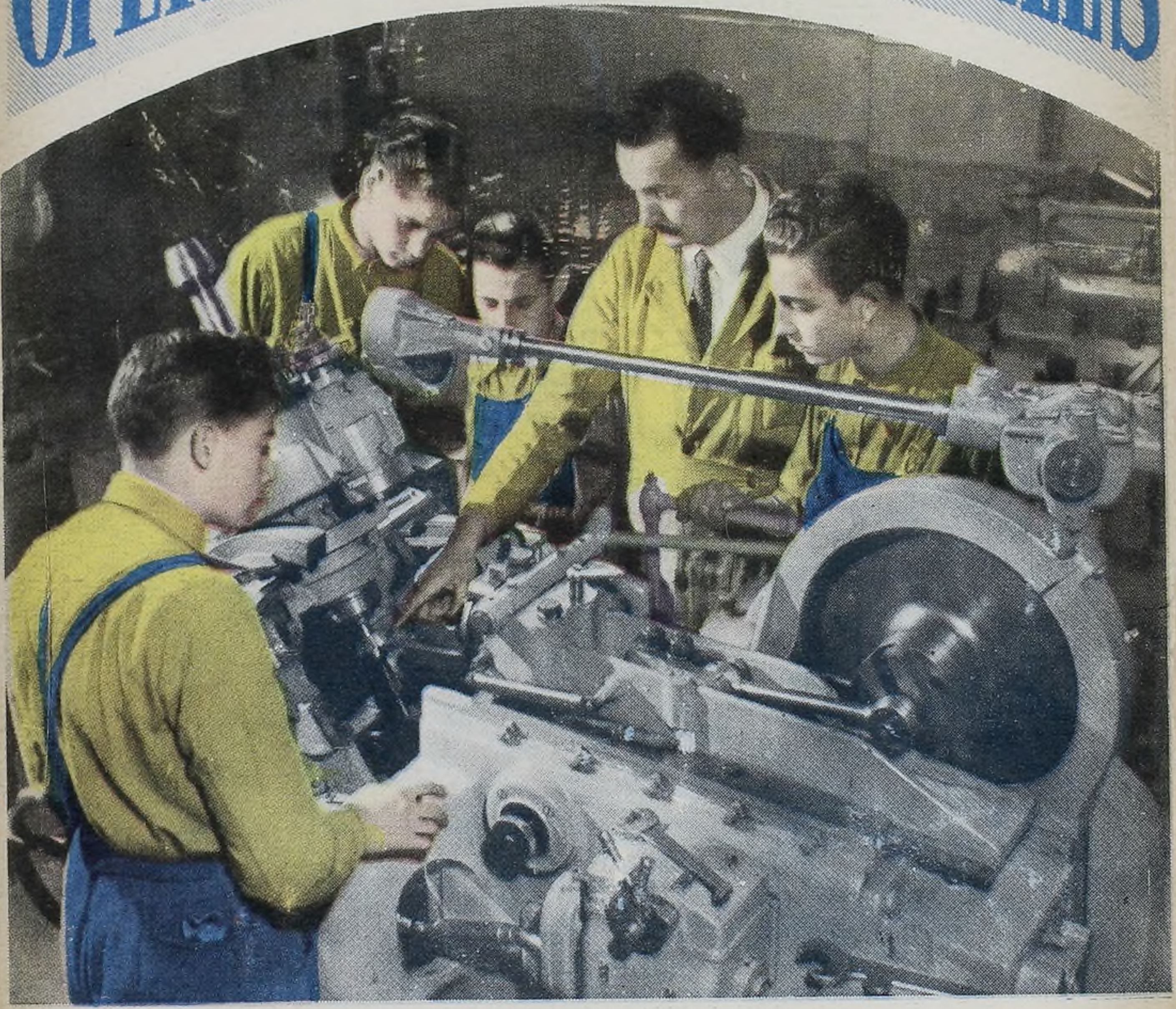
por Lan



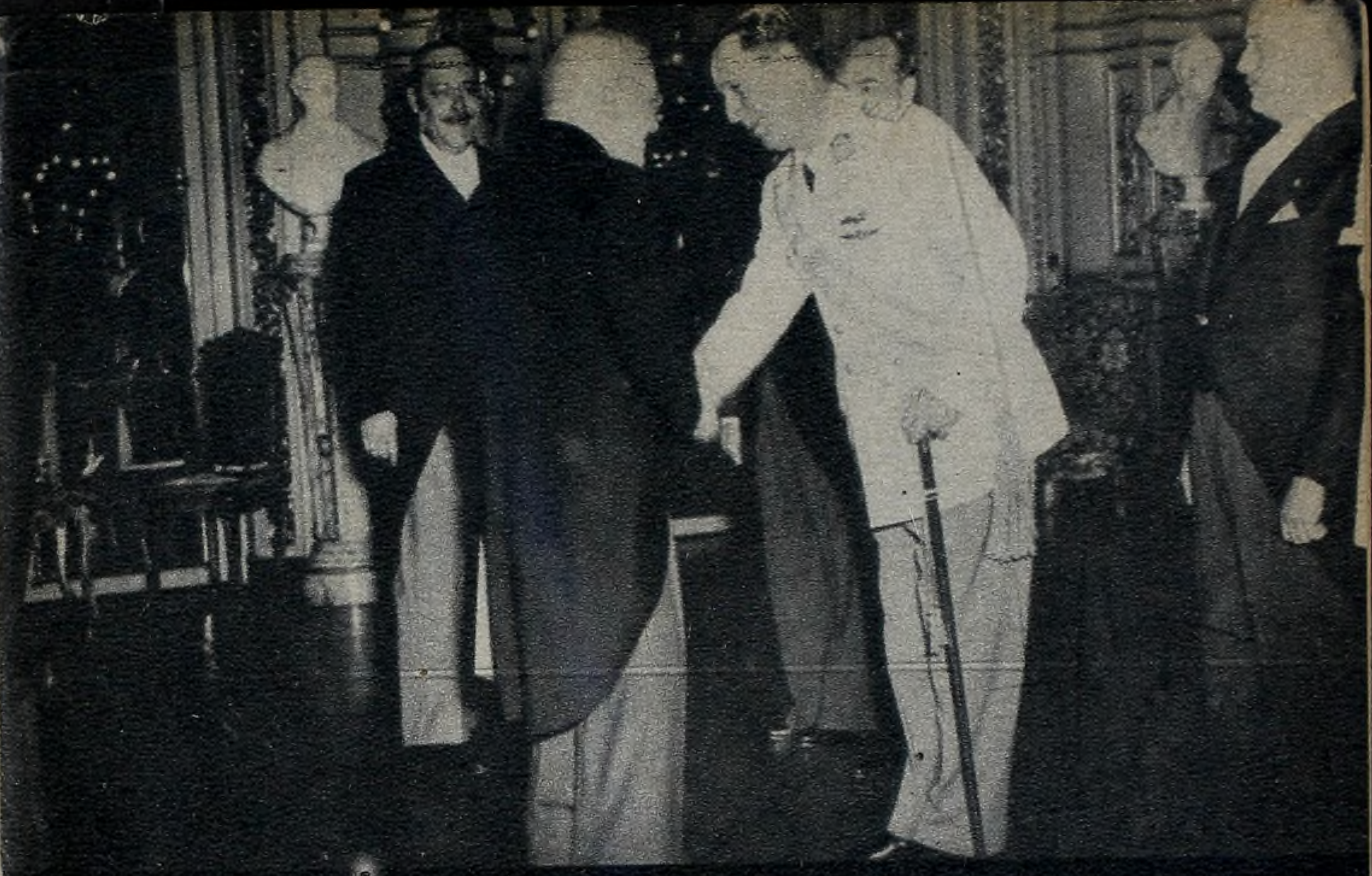
ARMANDO CASAS NOBLEGA
Gobernador de Catamarca

Aquí, la nobleza obliga
a decir que donde llega
Armando Casas Noblega
siempre encuentra gente amiga.

OPERARIOS INSTRUIDOS Y UTILES



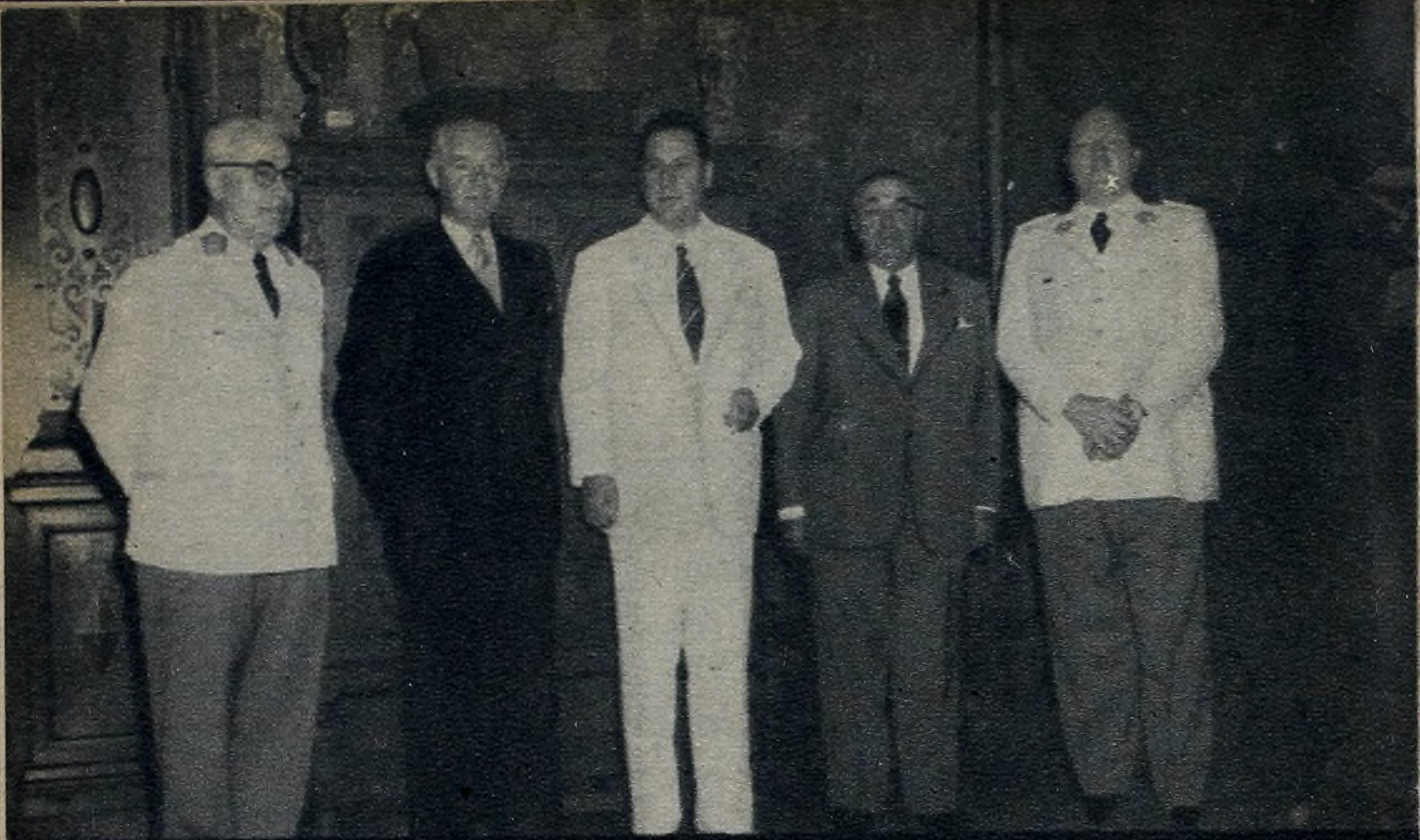
LA obra del gobierno del General Perón se ha desarrollado generosamente entre la juventud argentina en materia de capacitación para el trabajo. Se han creado, en efecto, 134 Escuelas de Aprendizaje y Orientación Profesional, las cuales proveen gratuitamente a sus alumnos las herramientas, útiles y libros que necesitan, así como también les pagan un jornal justo y compensatorio. De esta manera, la Argentina Justicialista prepara operarios capacitados y útiles, verdaderos técnicos, para sus talleres y sus fábricas.



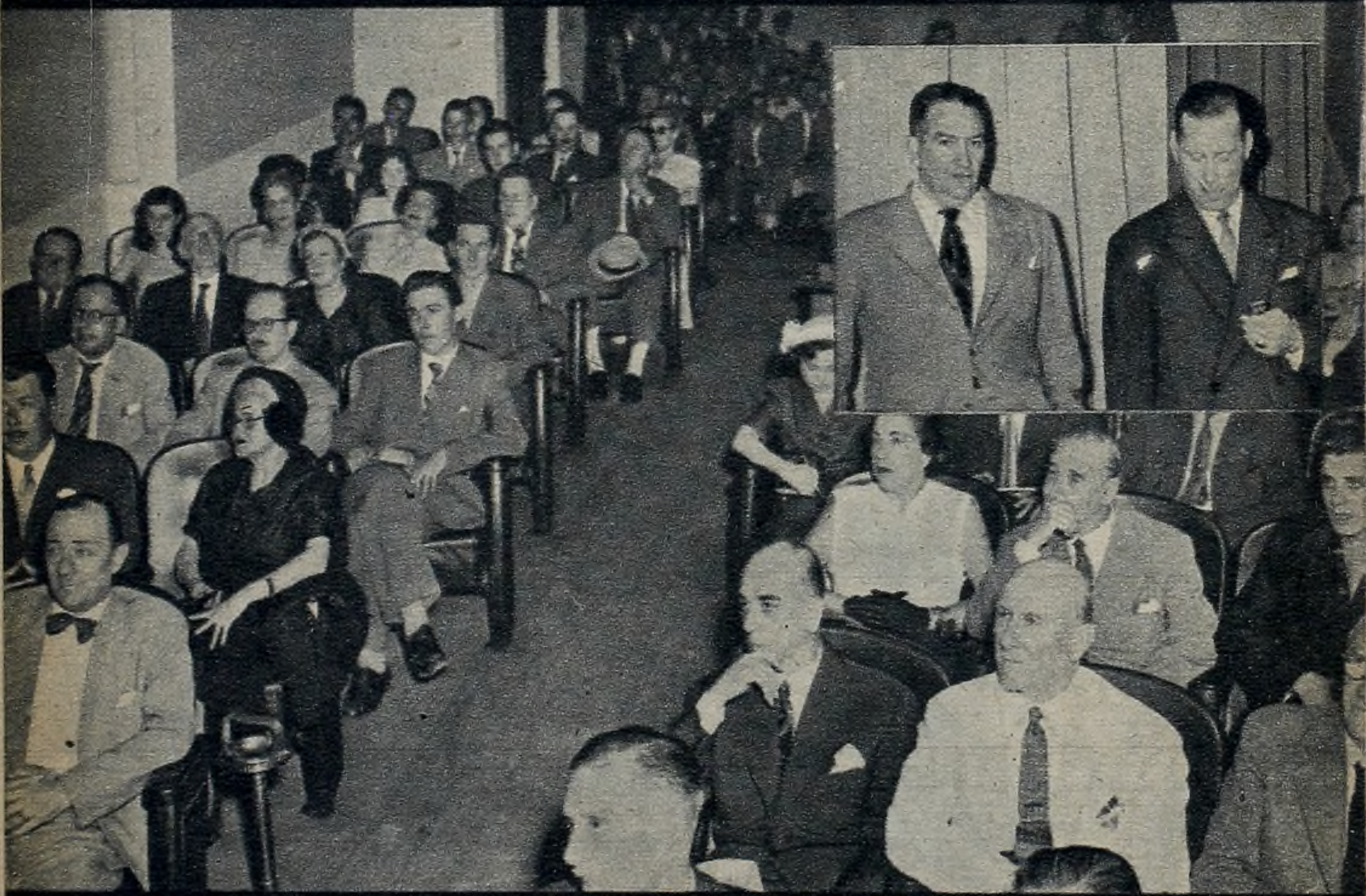
El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió al general Walter Wenck, quien concurrió a presentarle sus saludos acompañado por el ministro de Defensa Nacional.



El embajador de la República Federal Alemana acreditado ante nuestro país rindió homenaje al Libertador depositando una ofrenda floral ante el mausoleo en la Catedral.



El primer mandatario, general Perón, saluda al primer embajador de Alemania Occidental, doctor Hermann Terdenge, en ocasión de presentar sus cartas credenciales.



El señor Ernesto Uriburu disertó en el Salón 17 de Octubre sobre Los cruceros del yate "Gaucho", del que es capitán. Fué presentado por el señor Mario Smith (arriba).



Recibió el primer magistrado a los ciclistas italianos que actuaron recientemente en el velódromo Presidente Perón, **con motivo de emprender el viaje de regreso a su patria.**



El ministro de Hacienda y presidente del Consejo Económico Nacional agasajó en su despacho a los periodistas que están acreditados en el departamento de Estado a su cargo.

DE MAR DEL PLATA DECIMOS LO QUE VIMOS Y SUFRIMOS

por Pebetinoti



Desde La Perla a Mogotes,
desde la Rambla a Camet,
todo el mundo anda a los botes,
bien atrapado en la red.

Cuando sale doña Rita
—que es del tipo bordelesa—,
la playa entera se agita
y se enreda en la mar gruesa.

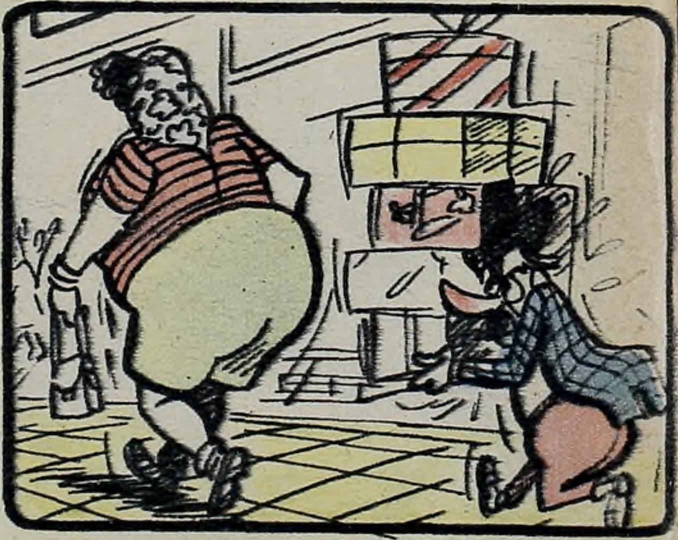
Y cuando sale Mariana
—que es del tipo maravilla—,
uno cae en un Nirvana
que es pura marejadilla.



Al llegar la viuda Ernesta
—dulzura de lo redondo—,
el viento acalla su orquesta
y nos chapa el mar de fondo.

Y al llegar la Domitila
—chica de mallas vistosas—,
nos ponemos en la fila
de las olas espumosas.

Si nos empollamos todos
es por la razón suprema
de las rodillas y codos
que Rosa pone en la arena.

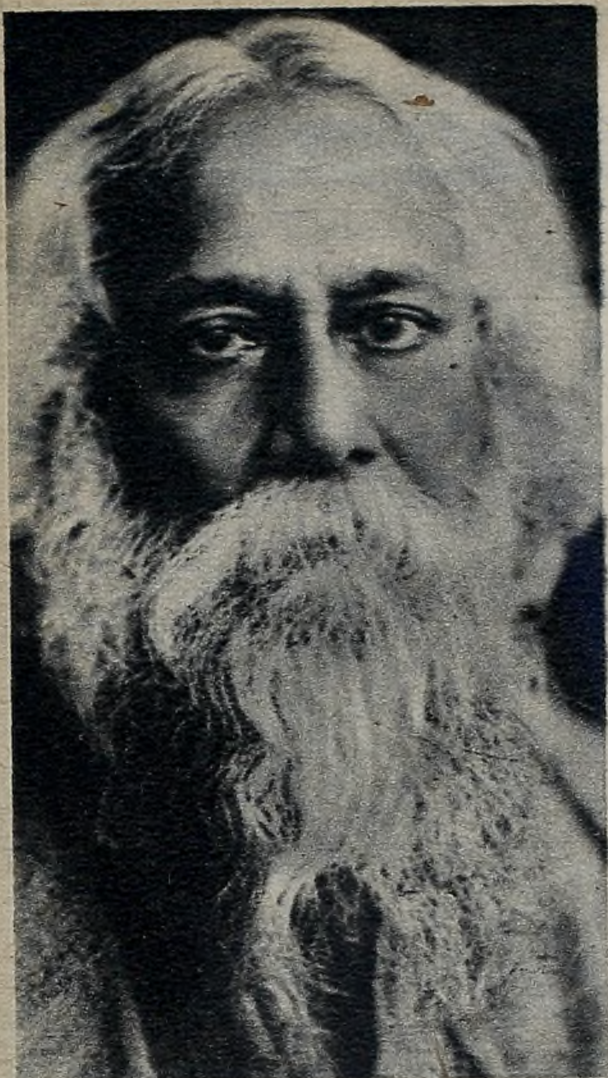


Y si el lumbago nos muerde
como si fuera una espina,
es por el dos piezas verde
que anda luciendo Ernestina.

Si el viento cambia no es raro,
porque ocurre muchas veces
que la Beba está en el Faro
y la Coca en "los Ingleses".

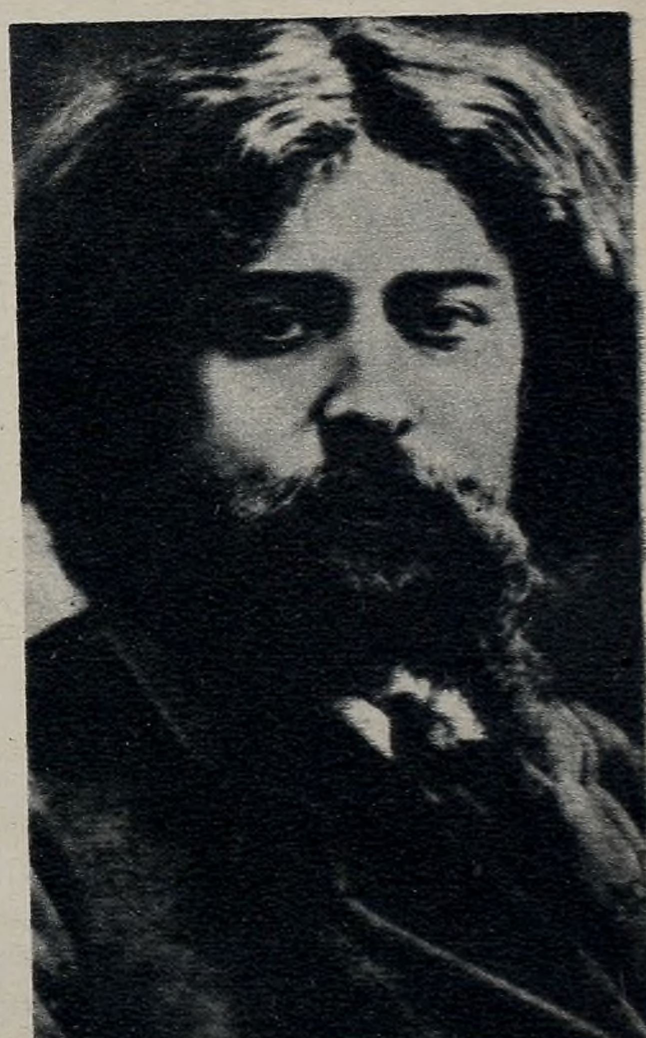
Mas de pronto, muy adentro
un anzuelo nos acosa...
(Es que estamos en el centro,
de compras con nuestra esposa...)

Desde La Perla a Mogotes,
desde la Rambla a Camet,
todo el mundo anda a los botes,
bien atpapado en la red.



Bigotes Célebres

Toda la exquisita filosofía hindú está representada poéticamente en las obras de Rabindranath Tagore, cuya vida ejemplar es también un símbolo de su raza. Sus barbas y sus bigotes son así de característicos.



Desde Tartarín de Tarascón hasta Safo y Los Reyes en el destierro, la obra del célebre escritor Alfonso Daudet es de un renombre universal bien ganado. Y así eran su tumultuosa barba y bigotes.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

SOMBRAS DE ANTAÑO

Amigo lector:

Esta le escribo desde Mar del Plata, la hermosa ciudad que se enorgullece de lo que el hombre puede hacer cuando quiere construir y ser feliz con el fruto de su esfuerzo. Y le escribo después de un encuentro que tuve. Paseaba por la Rambla y al pasar por frente al Ocean el hombre me hizo un gran saludo desde su silla de junco. Me senté a su lado, y hablamos. Habló él, mejor dicho. El mar estaba muy calmo, como la tarde, y evocadas por el anciano oligarca, desfilaron ante mis ojos, destacándose sobre el azul indeciso, las figuras de antaño. ¡Qué sombras! El ministro tieso y hermético; el político saludador; los paniaguados con la sonrisa automática; el diputado situacionista, que derramaba cartas de recomendación en el vestíbulo del hotel y puñados de fichas sobre el tapete de la ruleta, y la mujer del ministro, del político, de los paniaguados, de los diputados, en animado diálogo con el joyero de moda. ¡Qué sombras! ¡Qué tiempos! Como las corrientes del mar, la serena y brillante de los poderosos se desplazaba por su lado, sin mezclarse con la inquieta, opaca, triste y predestinada corriente de los pobres, de los que votaban, de los hijos de Martín Fierro, de los que entraban en todas las listas menos en las de pago.

El viejo oligarca, desde su silla de junco, suspiraba, entre su tos casi centenaria y sus saludos versallescos. Pasaba frente a nosotros el pueblo feliz, multicolor y reidero. A mí me costó trabajo, contemplando el cielo azul, el mar azul y los tejados de azúcar, caramelo y chocolate, imaginar aquel pasado gris. Dejé al anciano en compañía de sus sombras, y me confundí con la muchedumbre, silbando una melodía popular. Me pareció, al irme, que me quitaba de las espaldas un peso de siglos...

E. D. C.

Nombres

En la placa recordatoria colocada en donde se inicia la calle Rivadavia, de la ciudad de Buenos Aires, figuran sus nombres anteriores, que fueron: De las Torres, Caminos de los Reinos de Arriba, Reconquista, De la Plata y Federación. Finalmente, el actual: Rivadavia.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA LAURA ARGUINDEGUI
(Empleada comercial)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿COMO andamos, viejo? Me parece que hoy vamos a tener más mate que chimentos.

—Eso te dimuestra dos cosas, muchacho: que mis cimarrones son güenos, ya que venís a tomarlos aunque no haiga novedades de bulto. Y dispués que, como dijo un francés, el que no haiga novedades, es una güena novedá.

—El avispero político anda tranquilo, según parece.

—Si prestás oídos a cuanto te rumorean, seguimos con los cambios de menistros, y con cincuenta mil cosas más. Pero lo cierto es que hasta que se abra el Congreso no hay que esperar mucho en política.

—Sin embargo, se habla con alguna insistencia de las futuras autoridades de la Cámara y de los bloques.

—Ya he óido algo a ese rispeto. El dotor Cámpora creo que no tiene rival pa la Presidencia, dispués 'e la cancha y la habilidá que dimostró en el ejercicio d'ese cargo. Y es lógico aventurar que pa la presidencia 'el bloque saldrá rilecto Miel Asquía. Como el diputado Visca termina su mandato y era el vicepresidente primero 'el bloque, ese cargo tendrá que ser yenao con una figura nueva, y no debería estrañarte que el designao juera el dotor Scandone, quien ya dió muestras 'e capacidad como inteventor partidario en La Plata.

—¿Y en cuanto al Senado-

—El santafesino Alejandro Giavarini sería otra vez presidente 'el bloque. Y un pajarito anda noticiando que la vicepresidencia sería confiada a una 'e las flamantes senadoras... (¿se dirá así?) que, como risultado 'e la elesión de noviembre, harán sus primeras armas en las jornadas legislativas. Pero tené en cuenta, muchacho, que tuito esto es como sacár el paraguas antes de que empiece a cáir la yuvia. Tiempo hay que suebra, y mintras tanto dejá que disfruten tranquilos 'e sus vacaciones.

—En cambio, se está trabajando intensamente en los preparativos del Plan Quinquenal y en otros proyectos que revisten especial importancia para el país.

—Ya sabés que en Campana se inaguró esa fábrica de tolueno, que tiene gran importancia. Vide en los diarios que es algo grande y moderno, y lo que allí se elabora sirve de mucho pa' la industria de paz tanto como la de guerra.

—Es así nomás, viejo. Constituye un valioso aporte a la industria nacional.

—El descurso del Presidente destaca una cosa interesante, al decir que las dificultades que se produzcan se vencerán con el trabajo 'e los argentinos. Sus palabras no cairán en óidos sordos, muchacho.

—El entusiasmo con que recibió Campana al Presidente y a su esposa fué grande y sincero, demostrativo de la inmensa popularidad que ambos tienen entre los habitantes de todo el país.

—Jué agradable el saber que la señora pudo hacer el viaje, que le habrá risultao muy güeno pa su salú. Claro que ella mesma habrá lamentao no poder abandonar el barco pa estar junto al pueblo en una jornada tan importante. Pero ése era el compromiso que había contráido con los médicos, a cambio del permiso de acompañar al Presidente en el viaje por el hermoso Paraná.

—Eso le revela que la convalecencia de la señora de Perón progresa satisfactoriamente.

—Creo que podrá recebir a los

convencionales 'e La Pampa, que vienen a la Capital pa visitar al Presidente. Aquí, en Güenos Aires, cambiarán ideas sobre la forma en que se redatará la convención provincial, aunque se considera que será parecida a la de Presidente Perón, antes Chaco.

—Los convencionales desean ser recibidos por la señora de Perón, pues ya se sabe que se desea denominar al nuevo estado argentino con el nombre de élla, así como el Chaco lleva, como provincia, el del Presidente.

—Dispués de eso, la Convención se riunirá en la Escuela Normal 'e Santa Rosa 'e Toay, a fin de comenzar las deliberaciones que dispués culminarán con la elesión 'e sus autoridades provinciales y senadores y diputaos pa 'l Congreso.

—Los homenajes populares al presidente y a su señora se justifican plenamente por la hermosa obra constructiva que realizan en todo el territorio de la nación.

—Por eso en San Juan dieron nombres nuevos a dos departamentos 'e la provincia. Caucete se yamará de ahura en adelante Eva Perón, y Pocitos yevará el nombre 'e Presidente Perón, asigún lo dispuesto por la Cámara 'e Representantes sanjuanina.

—Es una forma de rendirles homenaje por todo cuanto han hecho por la provincia tan maltratada por el infortunio.

—La priocupación del general y de su señora por el bienestar del pueblo se pone 'e manifiesto en forma constante. Ahi tenés, si no, la iniciativa 'el General de luchar contra el agio, cada vez mayor, y estudiar un asunto de tanta importancia pa la gente laboriosa como es la custión 'e los salarios.

—La comisión especial designada recientemente trabaja en forma activa para completar sus conclusiones para el 24, en que, según se afirma, tendrán que informar al Presidente, que es quien tendrá la última palabra en la materia.

—Se está haciendo un análisis total 'e la situación pa yegar a las soluciones más favorables y que, además, risulten definitivas. Porque, eso sí, si los comerciantes inescrupulosos güelven a las andadas, entonces el Presidente entrará a tallar con mano 'e fierro pa poner fin a los desmanes y evitar que el pueblo sea esplotao infamemente.

—La expectativa de la población por conocer cuáles son los temperamentos propuestos y cuál es el que será elegido es, lógicamente, enorme.

—Por supuesto, muchacho. Por áhi se habla de que los salarios tendrán un aumento de un trenta por ciento y los precios serán congelaos. También se dice que otro plan habla de congelar los salarios y rebajar un trenta por ciento los precios.

—Algo de éso se había oído por algunos sitios que presumen de bien informados.

—Yo creo, por mi parte, que tuito esto es un poco aventurao pa adelantar. Pero no cabe duda que si los precios se pueden rebajar un trenta por ciento sin que naides de los comerciantes tenga que cerrar las puertas, quiere decir que, aunque andaban calzaos, querían ponerse las botas con las necesidades 'e la gente.

—El asunto es, evidemente, complejo, pero debemos esperar que la sugestión del Presidente hallará el debido eco en quienes estudian estos asuntos y todo derive a una solución cabal y satisfactoria para todos.

—A propósito 'e precios y salarios, supongo que estarás enterao de que en Guasintón las autoridades del Consejo Interamericano Económico y Social aprobaron las propuestas argentinas hechas en la riunión efectuada en agosto del año pasao en Panamá. La mesa establece que el control 'e precios de materiales y artículos alimenticios debe aplicar en forma que los productores tengan una ganancia compensatoria y los obreros reciban salarios justos, a fin de desminuir la disproporción entre el nivel 'e vida d' esos trabajadores y el de páises pocos desarrollados.

—Es que pocos países como el nuestro están tan adelantados actualmente en estos aspectos sociales y pueden ofrecer a otras naciones el fruto de sus experiencias en la materia, tan pródigas en satisfacciones. ✩

ANECDOTARIO

SARMIENTO Y JESUS

Sarmiento, en sus cartas al doctor Nicolás Avellaneda, solía llamarle: "Mi Juan, mi discípulo más amado."

Avellaneda comentaba el tratamiento, y decía sonriendo:

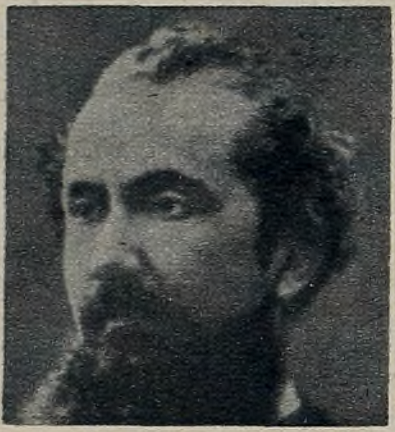
—Es para que yo a mi vez le llame mi Jesús.

EL CABALLERO DON JOSE DE SAN MARTIN

El general San Martín fué siempre muy discreto.

En cierta ocasión se le presentó un oficial del ejército pidiendo hablar no al general, sino al ciudadano don José de San Martín. En presencia del gran general, manifestó que deseaba confiar al caballero un secreto del que pendían su nombre y su vida. Manifestó que era habilitado de un cuerpo y que, habiendo jugado el dinero para pagar a jefes y soldados, lo había perdido.

—Usted sabe cuál es la severidad del general. Si se descubre mi falta, que se descubrirá mañana, me fusila, y con la vida perderé el nombre honrado que llevo, que es también el de mis hermanos. Si usted me presta el dinero, don José, escribiré a mi familia, repondré íntegra la cantidad recibida, salvaré mi honor, me enmendaré, y si usted me salva, prometo a usted no jugar más.



Nicolás Avellaneda

El general lo miró severamente; buscó y le entregó el dinero, y le dijo:

—Guarde usted el mayor silencio sobre este asunto, pues si sabe el general que usted ha revelado algo, lo manda fusilar en el acto...

El oficial guardó secreto, y sólo después de su muerte y de la del general, se hizo público lo que con tanto empeño ocultó.

UNA AGACHADA

Don Antonio Herrera era un caudillo muy mentado de la campaña de Santiago, y hombre muy de confianza de todos los gobernadores.

Tenía tan cansado al paisanaje con sus provocaciones, que un día se resolvió un gaucho a pelearle.

Estaban en un baile, donde se bebía.

Don Antonio zapateó una chacarera, que fué muy aplaudida por los circunstantes, menos por nuestro paisano, que lo silbó en grande.

Ante la inesperada desaprobación, Herrera desnudó una tremenda daga, y se dirigió al grupo de donde partió el silbido, preguntando:

—A ver quién es el que ha silbado: que salga al frente.

El gaucho aludido envolvió en la mano la lonja del talero, y contestó la provocación, diciendo:

—¡Soy yo, ahijuna! Pasá la trinchera, y vas a ver cómo te pongo.

Herrera, que no esperaba semejante salida, tuvo que achicarse, y contestó sumiso:

—¿Acaso está prohibido preguntar quién silba?

Ayer y Hoy

por Flax



CHURCHILL. — No encuentro, físicamente,
que haya cambios alarmantes;
pero, políticamente,
no soy, evidentemente,
el mismo Churchill de antes.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Parece que nuestros hermanos guatemaltecos les están poniendo, si no las peras, al menos las bananas a cuarto a los yanquis. El "affaire" de la United Fruit Company toca a su fin. O paga lo que adeuda a los obreros en concepto de jornales atrasados y rehabilita las plantaciones de bananas destruídas por las tormentas, o el gobierno de Guatemala trabará embargo sobre sus bienes. La cosa va en serio esta vez. Y los yanquis no salen de su asombro ante la firmeza de la república del quetzal.

Es evidente que en estos tiempos está ocurriendo, internacionalmente, lo mismo que ocurre en el fútbol. Así como no hay cuadros chicos, tampoco hay naciones chicas. Y en la misma forma que Lanús le puede hacer un lindo gol a River, Guatemala le puede parar el carro nada menos que a la United Fruit Company, o sea a los Estados Unidos de Norte América. ¿Y saben cómo? Pues repitiendo lisa y llanamente aquella conocida canción mejicana que dice:

El águila, siendo animal,
se retrató en el dinero,
para subir al nopal
pidió permiso primero.

Claro que adonde el águila tiene que subir en Guatemala no es al nopal, sino al bananero, pero, para el caso, es lo mismo. O pide permiso primero, o no sube.

A todo esto, el despacho que tenemos a la vista afirma que la embajada de los Estados Unidos está preparada para intervenir si los bienes norteamericanos son afectados. Para esa embajada los guatemaltecos son unos desalmados que lo único que quieren es sacarle los dólares a la tan pobrecita como generosa United Fruit Company. Pero los guatemaltecos se ríen y todos y cada uno de ellos siguen así con la canción:

Dicen que soy hombre malo,
malo y mal averiguado,
porque me comí un durazno
de corazón colorado....

Como se trata de un pleito frutero, esto del durazno viene de perillas. Y como se trata de lo que se trata, creemos que la United Fruit Company se encuentra ahora perdida en un verdadero piélago de cáscaras de banana...

● El bife brasileño que se sirve todos los días Wall Street —el señor (?) Assis de Chateaubriand— está otra vez bien a punto y "doradito". Sobre todo, "doradito". Ya saben ustedes que un chateaubriand hay que pagarlo, aquí, en el Brasil y en cualquier parte. "Doradito" está, pues, el que nos ocupa. Y Wall Street, que es quien lo ha "dorado" y se lo sigue comiendo, procura ahora que seamos nosotros quienes "doremos" las papas. O sea quienes paguemos las papas fritas...

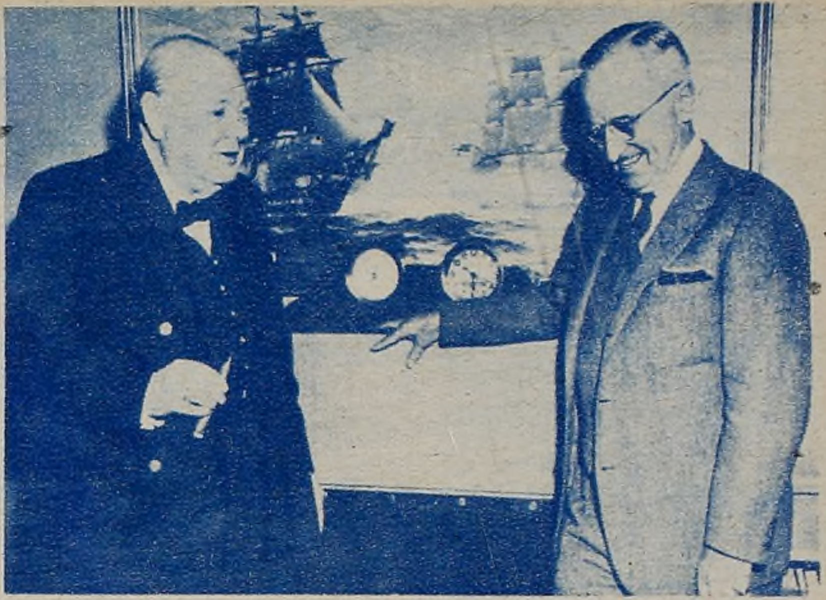
¡Ilusiones!... ¡"Doradas" ilusiones! Nosotros cierta carne sólo se la damos a los perros. Y en cuanto a papas, nos parece una



Assis de Chateaubriand

papa el olor a fritanga del señor (?) Assis de Chateaubriand. Porque un olor tan desagradable constituye la mejor propaganda para certificar la diferencia que existe entre él y nosotros, entre la venalidad y la decencia, entre Wall Street y el Justicialismo.

Y esto lo saben muy bien el noventa y cinco por ciento de nuestros hermanos brasileños, que nunca han podido pasar el chateaubriand.



Truman y Churchill reunidos en Wáshington.

● Hay "prisas" que a veces no sirven para nada. Y si no, que lo digan los apresurados delegados del Consejo Interamericano Económico y Social, que allá para la segunda quincena de agosto del año pasado clausuraron, poco menos que a tambor batiente, en la ciudad de Panamá, la segunda reunión del organismo.

Varias de las propuestas más importantes presentadas por la delegación argentina fueron, así, postergadas. Y entre ellas figuraba una relativa a los precios y salarios, que fué —hay que sospecharlo— la que multiplicó la urgencia de los delegados que al dólar tenían, tienen y tendrán por alfa y omega. (Griego y economía política, 10.)

Bueno. Como las cosas no les pintan muy bien en estos momentos a quienes auspiciaban tal "apuro", han tenido que dar máquina atrás. Y en su reunión del 11 de este mes, el Consejo Interamericano de referencia ha aprobado —"¡tenés que entrare, Mateo!"— la propuesta argentina, que por ser argentina es justicialista, sobre precios y salarios.

Porque ahora hasta en Wáshington hay mucha gente que piensa que no por mucho madrugar amanece más temprano.

● La cosa se pone cada vez más fea en los pagos del rey Farouk. El pleito angloegipcio no sólo no encuentra solución, sino promueve sangrientas luchas. En Ismailia, al norte del canal de agua dulce, se produjeron violentos tiroteos, y la zona de lucha abarca ya más de ciento cincuenta aldeas. Y para peor, los egipcios amenazan con la expulsión de todos los súbditos ingleses de su territorio.

● Pero consuélense los pacifistas, que no todo es pesimismo. El general Omar Bradley ha declarado que confía en que pronto se hará la paz en Corea. Otra vez más y van..., ¡ya no sabemos cuantas! mientras tanto se lucha encarnizadamente y las bajas de ambos bandos van en aumento.

● Dicen que un yanqui le dijo a un uruguayo:

—Contigo, coca-cola y guindado.

Esta variante de "Cuba libre" —coca-cola y ron— no le hizo ni cinco de gracia a nuestro hermano oriental, quien, bastante amoscado, le contestó al del dólar:

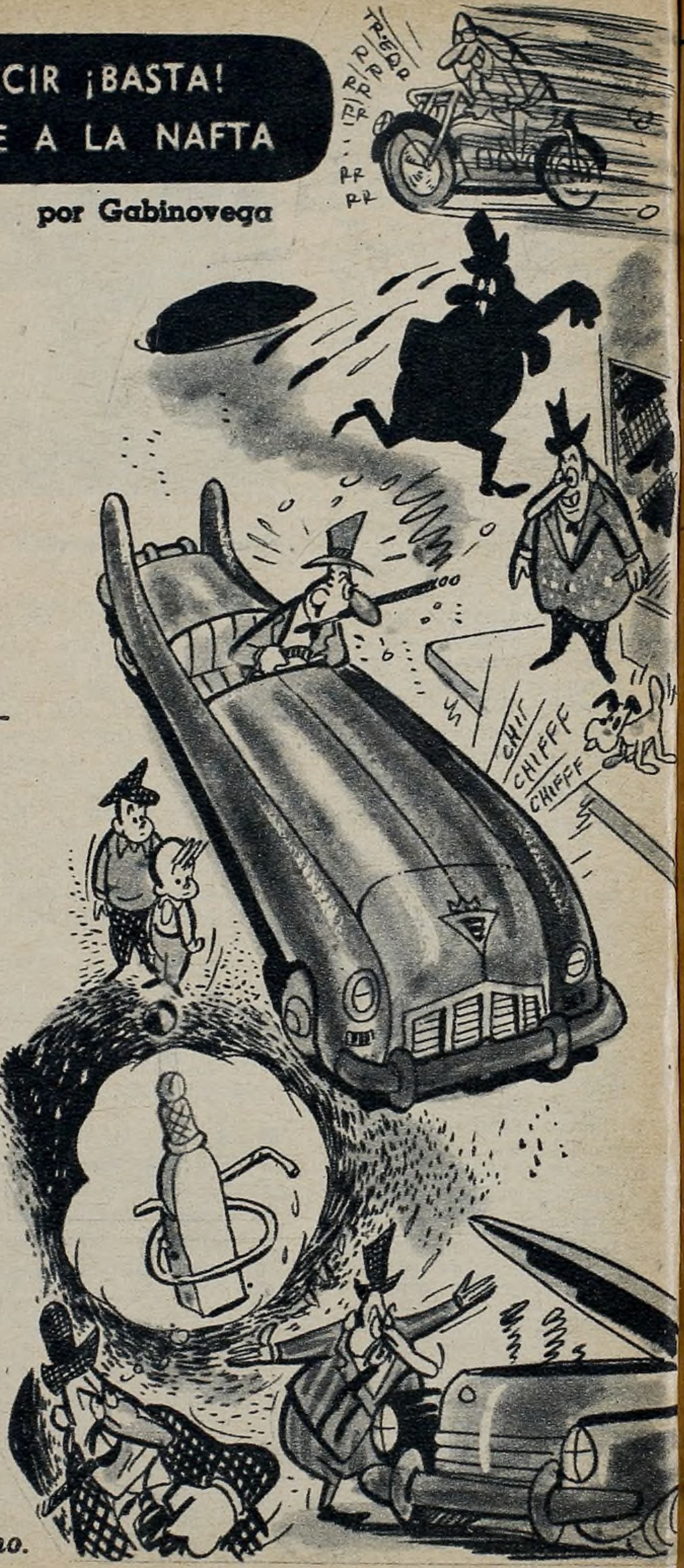
—Muy bien..., pero... ¿y la carne?... ¿Y el agua?

Y tenía razón. Porque el "contigo pan y cebolla" del refrán está muy bien siempre que haya, por lo menos, un bifecito y un trago de agua para seguir tirando.

Y parece que en Montevideo hay de todo. Pero carne y agua, no. ☆

A LA HORA DE DECIR ¡BASTA! EN LO QUE ATAÑE A LA NAFTA

por Gabinovega



Ciertos oligarcas
andan muy quejosos,
porque ya no pueden
hacerse los locos
llevando sus autos,
o si no sus motos,
sólo el diablo sabe
a cuántos quilómetros.

Claro que la nafta
les costaba poco
y hasta les sobraba
para su acomodo,
pero, de repente,
—¡Señor, qué trastorno!—
la prudencia opuso
al vago su aplomo,
y los "angelitos"
se fueron al "corno",
porque si no vuelan
en sus "meteoros",
¿dónde van a ir
a hacerse los tontos?
¿Acaso a Corea,
siempre tan mononos,
o al canal de Suez
porque hay alboroto,
o a la Indochina,
o al lejano Congo,
o al Montevideo
de Concolorcorvo?...
¡Vamos! ¡Qué esperanza!
Ellos no son bobos
sino cuando quieren
hacerse los "bólidos",
y, siempre Tartufos
y algo Cuasimodos,
amén de Crispines,
Gilblases, y todo,
hoy, sin nafta libre,
andan por el "corno",
jugando a la "mancha",
que es su juego autóctono.

GENTE

por Diógenes

"LA sonrisa es un arma valiosa para la mujer que desea conseguir algo de los hombres", pensó María Félix, al contestar que había olvidado su pasaporte, cuando los guardias franceses se acercaron a su dormitorio en el tren a su regreso de Roma... y sonrió, cubierto su cuerpo solamente por una sábana. En París la hermosa actriz declaró a los periodistas, "ellos me vieron la cara e imaginaron el resto. Para "María bonita" su belleza ha resultado el mejor pasaporte.

★ *Al "caradura" del señor George Duston le están siguiendo el rastro más de un centenar de policías y numerosos vecinos del sudoeste de los Estados Unidos. La acusación es grave, puesto que se ha casado diez veces sin divorciarse ninguna. Se cree que la policía tratará de protegerlo, ya que se asegura que entre sus perseguidores se encuentran sus correspondientes suegras, las que han solicitado formar parte del jurado que ha de juzgarlo una vez detenido.*

★ **En Londres se celebró recienteente la boda de Elisabeth Brown y Williams Arnold. Más que la edad de los mismos (ella tiene ochenta y seis años y él ochenta) llama la atención la extraordinaria historia de esta pareja. Hace cincuenta y nueve años la entonces joven Elisabeth se consideró demasiado vieja para aceptar al soldado Williams. Desde esa fecha no se habían vuelto a ver, hasta que la casualidad volvió a reunirlos.**

★ Dos ladrones han conseguido vencer la resistencia de las murallas de la ciudad de Zaragoza. Hecho realmente sensacional si se considera que justamente por haber resultado inexpugnable para las fuerzas napoleónicas en 1808, la Academia Militar de Infantería decidió colocar una placa de bronce de más de veinticinco kilos de peso en conmemoración de esa gesta. Y es precisamente el citado símbolo lo que los "cacos" se han llevado, para lo cual forzosamente han debido escalar los viejos y heroicos muros.

★ *A raíz del fallecimiento del director del Zoológico de Milán se ha originado un curioso fenómeno, protagonizado por los animales allí alojados. El señor Molinar solía visitar diariamente a las fieras y jugar con ellas, de las que era un viejo amigo. Con su muerte, los animales se encuentran atacados de una intensa angustia que se ha agravado por la inapetencia, ya que se han pasado varios días sin probar alimentos.*

★ **Una vieja ciudad europea ha sido escenario de un hermoso ejemplo de compasión por los animales dado por los habitantes de la misma. En efecto, debido a la necesidad de vaciar un canal se procedió a transportar los peces mayores, quedando librados a su propia suerte una enorme cantidad de pequeños. Pero un grupo de vecinos consiguió luego de varias horas de trabajo metidos en el lodo pasarlos a otro curso de agua.**



María Félix

★ Sabemos por experiencia que la suerte no es equitativa, y así como para ciertas personas el azar se muestra generoso y magnánimo, existen individuos que son el colmo de la desventura; tal el caso de ese joven ladrón que, luego de pacientes jornadas de labor, consiguió abrir un boquete desde la casa contigua a la joyería de sus sueños, pero cuando había conseguido su propósito se le apareció el propietario con la policía, y, para rematar su desgracia, quedó atrapado en el hueco de la pared que él mismo había hecho.

¡LAS VARIETES!

EL "MUSIC-HALL" LAS HEREDO DEL CAFE-CONCERT

por César Mariño

EN LOS TIEMPOS GLORIOSOS EN QUE LOS ARTISTAS TENIAN MAS IMAGINACION Y SABIAN EXHIBIR CON GRACIA SUS FABULOSAS ROPAS Y SU TALENTO.



HACE años... el varieté triunfaba en Buenos Aires. Incorporado como fin de fiesta en algunos programas, se fué adueñando de todo él, y había ganado salas, donde luego de una breve película de la Max Linder o Larry Semón, el resto del espectáculo estaba a cargo de transformistas, parodistas, bailaoras, cupletistas, danzarinas y demás números de music-hall.

El Esmeralda (hoy Radar); El Majestic (hoy Paramount), el Escala (hoy Maipú), el Empire, demolido por la Avenida Corrientes, el Soleil y los desaparecidos San Martín, Comedia y Mayo, llenaban sus programas con los varietés. Estos últimos tres teatros eran considerados como catedrales de ese género heredado del Café-Concert.

En el San Martín, Aurora Joufret (La Goya) nos hacía conocer las últimas novedades popularizando "El Soldadito". Teresita Zazá llenaba noche a noche la sala del Smart Palace con su picardía, Luisa Vila era estrella de la canción en el Majestic, donde estrenó "Fea", el popular tango de Petorosi. Negri-Appiani, el famoso "dueto", se hacía aplaudir en el Esmeralda. Rosita Rodrigo, escandalizaba en la Comedia, interpretando canciones de un verde muy subido. En el Maipo, la reina de los brillantes. Mercedes Alfonso, cantaba con las faldas mucho más arriba

Frégoli asombró a toda una generación con sus múltiples habilidades.



La famosísima Raquel Meller, creadora de "El Relicario", tan popular.

de las rodillas. Por el Empire desfilaban Raquel Meller, Tórtola Valencia y Adelita Lulu, las más puras sensaciones del género.

Pero adelantémonos más en el tiempo y desde la platea imaginaria asistamos al debut de las cuatro estrellas más refulgentes del varieté español: Pastora Imperio, La Fornarina, Chelito y Amalia Molina. Cuando aquí ya teníamos a Pepita Avellaneda, Linda Thelma, Dorita Miramar, el parodista Pepe Duarte, Buonavogliá, La Trouppe Guanabara, Los Navarrini, el famoso imitador de estrellas Rubens, los duetistas Mecherini-Firenze, Les Sportelly, Dini-Fari, los Gobbi y muchos otros que acaparaban las carteleras de los teatros nombrados.

UN MAGO INIMITABLE EN SU ARTE

Un artista llenó de asombro los ojos de los niños y de los grandes:



Buonavoglia, con sus chistes de tono subido, hacía reír a carcajadas.

Leopoldo Frégoli. Tenía un arte personalísimo. Fué actor, cantante, imitador, transformista. Fué además uno de los más simpáticos aventureros. Era en la vida, como en la escena, un creador. Su debut entre nosotros fué allá en 1895, en el viejo salón Nacional de la calle Florida. Buenos Aires no contaba todavía con compañías ni actores nacionales. Frégoli hacía tournées por toda América, regresando con frecuencia a nuestra ciudad, en la que contaba con admiradores y grandes amigos.



Miss Fuller fué quien, hace unos 35 años, creó un ambiente de sensación con su danza serpentina, en un acto de gran efecto con aplicación de luces.

Por lo general ocupaba la sala del teatro San Martín.

En 1924 le vimos actuar en el Politeama por última vez. Su arte no había decaído a pesar que repetía sus números, que le reportaban sus triunfos iniciales. Este hombre genial fué generoso y bueno, siempre alegre y optimista.

Retiróse en plena gloria y resistió las más tentadoras ofertas para volver a escena. En su retiro de la Riviera empezó a escribir sus "Memorias", llenas de amenos detalles y de gracia chispeante. Entre sus muchas anécdotas figura la siguiente:

Un día, entre la enorme correspondencia que le llegaba todas las mañanas, leyó una carta así concebida:

"Estimado señor: Soy un cajero que en un momento de locura he



El famoso dueto Negri-Appiani, que debutó en 1906 con gran suceso.

robado $ 10.000. Si para mañana no tengo esa cantidad y la restituyo no me queda más remedio que buscar un revólver."

Frégoli juzgó que se abusaba demasiado de su generosidad y contestó en la siguiente forma:

"Señor: Me encuentro actualmente en una situación financiera deplorable, lo que no me permite prestarle los $ 10.000 que le hacen falta. Pero como deseo hacer algo por usted, le envío mi revólver."

BUONAVOGLIA, EL HOMBRE QUE HACIA MORIR DE RISA

Otra gran figura fué Rafael Buonavoglia; este parodista cómico gozó también durante varios años de una gran popularidad en nuestro ambiente, por su indiscutida gracia a base de chistes, aunque de un tono un poco subido.

Decidió retirarse de las tablas después de muchos años de labor, cuando el público empezó a demostrarse poco favorable a él.

Pasó el tiempo y la figura de Rafael Buonavoglia era sólo un recuerdo para aquellos que le viéramos cosechar aplausos y dinero. Nadie sabía nada. Su vida artística había terminado. Pero resulta que en el afán de buscar "nuevos" valores para la Radiotelefonía, alguien se le ocurrió "desenterrar" artísticamente a Buonavoglia, con lo que cometieron un craso error, porque sin la caracterización y la indumentaria estrafalaria, perdía toda su indiscutible eficacia. Y así nuevamente volvió a desaparecer este destacado valor del varieté porteño.

EL ADIOS DE NEGRI-APPIANI

Guido Appiani e Ida Negri, que constituyeron una de las parejas más famosas de "Duetistas internacionales", vinieron al Casino, donde debutaron en 1906; terminado ese contrato fueron a hacer una gira por la América Central para retornar nuevamente a esta Capital, al Teatro de la Comedia.

La vida de estos celebrados artistas fué una sucesión de viajes, de andar y ver, pero la meta fué siem-



La desconcertante y genial bailarina Tórtola Valencia, siempre recordada.



Alfredo Gobbi fué el cantor que imprimió el primer cilindro fonográfico.

pre la Argentina, donde anclaron definitivamente en 1914, haciendo una temporada de 3 años consecutivos en El Esmeralda.

Fué la última que hizo Appiani con su compañera Ida Negri, pues después de ésta se separaron y no trabajaron más juntos. ¡Tres años en el cartel "NEGRI-APPIANI", 3 años! Más de 1.000 funciones con números que se repitieron hasta 200 veces. Un éxito como no se recuerda otro.

LA DANZA SERPENTINA

Por aquellos años produjo sensación con su aparición en Buenos Aires la famosa Miss Fuller - Loie Fuller, creadora de la danza serpentina, vistosa fantasía en la que casi nada ponía el artista y casi todo la linterna mágica, que proyectaba sobre su cuerpo escultural mil cambiantes luces y colores, en tanto ella movía unas descomunales alas que aunque eran blancas no lo parecían hasta el final, cuando saludaba ya sin la proyección de color.

Loie Fuller tuvo mil imitadoras, ¡cómo no!, y más con lo fácil que era la imitación, de la que hizo una muy exacta el creador del transformismo, Leopoldo Frégoli, y su imitadora Fátima Miris.

LA PRIMERA DANZARINA DE SU GENERO

En 1919 bailó por primera vez para nosotros en el Teatro Empire la genial y desconcertante bailarina Tórtola Valencia. Una de las artistas cosmopolitas de más fuerte personalidad. No tuvo maestros, ella llevaba el baile dentro desde que nació; el baile español, y el de todos los puntos cardinales.

Tórtola empezó bailando en Londres y volvió a la península cuando ya era una bailarina universal.

UNA FIGURA POPULARISIMA

No podríamos olvidar en estos recuerdos al creador de un arte especial que el fonógrafo difundió.

Hace cuarenta años, cuando recién aparecían en Buenos Aires los primeros tranvías eléctricos. Alfredo Gobbi imprimió el primer cilindro fonográfico, para lo cual fué contratado y llevado a América del Norte y luego a Francia.

Tuvo así la satisfacción de ser el primer criollo que escuchó su propia voz saliendo de una corneta metálica, precursora de los altos parlantes que señalaron la época inicial por la radiotelefonía.

Fallecido a una muy avanzada edad, Gobbi fué una de las más auténticas notas del porteñismo de 1900.

Cantor original, artista circense y parodista de extraordinaria popularidad.

Paseó su arte excepcional, hasta cierto punto autóctono, por los más diversos escenarios y los públicos de las más opuestas modalidades, que nutrieron su bagaje de recuerdos con anécdotas que él se complacía en evocar en la rueda cordial de amigos.

¡Qué lejano y qué distinto a lo de ahora nos parece todo esto en la melancolía evocadora de los recuerdos!

EL TIEMPO Y SUS HOMBRES



CARLOS TELLIER

por Martín Pescador

SEGURAMENTE que ustedes se habrán precipitado a la guía para ver por lo menos dónde vive este señor. (Les confieso que a mí me pasó lo mismo la primera vez que lo oí nombrar en una reunión de sabios donde yo actuaba como mucamo.) Porque nadie puede negar que Carlos Tellier, más que un nombre de historia, es típicamente un nombre de guía.

Y ustedes tendrán que desengañarse como yo me desengañé. Porque Carlos Tellier pertenece a la historia, y, perteneciendo a la historia, no puede tener teléfono, por la sencilla razón de que los muertos no lo necesitan ni siquiera para preguntar la hora. Y éste no lo necesita desde 1913. (Supongo que, por más crudos que ustedes sean, habrán comprendido que murió en esa fecha, contando — para más datos — 85 años de edad.)

—Y bueno — me preguntarán ustedes en un arrebato de impaciencia —, ¿qué hizo este Carlos Tellier para merecer el honor de figurar en el diccionario?

Pues nada menos — me apresuro a contestarles para que no me sigan mirando de esa manera —, nada menos que estudiar ingeniería...

Y, con el loable propósito de evitar un atentado contra mi persona por parte de algunos exaltados, me precipito a aclararles:

Na-na-na-nada menos que-que-que estu-tu-tudiar inge-ge-geniería e inventar el fri-frigorífico.

Conjurado así el inminente peligro de linchamiento, continúo con mi habitual tranquilidad:

Sí, señores, Carlos Tellier fué el inventor del frigorífico.

Y, al igual que su inventor, el frigorífico pertenece a la historia: especialmente a la his-



toria anglo - argentina (que fué una parte de la historia inglesa champurreada en español y escrita por una interminable y —gracias a Dios— terminada serie de regentes con título de gerentes comerciales).

El frigorífico fué, sin duda alguna, un gran invento; uno de esos inventos que lo dejan helado a cualquiera: a cualquiera de nosotros y a cualquiera de nuestros hermanos de leche, como son los novillos sacrificados con miras a la exportación.

Porque el frigorífico no se inventó para que comiéramos carne fresca, sino para que la comieran los consumidores ingleses mediante un cierto número de tratados, a través de los cuales cada vez comían más y cada vez pagaban menos. A ellos les debemos —o, mejor dicho, les debíamos, porque ya se las pagamos — la instalación de esas grandes heladeras eléctricas que son los frigoríficos: pero ellos no las instalaron para hacer adelantar a nuestro país, sino para adelantarse e instalarse en esta tierra y, desde nuestros puertos, dirigir con toda frescura el comercio de nuestras carnes.

Además, ellos no inventaron esas heladeras: las hicieron inventar por un ingeniero francés a quien hicieron subvencionar por los gobiernos de los países ganaderos — Argentina y Uruguay, principalmente — y, ya con el juguete en marcha, se pusieron a jugar a la oferta y la demanda, poniendo previamente cara de no estar demasiado interesados en la operación.

Así, de paso que se llevaban los mejores baby-beefs, chilled beefs y todos los beefs imaginables, en su condición de únicos compradores, nos votaban y nos vetaban leyes y nos elegían y nos volteaban gobiernos según su imperial conveniencia. Hasta que —hartos ya de su imperialismo y del otro imperialismo— los argentinos dijimos: ¡Basta! Y esta vez fueron ellos los que se quedaron helados. ☆



Elsa Marval ganó una fortuna en el Brasil.

Girando el Dial

por Tito Nicuento



Mirtha Legrand siempre dice "No" a la radio.

Gana el bolero...

Me lo imagino a usted, viejo, para qué se lo voy a esconder, hincha furibundo del tango y de la vidalita. ¡No en balde hemos cinchado juntos para que la cosa se insistiera un poco a ver si los grasas desconfiados entraban por nuestra melodía! Pero a pesar de lo mucho que se hizo y se hace, qué me cuenta del triunfo cada día más fenomenal del bolero... Hay que creer que a la gente le gustan los merengues, ¡qué le va a hacer!.... No, si yo no digo que la música melódica no tenga su encanto. Pero, compañero, todo tiene un límite... Y sé que nadie la apaña especialmente. Que el bolero se defiende solo porque a la gente le gusta y nada más. Las cosas son así, lo creo. Y son así, viejito, porque sé, por ejemplo, que muchachas, que se dedicaban a melodías diferentes, han tenido que ir al repertorio bolerístico... ¡Si no, no juntan porotos! ¡Qué le parece!

1952: año de los churros

Antes, cuando se hablaba de un elemento de radio, se pensaba en un

escracho más o menos descuidado, en una voz que sólo era voz... ¡Porque lo demás, viejo, para qué! Pero las cosas han ido cambiando también en este terreno. Y la culpa, si usted me lo permite, la tiene usted. Usted, porque al interesarse por ese mundo precioso que es el de los que yugan detrás de un fierrito, tiene sus merecimientos. ¡Y grandes! La prueba la tiene en lo que ocurrió. Usted, yo y muchos más nos interesamos por lo que se daba, y hete aquí que tronó: los interesados empezaron a acomodarse las pilchas, a arreglarse la cara, a hacer régimen... Y ahora tenemos unas figuritas de radio... ¡que reíte de la televisión de SAMUELITO YANKELEVICH! ¡Bravo, pibas!... ¡Adelante por ese camino!

¡Alberto Castillo solo!

No, vea... No hay como la gente a la que uno le tiene fe para hacernos quedar bien. ¿Se enteró de la cáscara que ALBERTO CASTILLO hizo por toda América y últimamente por el Brasil, no? Pero, viejo, ¡fenómenal! Esas son propagandas fenómenos para nosotros. Ellos triunfan. Y con ellos, nosotros. Ya se dijo muchas veces la clase de embajada que cada artista lleva en su arte cuando sale al exterior.

Con A. CASTILLO estamos



Lolita Torres le ha pedido mil cosas a 1952. Esperemos que lleguen.

Luis Visca es todo un talento en el piano. Por eso es siempre escuchado.



Perla D'Arco, la delicada intérprete de la canción moderna, en gira.





La simpática Patricia Castell, "Miss Radio".

locos de la vida. Los aplausos de raja y cincha que a él le dedican por ahí afuera repercuten en nuestro corazón. ¡Arriba, muchacho, y que te dure, para fortuna de todos nosotros también!

...rendan, señoras...

El otro día me encontré en el café con un viejo barrigón, burgués y boquense macanudo, que a pesar de mi cara de sorpresa... en vez de hablarme de la jubilación y de los nuevos números para Boca... ¡el tipo se me despachó sobre el radioteatro que TITA MERELLO hace en RADIO EL MUNDO! Vea, che, eso ya fué un asco de admiración... Fíjese que el viejo ¡hasta me contó los episodios que había escuchado de la novelita que TITA se trajo de Italia! Y me la contó con lujo de detalles, ¿no? Yo me quería morir... Pero cuando el "dogor" se mandó mudar, me quedé pensando en el arte inacabable de nuestra TITA MERELLO... Ella, con su auténtico corazón de artista, había conquistado al gordo y a su familia para toda la siega... ¿Le parece poco? Además, viejo, hay que escucharla a TITA por el micrófono... ¡Esos son matices, morocha, y ése es modo de transmitir emoción a través del fierro agujereado! Y bien que harían muchas señoras que se las dan de sabias en la materia... en escucharla y sacar conclusiones... Porque además de TITA, el elenco que la acompaña es sinceramente piramidal... ¡Y todo el mundo tiene mucho que aprender escuchándolos a ellos!

¡Las glosas a veces, che!...

La gente que hace programas radiales se piensa, digo yo, que los oyentes somos retardados mentales. Porque que se nos diga una glosa o se nos explique algo interesante, cuando viene al caso, ¡de acuerdo! Pero que para pasar un disco ellos se crean en la obligación de mandarnos una perorata que nos revienta el hígado... ¡por favor! Queremos discos, pero discos sólo, sin almíbar indigesto!



Jorge Bellizzi, el destacado galán de L. S. 6.

...gando al "chapa-chapa"...

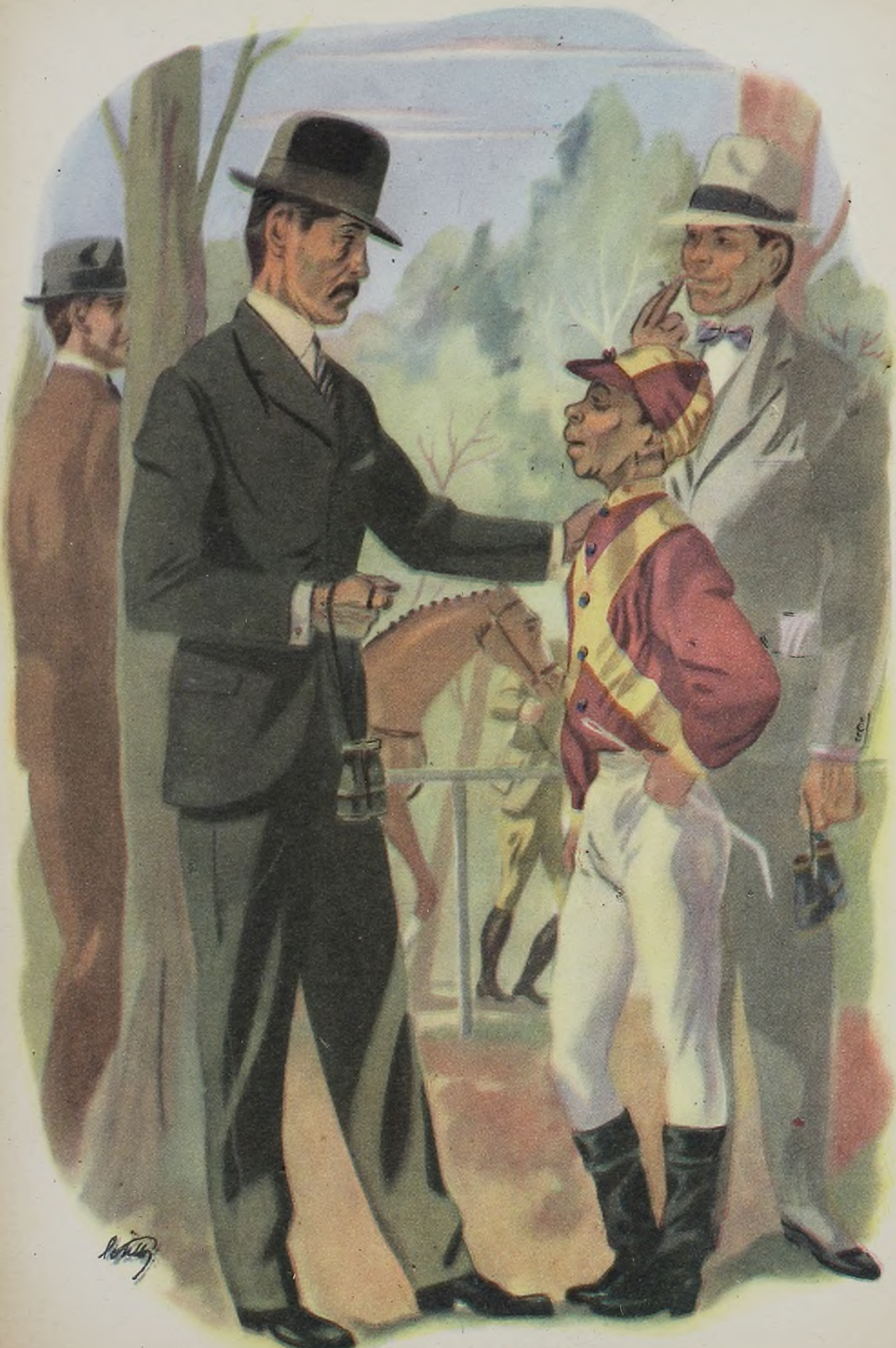
Eh, no, no se crea otra cosa, son de "chapa-chapa"... Digo que los directores artísticos de broadcastings, con el afán de salvar un año de radio que ya se ve va a ser peleado y de una competencia brutal, están activando ya las cosas para contratar a unos y otros y otros y otros. ¡Cada uno se asegura lo suyo, viejo! Y si la radio en toda su vida fué mucho de improvisación..., me parece, por lo que se sabe, que este año las cosas van a andar mucho más organizadas. Mejor, ¿no?

PEBETAS DE PBT

por LAN



NELLY MEDEN
(Actriz del
cine nacional)



Tangos: N. P.

N. P.

Música y letra de Riverol y Loiácono

..Y bueno, yo soy buen perdedor, muchachos...

Eso decía Nemesio, corralonero de Barracas, que un día, a mano abierta, había tirado su platita a las patas entradoras de una potranca de regularona estampa, a la que se le quemó la pólvora en el ¡vamos!...

—¡Linda la potranquita "pur-sang", hija de Relámpago y Desobediencia!... No podía fayarme, pero se fué en apronte, ¡lo juro por ésta!... De madrugada supe cronometrearle el apuro... Y había que verla bracear, sin más testigos que las primeras claridades del día y los ladridos de algún perro atorrante que andaba por la cancha chica... La potranca salía como luz... Después, bueno ¡para qué contarlo!... La anoté en La Plata... Todavía la estoy esperando en el disco... Pese a todo, le tomé cariño y me jugué entero para sacarla de perdedora... Me fuí arrimando mangos de prestado, y, a pilas, se los ofrendé a sus patas entradoras...

Nemesio sonríe. La barra le hace un coro zumbón a las expresiones cariñosas que le dedica a la yegüita N. P.

—Y después, Nemesio, ¿qué pasó?... Contá...

—La mandé al campo... Ahora sé que allá, cerca del Rosario, en unos potreros de chacra, corre en cuadreras... Según noticias de amigos, ni allí siquiera salió de N. P. la hija de Relámpago y de Desobediencia... No importa, muchachos, les aseguro que si un día de éstos la veo anotada, me juego hasta la camisa...

¡Burrero de alma este corralonero de Barracas!..., ¿verdad?...

Mirando tu performance
del hipódromo platense
nunca al marcador llegaste...
Siempre fuiste N. P.
Te quedaste en la largada...
te pecharon en los codos
¡Eso dijo la gilada!
Y por eso te compré...

Me pasé una temporada
al cuidado de tus patas...
Te compré una manta nueva
y ¡hasta apolillé en el box!
Te relojeaba el apronte
tu corrida a palo errado...
¡Yo no sé quién me ha engañado!
Si fuiste vos o el reloj.

Te anoté en dos ordinarias...
entraste medio prendida.
Dijeron: Es por la monta
o es bombero el cuidador...
Es tu sangre que responde
Hija de... Desobediencia...
No saldrás de perdedora
pues te falta corazón.

Ahora corrés en cuadreras...,
ya no tenés manta nueva,
no te preocupa la monta
ni el jockey ni el cuidador.
Pero si algún día de éstos
te llego a ver anotada...
Yo me juego en la parada
¡Porque soy buen perdedor!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Blanquita Amaro y su corte en el ballet de Rafael García, con el que se luce en el teatro Astral exitosamente.



Desde mi platea

por Poco Pelo

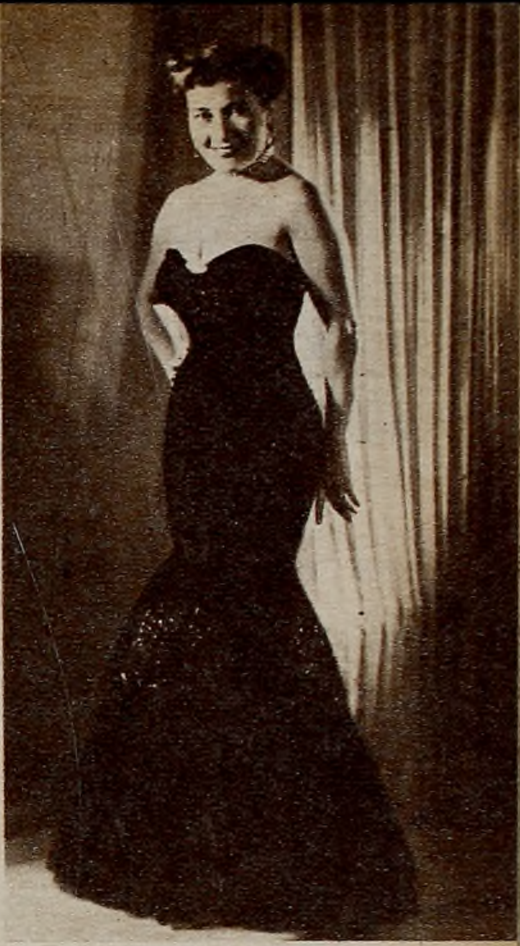


Las revistas del Maipo no le temen al calor. El público goza lo mismo.

Una obra importante

Hacía ya diez años que Samuel Eichelbaum no estrenaba, y lo menos que puede decirse es que esa ausencia se hizo sentir muy profundamente en nuestro teatro. Ahora vuelve con "Rostro perdido", drama que acaba de estrenar en el Buenos Aires. Se trata de una obra cuya esencia, hondamente espiritual, es objeto de un tratamiento dramático de alta calidad y originalidad. La viu-

dez como estado de gracia es el sentido más profundo de su protagonista, una mujer que enviuda y queda sola con una hija. Un tiempo después conoce a un hombre, y este hombre siente por ella una pasión que lo impulsa a asediarla hasta conseguirla. Y después ya no puede continuar. Ella se siente herida en lo más vivo, pero no, como podría suponerse, por la simple reacción de todo ser que se siente abandonado, sino porque la actitud del hombre destruye algo perfecto en ella: el rostro del marido muerto, a quien de algún modo aquel hombre había suplantado. Su actitud egoísta y cobarde rompe ese rostro, que la viuda conservaba intacto dentro de sí, ese rostro y toda su resonancia espiritual, y la deja vacía. Ese hombre, entonces, se ha convertido en un asesino, ha matado lo que era más entrañable en ella, la tranquilidad, el verdadero estado de gracia con que vivía su viudez. Paralelamente al drama de la viuda se desarrolla el de su otro protagonista, un periodista que ha creído en la fraternidad y el amor humanos, enfrentado con el fracaso de sus ideales. Esta breve reseña de ningún modo puede dar una idea de la riqueza de pensamiento del drama, ni de la densidad de su diálogo, ni de la extraordinaria fuerza de sus actos finales, que confieren a este estreno, por tantos motivos, el carácter de acontecimiento dramático más importante de los últimos años. Una obra



Carmen Lamar, la notable primera actriz que actúa en el T. Casino.



Los personajes de "Cuatro en el paraíso", la original pieza de Montaine y Talice, en el Argentino.



"Mamá está cabrera" es un suceso de risa que se aplaude en el Apolo. Aquí, una movida escena.



En la pieza del Argentino, Negro es aplaudido.

magnífica, en síntesis, desbordante de vida interior, que ha colmado con creces el interés con que era esperada.

Billar

Antonio Vela, el conocido tenor del Colón, se floreaba en el billar de la Casa de Descanso de la Gente de Teatro, en Thea, y se ganaba los partidos como quería, por las carambolas que quería, que hacía como quería. Hasta que vino Raúl Salvetti, también del elenco del Colón, y viejo amigo de Vela, y le puso la tapa, según diría Cervantes. Es decir, se empezaron a ganar alternativamente, pero al final prevaleció la clase de Salvetti. Y entonces Vela se consolaba diciendo: "Claro, me saca una raya de ventaja de entrada, pero después ni una carambola me saca, jugamos parejos, fíjese." Y, efectivamente, Salvetti le ganaba sólo por una raya en cuatro, "la primera". Pero jugaban parejos, claro...

FRANCISCO MADRID NOS HA DEJADO

Con esa rapidez inusitadamente desconcertante de las noticias imprevistas la noticia de la muerte de Paco Madrid nos vino a golpear hace pocos días, dejándonos la sensación de no querer aceptar que fuera definitivamente cierto. Es que Paco Madrid había sabido granjearse la simpatía de todos, y en pocos años había logrado alcanzar un sitio de privilegio, por su obra y por su espíritu de camaradería, en nuestro ambiente artístico. Llegado a Buenos Aires en 1936, sabiendo que había abandonado la carrera de Filosofía y Letras, absorbido por la atracción del periodismo, pronto tuvimos aquí sobradas muestras de su talento. En diarios y revistas, en el teatro o en el cine su labor tenía el sello personalísimo de su temperamento, y justamente en el teatro demostró poseer todo el sentido misterioso de ese mundo del escenario, al que aportó obras que siempre serán recordadas. Así como autor, su labor como adaptador nos decía también de su cariño por ese arte, y "Luz de gas" o "Sangre negra" nos hablan elocuentemente de ese aspecto de su cariño por las tablas.

Se va dejándonos la estela de una obra perdurable y del recuerdo permanente de su amistad sin trabas. Y si algo nos duele es que lo sabíamos siempre capaz de darnos todavía más, porque tenía un espíritu inagotablemente hermoso.



Un suceso de risa es "Te casarás, Gaspar" en el Casino. Aquí vemos a Daniel de Alvarado, Carmen Lamas y M. Ornat.



Todavía estábamos esperando mucho más de este muchacho talentoso que era Francisco Madrid. Y se fué, pero dejando una obra noble y perdurable.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Con la intervención de Tita Merello queda terminado el rodaje de "Deshonra", toda una esperanza.

● Con Carlos Cores, en lugar de Jorge Salcedo, comenzará en estos días el rodaje de "La Parda Flora", que realizará León Klimovsky para el sello "Libertador". El muchacho, tonificado por su gira, vuelve a la pantalla dispuesto a reconquistar su puesto...

● *Si por una u otra causa llega a postergarse la iniciación del rodaje de "El guapo del 900", Pedro Maratea podría hacerse cargo del papel principal de "Contrabando", película de tono semidocumental que producirá y dirigirá Antonio García Smith.*



Tonificado, vuelve Carlos Cores de su gira.

● **Un conocido productor le decía a un crítico, muy ufano:**

—Ha de saber usted que yo me he hecho solo...

—Pues ha librado a Dios de una grave responsabilidad...

● Noticias que dan más calor: "Las mulatas de fuego" van a actuar en el film "Bárbara Atómica", con Blanquita Amaro y Juan Carlos Thorry... En estos días comenzará el rodaje de "La niña de fuego", con Lolita Torres...

● *Con la refrigeración que hay en las salas céntricas, lo mejor de ciertos estrenos suele ser la temperatura... Y eso que los frescos andan también en la pantalla...*

● **Por el momento no se filma "Viento sobre el río", en Cosmos Film... Parece que el presupuesto que demanda es muy elevado. Y como soplan vientos contrarios..., hay que esperar un momento más favorable.**

● Títulos con predestinación: "La muerte se está poniendo vieja"... ¿Cuándo empiezan el rodaje?

● *"Facundo" va no más en Mar del Plata, el 31 del corriente... La primera realización del conocido hombre de cine Miguel P. Tato ("Néstor") es esperada con gran expectación.*

● **Con la intervención de Tita Merello en "Deshonra", el director, Daniel Tynaire, da término al rodaje de este ambicioso film, que tiene en Fanny Navarro su figura central. Y quedará libre para dirigir en Sono Film a Arturo de Córdova, en pareja con Mirtha Legrand, en una película del tono de "Pasaporte a Río".**

● Cuesta creer que el estudio que ha producido "Los isleros"—indudablemente, lo mejor del año pasado— no siga haciendo películas. En efecto, hay indicios de que la actividad de los "sets" de San Miguel no cesará. Se harían menos films, con productores asociados, pero se evitará el cierre de los estudios, lo cual hubiera sido lamentable.

● *Después de filmar "Hipocampo", dirigido por Leo Fleider, Luis Sandrini viajará a España —en viaje de bodas, según algunos—, y, después de tomarse un descanso, esperará la llegada de Lucas Demare, que lo dirigirá en su primer film en colores. Esta vez, Luisito se previene... No como hace algunos años, en que fué a España y lo dirigió Benito Perojo... en un film "cómico" de cuyo nombre es mejor no acordarse...*



Julio Martín Calafell

●**Los periodistas Julio Martín Calafell y Adolfo Cabanillas tuvieron a su cargo la realización de la documental "Triunfadores en el mundo", un verdadero esfuerzo de Lumiton. Dicha película muestra aspectos ignorados de la vida de Juan Manuel Fangio, José Froilán González y Onofre Marimón en Italia, así como también la carrera completa de Monza y los triunfos de Reims y Barcelona. Ofrece también una primicia: el tango de Rodolfo Sciammarella "Fangio, campeón", que es interpretado por Roberto Arrieta. Aquel compositor es también autor de la música de fondo del film que, por lo que se adelanta, tiene el éxito asegurado. Esta novedad la conoceremos en breve en todas las salas de Buenos Aires, existiendo perspectivas de que sea estrenada en Río de Janeiro con motivo de la visita del campeón mundial de automovilismo a tierras cariocas.** ☆

"...Y SE HIZO JUSTICIA"

(Cine Biarritz)

RECIO FILM POLEMICO DE MANTENIDO INTERES

El director André Cayatte, que era abogado antes de gritar "¡cámara!", enfoca, con ganas, un tema de su predilección... Un juicio apasionante, en que una mujer es acusada de asesinato, siendo inocente, pero tiene numerosas circunstancias en contra. El secreto de Cayatte es desmenuzar cada uno de los puntos de vista de los jurados: meterse dentro de su vida, escudriñar sus psicologías, sus frustraciones, que los ponen a favor o en contra de la acusada... De este modo, la película se divide, sin perder unidad, en varios "sketches", de gran interés. Los intérpretes, donde sólo se ven los nombres conocidos de Michel Auclair y Noel Roquevert, son excelentes. Cinematográficamente, no trae nada nuevo, pero es un relato de tenso interés y gran eficacia.

"MUERTE EN LA CALLE"

(Cine Metropolitan)

UN TEMA CON FATALISMO QUE RESULTA FATAL...

Pudo haber tenido mejor suerte nuestro compatriota Hugo Fregonese en la elección de su primer argumento en Hollywood... Ese médico que desvalija a un temible "gangster" usando una pastillita de aspirina, y muestra vocación de veterinario en una aldea mexicana, rediméndose por amor a la ex compañera del pistolero (que se llevó también, para hacer carambola) es de novelón disparatado... El tema quiere ser fatalista, y termina resultando de un fatal aburrimiento. Fregonese hace lo que puede: filma bien y no va más lejos. En cuanto a James Mason, está a mil kilómetros de su "hombre acosado" de la magistral "Larga es la noche".

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"LIBRE BAJO FIANZA"

(Cine Astor)

¿Por qué no lo jubilan a George Raft? Ya está viejo y pesadón, para hacer esos héroes que se comen crudos, a puñetazos o a golpes de revólver, a todos los rivales... Aquí se da el gusto de hacer otro guapo, que no convence a nadie, en un asunto policial complicado, con la actuación de ciertos individuos que prestan dinero para sacar bajo fianza a pájaros de cuenta que cayeron en la jaula. Lo de siempre. Filmado a máquina. Pásele la raya.

"MI NOCHE TRISTE"

(Cine Gran Rex)

LA LETRA DE UN TANGO EN SOLIDA ILUSTRACION

A través de la vida de Pascual Contursi, autor de la letra de "Mi noche triste" —en un libro escrito por su propio hijo, en colaboración con García Giménez—, desfilan aspectos evocativos de la época. El tango empezaba a vestir letra, y el autor tuvo un éxito de resonancia. El resto es una especie de escenificación del mismo tango, a la manera de los cuadros intercalados en las viejas revistas porteñas. El protagonista abandona a la mujer y al hijo para ir detrás de una cancionista famosa en la época, y el resto del asunto, por cierto nada ejemplar, tiene abundantes referencias a "la guitarra en el ropero" y a "los moñitos todos de un mismo color"...

Independiente del asunto, Lucas Demare construye una sólida realización técnica, mostrando su gran conocimiento del oficio. Ilustra por fuera el tema, sin sentirlo. De modo que lo único que resulta de calidad es el marco. Jorge Salcedo destaca su impulsividad de actor, en un papel que no se ajusta a su tipo. Pedro Maratea anima a un personaje pintoresco, con vivacidad. A Diana Maggi apenas se la ve: está escondida detrás de un complicado vestuario de la época. ☆

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● En LA CIGALLE estuvo el pianista Servidio dándole a las teclas como cien horas seguidas, con un afán digno de un campeón. En otras boites, sin embargo, hay pianistas que a los diez minutos de tocar parece que ya llevaran el piano al hombro.

● *Con RUCA desapareció otra confitería con orquestas de la calle Corrientes. 1951 no pudo ser más nefasto para esa actividad. Ahora parece que abre EL GRILLO, al 1.700 de esa rúa. Tendríamos que conseguir otro local más y este año empatará con el que pasó.*

● Luego de una gira que les tomó varios años recorriendo todos los países de las "tres Américas", ha regresado a esta la pareja argentina de bailes acrobáticos Tamara y Orloff, quienes de inmediato fueron contratados por las empresas del Comedia y la boite EMBASSY, donde obtienen, en la actualidad, un éxito de proporciones, ratificando de esta manera el éxito que les acompañó a estos formidables artistas argentinos en el exterior.



María Teresa Márquez, todo un temperamento al servicio de la canción.

● *VERDAGUER se despide desde la escena del "Marabú" en Buenos Aires. Ganará un kilo de dinero por una fugaz actuación de veinte días.*



Y está bien, Verdaguer fué siempre magro, y un "kilo" le viene de perillas...

● Noches pasadas fuimos invitados a la inauguración del restaurante EL POLLO DORADO, de la calle Rivadavia al 2100. Es un lugar magnífico para comer, y además de ver actuar a un calificado elenco artístico. Allí el menú está compuesto por una cazuela de ave, un pollo dorado, vinos, postres, café y seis ensaladas al gusto de los comensales (las ensaladas van gratis). Así que los vegetarianos van a estar de parabienes, pues no tienen más que pedir: seis ensaladas..., una botella de agua... y... a otra cosa. ¡Paga la casa! ¡Fenómeno!

● **Parece que el Ballet Allaria no va a París y se queda todo 1952 en el "Maipo". Convendría que todas las boîtes y cabarets lo programasen, a razón de un mes en cada casa, para que todos los públicos aplaudan este esfuerzo de un argentino barbilampiño.**

Rita Molina, otra auténtica expresión de nuestro cancionero popular.

Celia Pastor triunfa ampliamente en La Alameda, pero vuelve a la revista.





Esperanza Acosta, bailarina española que hace las delicias de "El Tronío".



También en "El Tronío" cosecha aplausos el cantante M. Campana.



Susana Suar (todo un churro) tuvo en Brasil una actuación sensacional.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Las antenas se cruzan en los tejados y en las azoteas como los destinos de la vecindad.

•

Aquella pasión no fué más que el relámpago de un cierre relámpago.

•

El canto del grillo estimula todos los olores del campo.

•

Había ya cambiado las palabras del invierno por las palabras de verano cuando vino otra vez el frío.

•

¿Qué está haciendo la portera? El ajuar del ascensor que se casa.

La tormenta es complicada: o estalla inmediatamente o si comienza a discutir se va sin estallar.

•

Hacía señas con el dedo en forma de gatillo señalando hacia dónde quería ir, pero ya le llevaban despreciando doscientos cincuenta automóviles.

•

Las estaciones de ferrocarril toman tan en serio la vida porque están en última comunicación con el viaje eterno.

•

Cuando nos parecemos a los del Zoológico es cuando comemos jamón crudo.

—Quiero un Cadillac reversible.
—¿Reversible o revendible?

•

A las Parcas hay que tenerlas entretenidas encargándoles chalecos de punto. Pues mientras nos estén tejiendo un chaleco no nos cortarán el hilo de la vida.

•

Si es mujer que tarda mucho en preparar la comida en la fuente de porcelana, que traiga la olla.

•

Las adelfas no son rosas, pero tampoco son claveles y menos azaleas. Las adelfas son sólo las adelfas.

La noche fresca del verano nos da la llave del chalet playero, aunque sólo sea por una noche.

•

Los animales tienen una ventaja sobre los hombres: que no escriben sus memorias.

•

La colcha es el telón de boca de los sueños.

•

El desierto está lleno de ombligos.

•

¿Qué martillazos son ésos que se oyen insistentemente en el fondo del verano? ¿Es que alguien embala calor para los sitios fríos?

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL MEDICO DE LA FAMILIA

por El Que Te Dije

AMELIA lo quiere, la nena le teme y yo le pago. Sólo el médico de la familia puede mantener esta vinculación diversa y tan extraña con nosotros: Amelia lo llama a él y él me llama a mí. Amelia lo llama a destiempo, cuando no debe, y él me llama también a destiempo, cuando le debo.

El médico de la familia es amigo, consejero, profeta, un monumento de sabiduría y un psicólogo ejemplar. En los afectos de Amelia está en un mismo plano con la modista y una parienta pobre que hace riquísimas empanadas. La modista le conoce la medida del talle, la parienta, la medida de su apetito, y el médico, la medida de sus malestares. "Una está tan sola, tan nece-



Cartón porteño

Apunte de Ares

ZOO *Siempre hay una jaula de monos dispuesta a saciar la curiosidad del espectador del Zoológico. El cartón es de siempre, es el del eterno tránsito de chiquilines con cajas de galletitas, que provocan la pirueta esperada del monito. Y los hombres se admiran del parecido y piensan que si hubieran tenido cola ellos también estarían en su jaula...*

sitada de personas buenas..." Esta es la frase que mi mujer ha acuñado para disculparse cuando devora media docena de tucumanas, cuando se hace confeccionar un solero que me cuesta un aguinaldo y un pedazo, y cuando siente dolores raros.

El médico de la familia la atiende a Amelia desde soltera. Fué padrino de la boda, y me miró con cara rara, aquel día, como si yo le fuera a robar una historia clínica. Antes de casarse, Amelia era ligeramente neurótica, algo esclerótica, un poco dispéptica y un sí es no es cefalálgica. Después de casada se puso artrítica, cardíaca, diabética y hepática. Yo la aguanté un tiempo, cuando me asustaba con el consabido: "Me siento morir." Y luego se la encajé al médico de la familia. Confidencialmente, me dijo hace unos años que mi mujer es un roble, como previniéndome contra cualquier tentativa de emancipación por medios violentos. Pero hace mucho tiempo que resolví no repetirle la frase a Amelia. Deseo que conserve siempre respeto, admiración y confianza al médico de la familia, y si supiese que éste la tiene por sana, por incurablemente sana, estoy seguro de que no se lo perdonaría jamás. ☆

Por Remo Algoni

EL BAÑERO



Con su cogote solar
y su camiseta a rayas
parece un lobo de mar
aunque es un lobo de playas.

Sobre el tosco pecho gana
mordeduras de salmuera
el viejo blusón de lana
con una inicial cualquiera.

Tiene las piernas torcidas
y camina desparejo,
mostrando antiguas heridas
en la piel color cangrejo.

Se pasa las horas solas
cuando en la playa no hay gente,
viendo ir y venir las olas
de hermosura transparente.

Mas cuando la muchedumbre
se agolpa a tomar su baño
es para él pura costumbre
el cuidado de un extraño.

Si alguien se arriesga nadando
más allá de la escollera,
ya lo tenemos pitando,
y no en pito de madera.

Hace sonar el silbato,
y si no lo oye el bañista,
hay pitidos para rato,
pues no lo pierde de vista.

Cuida también a los niños
y hay una ternura ruda
de honda bondad y cariños
en su atención y su ayuda.

Fué el mar su canción de cuna
y ya esté calmado o fiero
él oye, sin duda alguna,
que el mar lo llama bañero.

Se cayó la estantería: ¡Pinturera $ 623.20!

por Miguel Angel Busso

CON su permiso vamos a trasladarnos al Hipódromo Argentino, a la reunión del 11 de junio de 1933. Luego de la prueba inicial ganada por Beauty del Alvear, con el "noy" Canal, desfilan las potrancas del premio Guálicho, a correrse en 1100 metros. De las 12 participantes 8 cumplen su estreno. La cotización final favorece a Pilola y las menos jugadas resultan Pinturera con 115 ganadores y Garza con 101 boletos. En el fondo de la recta la prueba no se larga por indocilidad de Pinturera, colocada del lado de los palos. Al procederse al ¡vamos! puntea Pinturera, seguida por Chirola y Frigolita y queda en la zaga la favorita Pilola. Manuel Cavillon se apreta el gorro y pone un par de cuerpos de ventaja a su favor, que queda reducida a la nada cuando frente a las populares Chirola la iguala. Luchan un corto tramo, pero Chirola, con "muñequita" Ausbruch, se tira violentamente contra los garrotes y ahí mismo se acabó lo que se daba. Se corta en ganancia la "outsider" y sin apremios rechaza la carga final de Frigolita, que llega a más de dos cuerpos. Al colocarse en las pizarras el dividendo —nada menos que $ 623.20 a ganador y $ 93.60 a placé— los desmayos y lamentos estuvieron a la orden del día. "Todos" tenían el dato, pero la verdad es que entre su cuidador y jinete sólo se animaron a colocarle ¡¡10 boletitos a medias!!

Para que se refresque su memoria, ofrecemos el marcador de la tan histórica justa:

1ª	Pinturera, 2 años, 55/54 ks., por Pronóstico y Purísima, caballeriza El Plata, M. Cavillon (9)	115	116
2ª	Frigolita 55/54, A. Peluffo	1736	1066
3ª	Chirola 55, J. Ausbruch	6378	3007
4ª	Cloris 55, F. Rocco	2315	1694

N. P.: Jolindia (F. R. Quinteros), Soltura (E. Antúnez), Paradina (T. Albertini), Merry Girl (J. Chavarri), Pilola (A. Pérez), Rancagua (Leguisamo), Roela (E. Orduna) y Garza (M. Saucedo).

Dividendos: de Pinturera, $ 623.20 y 93.60; de Frigolita, 11.90; de Chirola, 5.50.

Ganada por 2 1/4 cpo. y 1 3/4. Tiempo: 1'5" 3/5. Cuidador, Basilio C. Cirone.

La ecurie El Plata repetía así otra proeza anterior lograda con un ejemplar que defendía sus mismas sedas. Se trataba de ARAUCANO, un descendiente de Montaraz en Pelusa, que en la reunión del 17 de agosto de 1930 puso su número al tope abonando nada menos que pesos 142.50, con la dirección de A. Croce.

Y así pasó Pinturera a encabezar la nómina de grandes zapallazos de nuestro turf.

Marginales

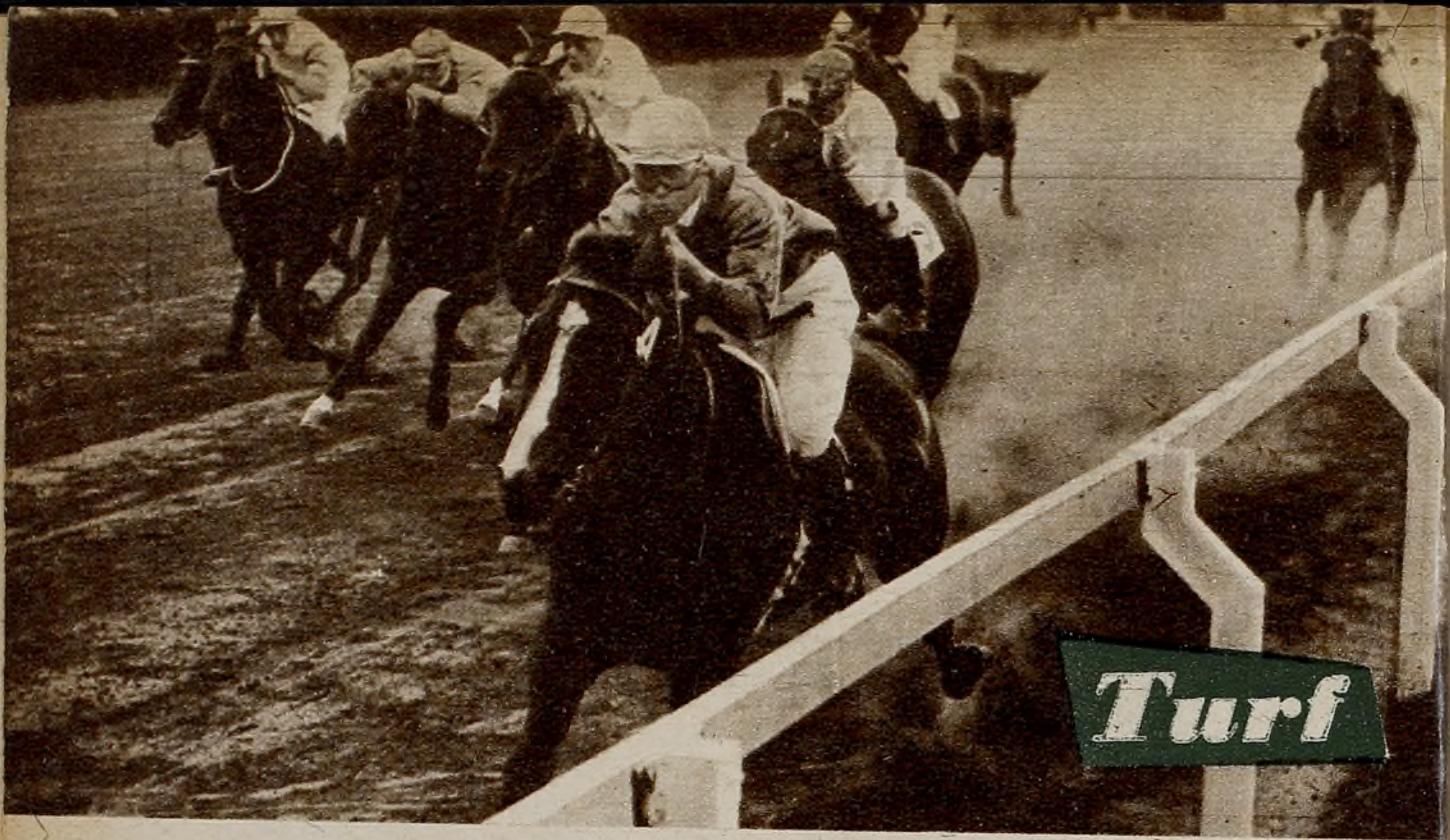
—Nacida en 1931, Pinturera actuó en el año del "estruendo" en dos oportunidades más. El 27 de agosto, donde no figuró en la prueba que ganara Ficelle (Murmullo y Frasquita), y volvió a fracasar el 8 de diciembre frente a Old Girl.

—Reaparece el 4 de febrero de 1934, y con la monta de Tomás Albertini supera a Frigolita en 1'25" los 1.400 metros, abonando a ganador $ 16.50. Vuelve a ganar el 18 de febrero, a razón de $ 18.60 en 1.100 metros, y el 23 de septiembre gana en 1' 37" 1/5 la milla con otro buen sport, $ 12.80.

—Su última actuación fué en enero de 1935, donde con Emiliano Spizirri le ganó a India Guasa en 1'30" 4/5 los 1.500 metros, pagando $ 7.50 a ganador.

¿Lo sabía usted?

Pinturera, luego de ganar en enero de 1935, fué ensayada en la distancia de 2.500 metros, registrando nada menos que ¡2'38" y monedas!, y al cruzar la Avenida Vértiz costaló, lastimándose en el anca con una lata. La herida no fué curada y murió víctima de la infección. El total de su campaña registra 5 triunfos en 7 presentaciones, y ¡que Dios me perdone si pienso que no fué a ganar en los dos N. P.!... ☆



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Sábado)

PAPITA	$ 6.70	y	3.30
HARVEST	„ 7.—	„	3.20
TUNUYAN	„ 6.40	„	3.10
REPLICA	„ 13.10	„	3.90

Abonaron placé: Sierra Baya, $ 3.30; Amarrete, $ 2.60; Querandí, $ 2.10, y Trianón, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

PLATEADO	$ 3.50	y	2.70
MUY MONA	„ 5.30	„	2.70
FUEGO	„ 4.—	„	2.40

EL HANDICAP ESPECIAL Congreve, disputado el domingo pasado en La Plata, dió lugar a una lucha interesante. Triunfó El Boquerón, que reaparecía batiendo a Amaro por un cuerpo en el excelente tiempo de 1'11" y 1|5 para los 1.200 metros. En la presente nota, lograda a poco de entrar en la recta, Amaro se desempeña al frente, seguido de El Boquerón, más afuera Bizarro, al costado de éste, Criado, luego Salmonete, y abierto Antoine. En los puestos restantes actúan Necio, Montenegro y en el fondo Pinostres.

Abonaron placé: Silito $ 3.60; Tsushima, $ 2.40; Amaro, $ 2.80; Marimonia, $ 2.90, y Cuturita, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.
Hasta el presente:

31 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

LA PLATA

GANADORES	15
PLACES	16

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1.375 ACIERTOS

SE ALISTA LA NUEVA POTRILLADA PARA LOS PRIMEROS ENTREVEROS

MAÑANITAS de Palermo. Inundadas de sol, plenas de animación. La potrillada nueva en la cancha pone una nota de colorido a la cotidiana labor. Renovación de esperanza, del propietario, del cuidador, del jockey que se palpita la monta, del peoncito que le habla al crack... "Sacame e' pobre, pingo querido, no te me manqués pa'l Nacional..." Todos sueñan con sacar un Yatasto o algo más..., porque el turf es un sueño y porque todo lo que tienen de lindo las carreras es la esperanza, que nunca muere, y la fe que se renueva paso a paso. Luego vendrán las confirmaciones y las desilusiones que son las más. Pero siempre habrá un motivo para disculpar al pingo. Ya llegarán días mejores, y el pingo, que se confundía en el montón de los no placé arrimará en algún marcador robusteciendo la fe del peoncito, que siempre lo creyó bueno, aunque no llegue a demostrarlo jamás, por esas cosas que tienen las carreras...

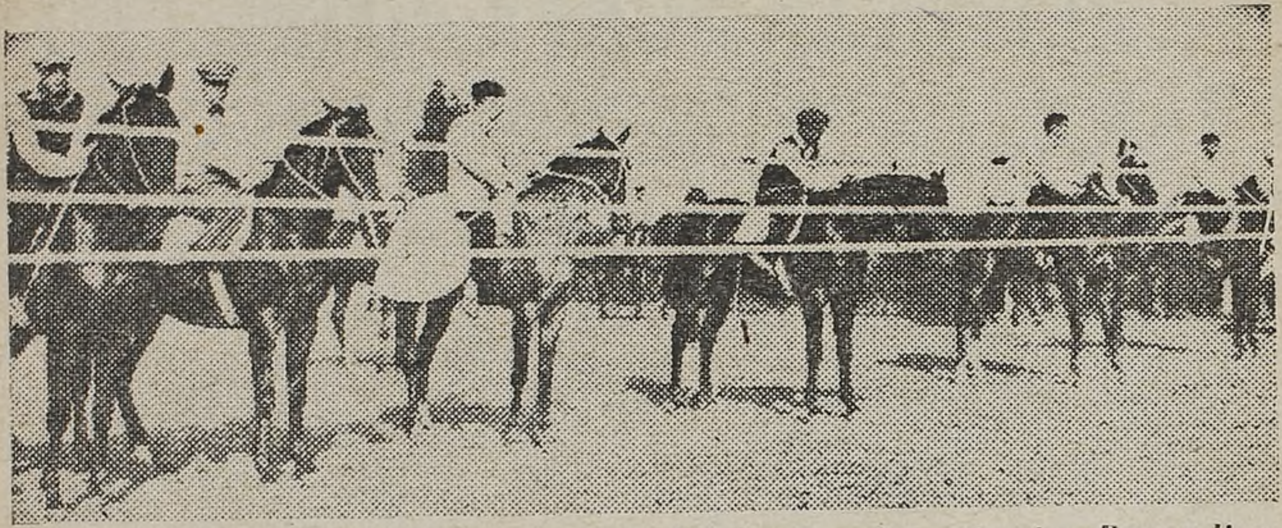
• La doma

Criollos de ley. Hombres hechos a la faena de poner a un "puro" como manda el código. Hacerles la boca como seda, sacarles las cosquillas y amansarlos de arriba. Esos mozos jinetazos, brindan con su destreza criolla un arriesgado espectáculo. Es un pedazo del campo argentino transportado al caracol de Palermo. Los mañeros, los que son duros de boca, todos sin excepción, obedecen a estos centauros, que habrán de entregarlos casi parejeros es decir, listos para iniciar la vida diaria de la pista.

Ya ha pasado la parte más activa de la doma. La mayoría de los productos están entregados y puestos a la faena de completarlos como parejeros. Pero aun quedan algunos. Aquellos que han iniciado la doma tarde, que llegaron en los últimos remates y es por ello que todavía suele verse el corcovo de un producto que se abalanza o de algún otro que se niega a obedecer la rienda. Pero éstos también aprenderán la lección, esa sabia lección



En las mañanas de Palermo, los nuevos animan con su presencia en la pista, la cotidiana labor. Constituyen la novedad de las canchas, poniendo una nota de colorido en el agitado ambiente del turf.



La paciencia constituye la mayor parte del éxito en los animales. Para adiestrarlos en las cintas es necesario poseer buena dosis de ella. Una y otra vez los nuevos son alineados detrás de las cintas, para habituarlos a pararse bien.

que enseñan con mano de seda los jinetes nuestros, esos paisanos hechos en la inmensidad de nuestras llanuras... "Mozos jinetazos, ahiju-na, capaces de montar un potro y sofrenarlo en la luna!"

En la pista

Salvados con éxito todos los inconvenientes de la doma, tenemos al futuro campeón en la pista. Listo para comenzar la parte más riesgoza para su condición de animal nuevo. El entrenamiento y la tarea de hacerlo parejero, son dos factores importantes en la vida futura del animal. Es aquí donde el cuidador y el peón, aquél toda su ciencia y éste toda su paciencia, para pulir ese diamante en bruto que es un potrillo de carrera. Enseñarle a galopar, a correr derecho, a pararse en la partida; a cambiar mano y otros detalles más es tarea del peón. Por su parte, el cuidador obra en consecuencia, con las características del animal. Su arte es intuitivo, sus conocimientos son amplios y aplica el entrenamiento que más convenga a la condición del sujeto. Tras algunos meses de entrenamiento, el potrillo comienza a delinear su forma. Está "levantado", los músculos se adivinan debajo de la pequeña capa de grasa que aun lo cubre, el pelaje brillante y la mirada adquiere esa lucidez de nobleza que caracteriza al puro de carrera. Las líneas son netas, los miembros secos y el carácter cambia. Una ligera nerviosidad, la pronta atención a cualquier imprevisto; son detalles que nos muestran al caballo que comienza a adquirir su forma. Luego vendrán los ensayos iniciales y los productos más precoces son alistados para los primeros entreveros. Los inconvenientes propios del en-

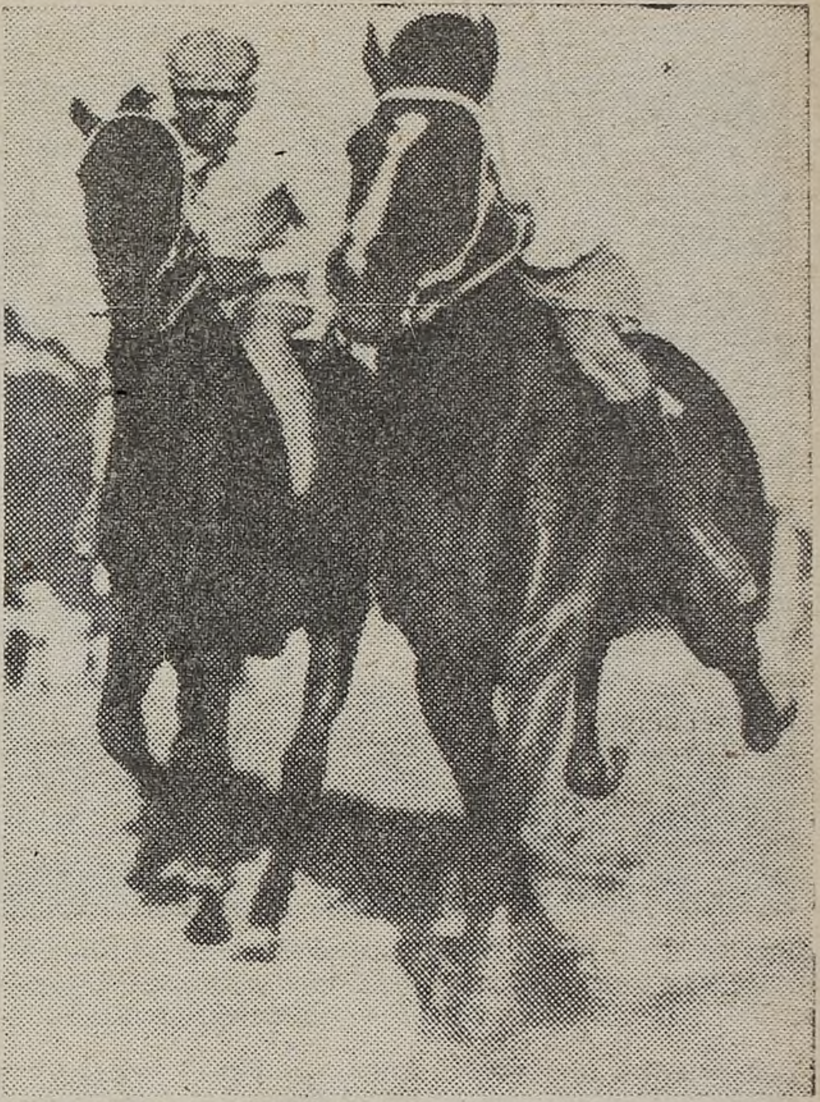


Los peones son los encargados de administrarles las primeras lecciones en las cintas de trapo. He aquí un grupo, que suelta en buenas condiciones.

trenamiento, dolores musculares, sobrecañas y moquillo, han sido superados con éxito y ya tenemos al animal en condiciones de ser ajustado.

● Las cintas

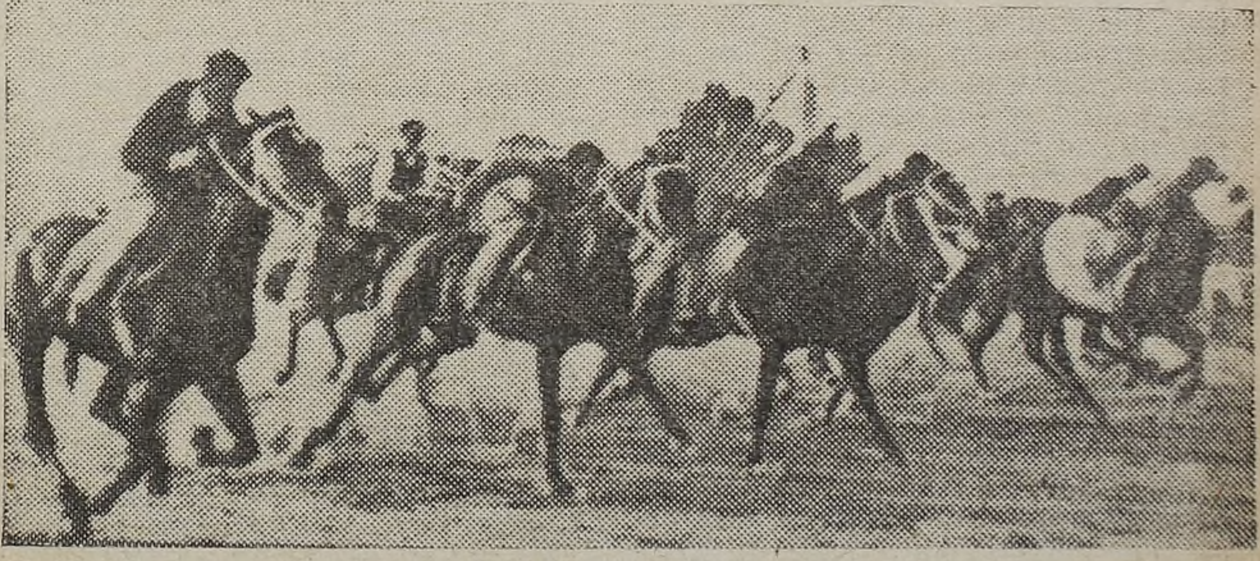
La paciencia constituye la mitad del éxito. Es necesario poseerla en buena dosis, para lograr animales mansos. Es precisamente en los ensayos de cintas donde esa virtud es más necesaria. Los potrillos comienzan su aprendizaje en las cintas de trapo y después de haber aprendido a fondo la lección, se alínean en las irrompibles a las órdenes del "starter", que juzgará si son acreedores al visto bueno para actuar en público. Algunos son remisos, se muestran indóciles, pero con paciencia hasta los sujetos más intratables entran en razón.



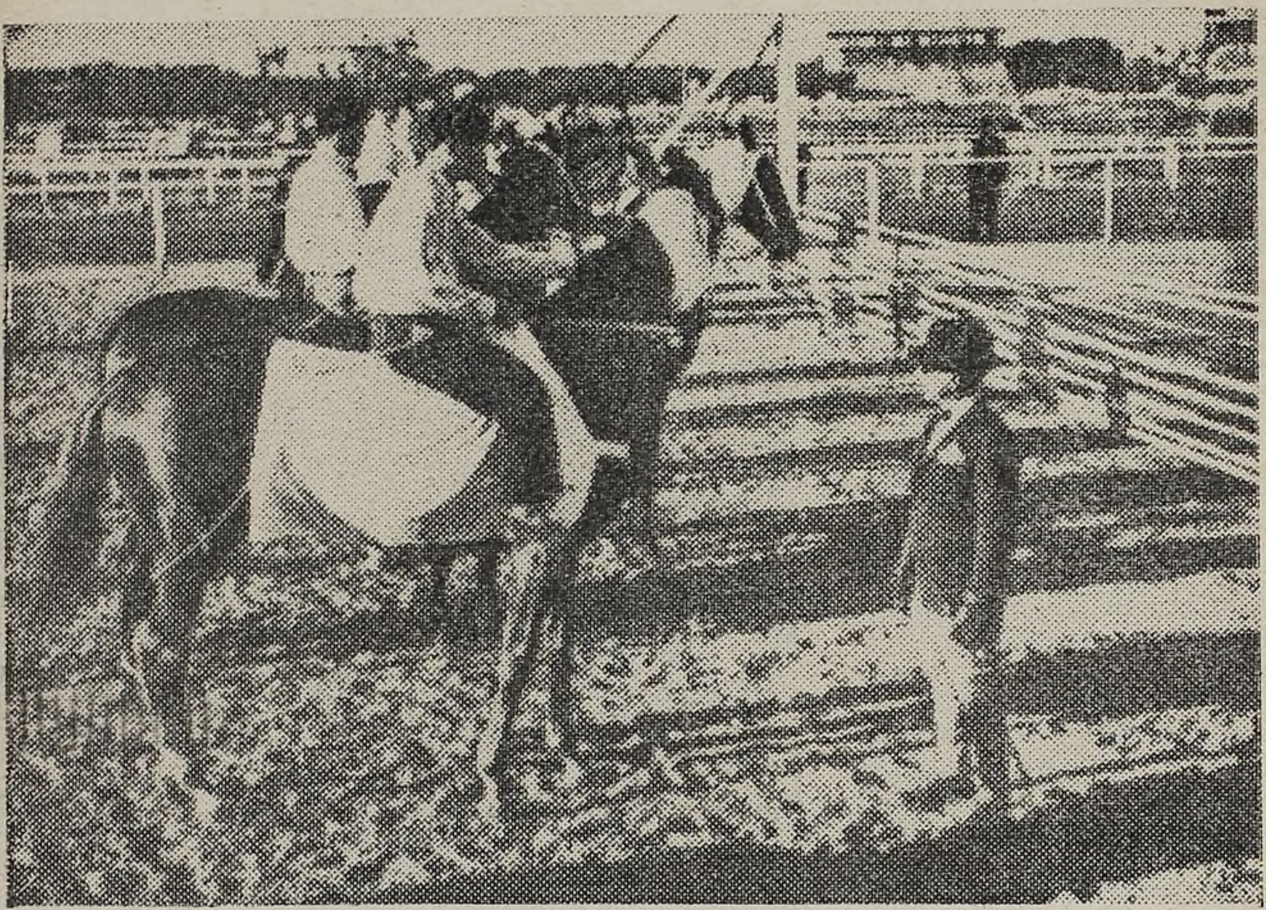
Un apareo entre dos productos que prometen. Los dos pingos son parejeros y corren derecho, condición esencial para el buen desempeño en las pruebas públicas.

● Los precoces

Hemos trazado a grandes rasgos la la-



Ya están en condiciones de recibir el visto bueno del starter para actuar en público. El lote de productos ensillados y con sus respectivos jockeys parten como animales viejos



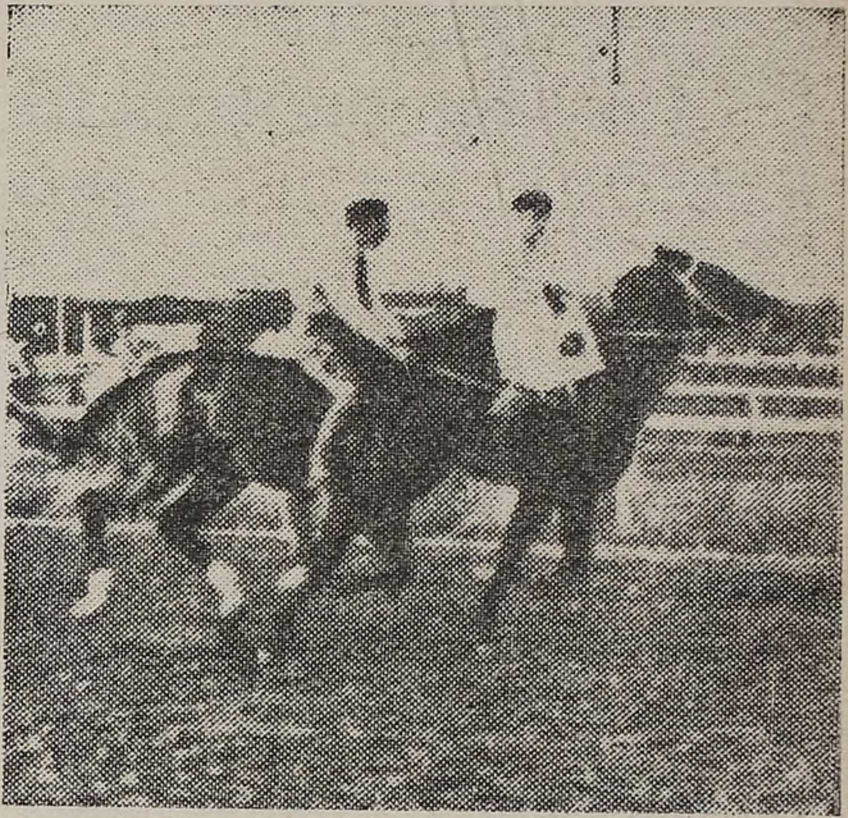
Adiestrar a un producto en las cintas es una de las tareas más importantes. Algunos son remisos, pero con paciencia hasta los sujetos más intratables entran en razón.

bor desplegada para poner un producto en condiciones de correr. La tarea es ardua. Durante meses se viven las alternativas y las sorpresas que depara el entrenamiento. Pero nuestros maestros del training son hombres hechos a las cosas difíciles y con uno solo que esté pronto para actuar en las primeras carreras, se dan por satisfechos. La experiencia enseña que es muy difícil llevar con éxito a un producto para debutar en marzo.

Este año los animales más precoces se cuidan en San Isidro. Desde luego que incide para ello la mayor cantidad de productos que se albergan en ese medio. Los entendidos le vienen poniendo los puntos a una yunta de Benito Dios, que parejean lindo. Son Escamita y Stafforte, ambas hijas de Baluarte, que ya anduvieron en partidas de 36" escasos. También J. Kennedy está poniendo para las primeras a Olvidando, por Optimista y Quetalco, y a una potranca por Nougat, de nombre Urgueta. Ambos tienen partidas ligeras y son muy parejeros. En cuanto a G. Cervi, el ganador de la estadística, apunta con cuatro productos que son otras tantas esperanzas. Mister Black, un Full Sail en Madame X, Port Marly por Picapleitos y Providence, Obolenski por Tónico y Orlowa, y Chisporroteo por Churrinche y Cora. Todos están muy adelantados y si las cosas siguen bien, estará representado en los clásicos Casares y Kemmis. Otra yunta que llama la atención en San Isidro son Bako y Calone, ambos descendientes de My Lord, a los que B. J. Callejas les ha puesto los puntos para los cotejos iniciales.

También Juan Lapistoy, el cuidador del momento, tiene la potrillada muy adelantada. Del formidable escuadrón que seguramente se lucirá en la actual temporada, la más precoz es una hija de Selim Hassan en madre por Congreve, de nombre Ma Cherie, cuya presencia en el Carlos Casares se descuenta, siempre que no surjan los inconvenientes propios del entrenamiento. Es una zaina de mucha estampa y con todas las características de los anima-

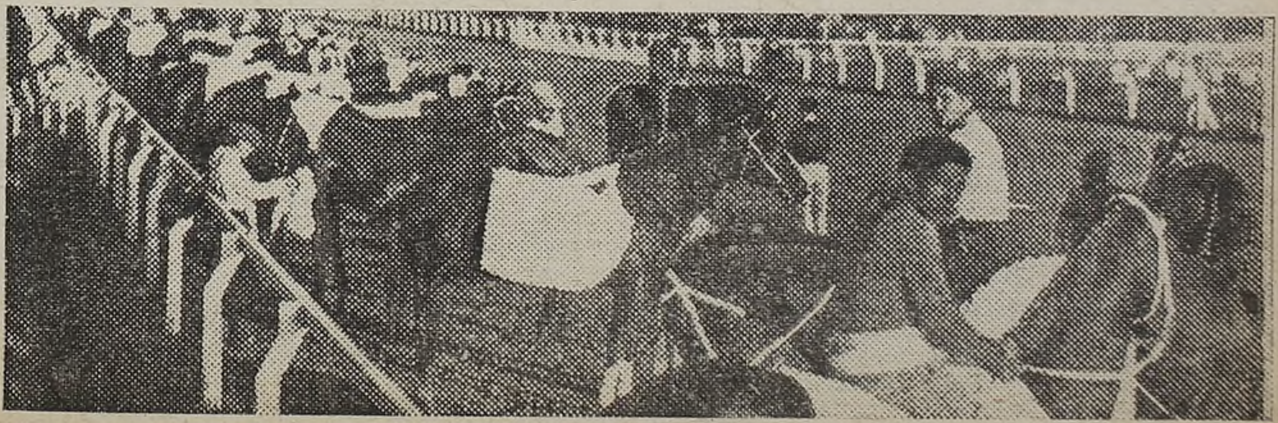
les precoces. Entre los potrillos que apuntan para el Kemmis, Even Steven, un British Empire y Sancha, que ligerea lindo; Bookmaker, por Bahram, e Hidalgo, por Full Sail. Los tres andan a medio correr y pronto serán ajustados a los efectos de que completen su preparación. El cuidador de Y a t a s t o, Juan de la Cruz espera entreverarse en las primeras con Legista y Amianto, una yunta que impresionó b i e n en un apronte de 37" 2|5, muy a la rienda.



Los animales viejos, más cancheros, son necesarios para enseñar a correr a los nuevos. En un apareo, a medio correr, aprenden a seguir la línea recta y además se amansan mucho, perdiendo gran parte de esos ardores innecesarios de la juventud.

En Palermo, aunque son muchos los productos que andan a medio correr, la lista de los que apuntan para el Casares y el Kemmis es reducida. Como siempre, Mingo Torterolo tiene adelantada una y u n t a que dará mucho que hacer. Se trata de Bacar, un zaino por B a h r a m, y White, un tordillo por Tonto y White Rose, que tienen partidas ligeras. Los de La Pomme también esperan estar representados en el primer cotejo, con Bilion, un hijo de Foxhunter, que ensaya suave, pero que en cuanto lo ajusten mostrará las "uñas". Otros productos que andan adelantados son Calaon, un lindo hijo de Killarney, muy ligero, que impresiona bien; Guagua, hija de Barandal, que sin tropiezos actuará seguramente en el Carlos Casares, ligereó lindo en un apronte de 37" 1|5 en la cancha auxiliar de Palermo, y Aun, una descendiente de The Druid, muy mansa y ligera, a la que se le conoce una partida de 37" 2|5 en 600 metros.

Como puede apreciarse, la lista, a más de un mes del debut de los nuevos, promete mucho. Estamos en las preliminares y en el plazo que falta irán ajustando las formas numerosos productos, que seguramente animarán la disputa de los tradicionales encuentros de marzo.



Los productos se amansan en la partida. Aquí vemos a un grupo en línea.

Comentarios de La Plata

Los encuentros del sábado

EXCELENTES perspectivas ofrece el programa del sábado en La Plata, que está integrado por nueve encuentros muy interesantes. Como prueba principal se disputará el handicap Mineral, sobre 1.400 metros, que estará animado con la presencia de elementos destacados.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BRIZNA, que acaba de llegar tercera de Saint Mother en Palermo.

Enemigas: MORCILLA, por su segundo de Ponchera en 1'14"; DESIREE, que escoltó a Papita; JOSEFINA, que mejorará su cuarto de Resma; TECUARA, que reaparece en forma, y TEMULENTA, que está lista para correr bien. El lance de la carrera es MARI BRIZ, que está en condiciones de mejorar sus últimas actuaciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AL FRENO, que no corre en La Plata desde que llegó quinto de Naipe, y reaparece en gran forma. Tiene 1'37" 3|5.

Enemigos: GANDHI, que escoltó a Non Parla y ensayó en 1'36" 1|5, LIBANO, que fué tercero en esa carrera; CABOCHON, que debe rehabilitarse, y FAR AWAY, que puede mejorar su cuarto de Non Parla reprisando. El lance: MARCIAL, que cuenta con actuaciones discretas y luce buena forma.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AMADEO, en razón de su buen debut en La Plata y excelentes ensayos.

Enemigos: ESFUERZO, que corriendo al frente escoltó a Localizado; CANDIDATO, que en ésta irán por plata, y CAPELETI, que actuará con excelentes cotejos preparatorios.

TERCERA CARRERA (BIS) — 1.200 m.

Candidato: TRIANON, que corriendo fuerte en la delantera escoltó a Le Dandy en 1'18".

Enemigos: PINO, por su segundo de Rumbeador en 1'12" 4|5; REPUBLICANO, que antes de llegar quinto de Tic Tac fué tercero de Aracuán en el césped, y MONTE HERMOSO, que está en condiciones de mejorar. El lance: PICORETO, que actuará con buena corrida de 1'14" en la tierra de San Isidro.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BUEN DIABLO, que corrió bien frente a Tiento en el césped y reaparece con buen floreo de 2'16" 1|5.

Enemigos: ROYAL PRINCE, que después de ganar fácil escoltó a Naipe; ATTACHE, por su triunfo sobre Zurdazo en 2'11" 2|5 los 2.100 metros y por su buen ejercicio de 2'9" 1|5, y FLORERO, que reaparece listo para desempeñarse bien.

Pronósticos de PBT

- 1ª BRIZNA - Morcilla
- 2ª AL FRENO - Gandhi
- 3ª AMADEO - Candidato
- 3ª (bis) TRIANON-Republicano
- 4ª BUEN DIABLO - R. Prince
- 5ª EVIDENCIA II - Timote
- 6ª RISCHA - Chocita
- 7ª MIRAVALLES - Mi Bataráz
- 8ª MENDIETA Localizado

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EVIDENCIA II, que al iniciarse en esas pistas venció al galope a Cuturita en 1'24" 1|5. Actuará con el descargo de un aprendiz y floreó en gran forma en 1'35" 4|5 en la arena.

Enemigos: TIMOTE, que antes de fallar derrotó fácil a Salmonete en 1'24" 4|5 y que aprontó en 1'2" 1|5 muy bien; MARCO TORRE, que ensaya como para ganar; RANDOLPH, por su reciente victoria, y PIÑON, que si corre es gran rival, a pesar del plomo.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: RISCHA, por su fácil triunfo sobre Alcione en 1'12" 1|5. Aprontó en 41" 4|5.

Enemigas: TAURIDA, que fué tercera de Evidencia en 1'24" 1|5; CHOCITA, por su tercero de Albanesa en 1'12"; BALA, que fué tercera de Enfasis en 1'25"; DIABLOTIN, que está lista para rehabilitarse; ASCUA, que fué quinta de Carmenta y tiene 1'14" y 1|5, y ALPARGATA, que debe mejorar de acuerdo a su apronte de 3". El lance: GEISHAYA, que aprontó en 1'2" 3|5 en la arena y que está en condiciones de mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MIRAVALLES, que con tropiezos fué 4º de Sinfín y antes 3º de Latero, en 1'22" 4|5.

Enemigos: MI BATARAZ, que siendo molestado llegó a la cabeza de Naipe; DE WINTER, que puede mejorar su quinto de Naipe, de acuerdo a su ensayo de 1'20" 4|5; SOPON, que fué cuarto de Harvest, y SAHIB, que tiene 1'21".

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 6 — SABADO 19 DE ENERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO COCLES — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Degaetano	1 Isolde	57	R. Degaetano	4	Benjuí	Harpía
A. Medina	2 Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Glorie
J. Pedone	3 My Rose	57	P. Ascré	4	Hardi	Maitena
L. Pujol	4 Divona	57	A. Dávila	4	Festón	Diva
A. Herrera	5 Travesía	57	H. Nievas	4	Escabel	La Copelina
J. A. Arbilla	6 Temulenta	57	M. Sosa	4	El Negus	Curda
J. M. Ochoa	7 Así	57	G. Zamudio	4	Tirso	Arjona
L. Semegone	8 Kadiga	57	X. X.	5	Bubalcó	Katsina
A. Panópulos	9 Morcilla	57	A. Fuertes	4	Malecón	Mon Espoir
S. B. Flores	10 Brizna	57	E. Pellegrino	4	Mar Caspio	Brillazón
F. Castellanos	11 Hilarina	57	D. Gasparini	4	Alfayate	Hípica
P. Martínez	12 Josefina	57	H. Padula	6	Veterano	Tan Paqueta
O. V. Murciano	13 Desirée	57	R. Ascre	4	Snob	Dueña
G. A. Bello	14 Mari Briz	57	M. Valdés	4	Marly	La Costanera

2ª CARRERA — PREMIO PAYASO — A las 13.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11 000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Ibáñez	1 Líbano	57	J. Arismendi	5	Grease Paint	Lemona
S. Degregorio	2 Grianan	57	J. Estévez	6	Señorito	Missing
J. Rodríguez	3 Chupista	57	A. Canay	5	Cholín	Bombarda II
H. García	4 Cautiverio	57	J. Gularte	5	Royal Boy	Marozia
G. Quinteros	5 Far Away	57	J. Díez	5	Diadoque	Frou Frou
P. González	6 Marcial	57	F. M. Ortiz	5	Chat. Larose	Málaga
L. J. Gómez	7 Donato	57	no correrá	5	Cruz Diablo	Donata
U. Carbone	8 Cabochón	57	J. Caballero	5	Cosquilloso	Caramable
P. Martín	9 Galardón	57	dudoso	6	Grease Paint	Garfa
———	10 Al Freno	57	M. Bergós	5	Condalsolo	M.ª Rienda
R. Silveira	11 Maganto	57	R. Rodríguez	6	Snowfall	White Apron
C. Amuchást'guí	12 Tam (c)	55	X. X.	5	Tandem	Templada
A. Vicidomini	13 Gandhi (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Bombay
R. C. Gambier	14 Malpica	54	C. Sobral	5	Martillero	Malema

3ª CARRERA — PREMIO CUTE EYES — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Amadeo	56	J. Villegas	3	Vilaris	Tarasova
L. Spera	2 Bon Frére	56	J. Ferrín	3	Hamilton	Bonaire
J. C. Rodríguez	3 Boysenberry	56	V. Lattuca	3	Newmarket	Barolita
R. P. Hermoso	4 Candidato	56	X. X.	3	Mar Caspio	Electora
E. C. Boni	5 Capeleti	56	J. Sola	3	Gringaso	Secuela
S. F. Negrete	6 Ciriaco	56	J. Camaño	3	Estímulo	B. Estirpe
J. M. Boquín	7 Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
M. M. Sosa	8 Espartaco	56	M. Sosa	3	Filón	Etruria
L. Quinteros	9 Haragán	56	A. Canay	3	Loco Alegre	Antagónica
A. Núñez	10 Mentiende	56	C. Riero	3	Soupcon	Mentada
V. Cassaigne	11 Mitacón	56	J. Ruiz Díaz	3	Michel	Miloca

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MENDIETA, que acaba de escoltar a Sabueso en 2'9" 2|5 los 2.100 metros.

Enemigos: LOCALIZADO, por su amplio triunfo sobre Esfuerzo en 1'25"; DON FLORO, que debe mejorar su tercero de Sabueso; RUMBEADOR, que venció a Pino en 1'12" 4|5; COQ AU VIN, que está bien preparado; ARKBASES, que anda como para correr bien; FORMIDABLE, por su reciente victoria, y DESCONFIO, y PALIHUE, que pueden rehabilitarse. El lance: DIAVOLO, que acaba de correr bien y actuará con excelente corrida preparatoria.

3ª CARRERA (BIS) — PREMIO CUTE EYES (BIS) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Arce	1 Mil Menos	56	C. Gamarra	3	Michel	Rizada
R. A. Ghigliotti	2 M. Hermoso	56	dudoso	3	Delfín	Moscada
A. Rodríguez	3 Mozalbete .	56	R. Silva	3	Biguá	Muchacha
F. Barroso	4 Picoreto	56	J. Sola	3	Chajarí	Planchadora
J. A. Maceyra	5 Pino	56	J. Gularte	3	Embate	Pingüina
S. B. Flores	6 Republicano	56	E. Pellegrino	3	Romney	Con Bocha
E. Sibuet	7 Rey Moro	56	J. Ruiz Díaz	3	Rustic	Laila
F. A. Calonge	8 Semillón	56	M. Valdés	3	Scarlet Tiger	Twenty Two
P. Finarelli	9 Sermontón	56	O. Baratucci	3	Sermón	Cholinvilla
O. H. Martínez	10 Suertero	56	J. López	3	Saint Patrick	Calimena
A. Tedeschi	11 Trianón	56	N. Alvarez	3	Umballa	Clementine
E. R. Portilla	12 Tris Tras	56	R. Royo	3	Escabel	M. Al'ondell

4ª CARRERA — PREMIO COTE d'OR — A las 16.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 ó fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.500 al 1º, 2.700 al 2º, 1.350 al 3º y 675 al 4º

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 2.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Armateur	57	I. Gauna	6	Noirmoutiers	Amufrette
E. Tadei	2 Florero	57	E. Tadei	7	Médicis	Florera
O. J. Garrido	3 Buen Diablo	56	R. Orduna	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
F. Cilento	4 Royal Prince	55	J. López	5	Biguá	P. Princess
A. Milani	5 Attaché	54	F. M. Ortiz	5	Noirmoutiers	Arabiana
A. Varela	6 Locutor	54	P. Alvarez	5	Fulbeauty	Cataluña
A. L. Gandell	7 Florita	53	H. Padula	6	Alfayate	Florista
G. Vázquez	8 Lagunero	53	X. X.	5	Marítimo	Soja
J. A. Garone	9 Epuyén	51	E. Etchegaray	6	Encarte	Ethel Dell
C. Rivas	10 Aguay	51	J. Estévez	6	Porfiado	Aguamás
A. Vicidomini	11 Jerricán (c)	49	R. Palavecino	5	Cameronian	Justinagal

5ª CARRERA — PREMIO MINERAL — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

ENTRADA: $ 95.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Piñón	68	d. J. C. G'zález	5	Guatán	Picotera
M. Dacosta	2 Evidencia II *	57	S. Vasta	4	Full Sail	Especial
R. E. Rodríguez	3 Timote	56	H. Padula	4	Diadoque	Toldilla
P. R. Díaz	4 Marco Torre	55	J. Sberna	4	Chacabuco	Samotracia
E. L. Clerc	5 C. y Fierro	53	no correrá	4	Cruz Diablo	Tintack
H. Petit	6 Mameluco	52	A. Fuertes	6	Petit Bleu	Marest
A. Corsiglia	7 Montenegro	50	R. Ascré	4	Clarín	Moscada
J. Bordalonga	8 Randolph	50	I. Luzuriaga	6	Master Vere	Rab
S. A. Scaparro	9 Miravalles	45	no correrá	4	Fox Cub	Chila

* ex Evidencia

6ª CARRERA — PREMIO TONICO — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Geroldi	1 Diablotín	57	J. Sberna	4	Andariego	Endiablada
J. C. Desclós	2 Ascua	57	J. Sola	4	Superí	Aclarando
J. A. Garone	3 Theodora	57	E. Etchegaray	4	Ramazón	Theresina
J. Quinteros	4 Bala	57	F. Tolosa	4	Alfayate	Buenavista
P. E. Alvarez	5 Alpargata *	57	H. Padula	4	Mirlo Blanco	Punitiva
J. Polo	6 Ana Hetel	57	M. Bergós	4	Tolete	Labia
H. Pavón	7 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
M. I. Canay	8 Rischa	57	A. Canay	4	Serenísimo	Realidad
F. Cilento	9 Geishaya	57	J. López	4	Advocate	Banzai
J. Andreoni	10 Bailarina	57	A. Fuertes	4	Biguá	Cebollita
G. Benvenuti	11 Táurida	57	V. Lapelleg'na	4	Ptolemy	La Vístula
G. J. Larriera	12 Chocita	57	G. Larriera	4	Lord W'bley	Catalina
J. Rodríguez	13 Primacía	54	J. Arismendi	4	Hamilton	Primitiva

* ex Mirlita

7ª CARRERA — PREMIO LA MISSION — A las 18.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Macías	1	Lunado	57	M. Gil	4	Waterbird	Lunera
H. Villafañe	2	Amico	57	M. Valdés	4	Adalid	Itala
E. Sibuet	3	Telo	57	I. Gauna	4	Temulento	Tortuguita
J. A. Ríos	4	Canalense	57	J. Estévez	4	Cascote	Sorteada
V. Cassaigne	5	Blue Boy	57	J. Ruiz Díaz	4	Marigui	Nagara
D. Diazzi	6	Navegador	57	R. Palavecino	4	Sel. Hassan	Night
C. Barandica	7	Sopón	57	R. Aimale	4	Albacea	Sopa Boba
M. Paz	8	Partenón	57	S. Vasta	4	Petrarca	Hirondelle
G. Ojeda	9	Sahib	57	J. Gularte	4	Pundit	Lucky Bird
J. B. Villani	10	De Winter	57	J. Sberna	4	Cameronian	Milady
J. Gallas	11	Taponero	57	no correrá	4	Cintarazo	Tisanita
P. González	12	Undaunted	57	F. Vivas	4	Umballa	Poblana
T. Giovenille	13	Mi Bataraz	57	M. Fernández	4	Burudun	Marysel
G. Arralde	14	Clarinete II	57	M. Prátola	4	Garufista	Ocarina
E. M. Acevedo	15	Soplete	57	no correrá	4	El Magyar	Trina
S. A. Scaparro	16	Miravalles	57	V. La'llegrina	4	Fox Cub.	Chita

8ª CARRERA — PREMIO BUBALCO — A las 19.10

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Mego	1	Badrut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
F. Taborda	2	Palihué	56	M. Bergós	3	Bhopal	Pigmeina
J. A. Flores	3	Arkbases	56	T. Valdés	3	Aden	Fulmínea
W. Perdomo	4	Rumbeador	56	B. Castro	3	Trafalgar	Rúbrica
I. L. Garcés	5	Postergador	56	J. Ibarra	3	Poster	Corchea
J. B. Ruiz	6	Coq au Vin	56	R. Ascré	3	Médicis	Aclarada
J. G. Giles	7	Norfolk	56	G. Wagner	3	Sel. Hassan	Night Fire
A. Parisi	8	Diávolo	56	C. Sobral	3	Cuerdley	Date Corte
M. Torres	9	Localizado	56	H. Padula	3	Trigal	La Miss
A. A. Irusta	10	Desconfío	56	C. Riero	3	Michelángelo	Desconfiada
A. Villanueva	11	Gutenberg	56	T. Pardo	3	Caifás	Gravosa
F. Silvestre	12	Ruso	56	R. Orduna	3	Porthos	Tramita
A. P. Corsiglia	13	Contrato	56	M. Valdés	3	Pincelazo	Contratada
A. Herrera	14	Latigazo	56	M. Núñez	3	Lampión	Yapasó
R. H. Kennedy	15	Exótico	56	J. Camaño	3	Ixión	Silípica
J. M. Boquín	16	Formidable	56	H. Boquín	3	Saludable	Evelyne
F. Villafañe	17	Don Floro	56	J. Gularte	3	Biguá	Doña Flora
P. González	18	Sortilegio	56	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
I. A. Rolón	19	Mendieta	56	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno con leve ascenso de temperatura. Disminución de humedad. Vientos moderados del sudeste.

DOMINGO: Bueno, temperatura en ascenso. Algo nublado por la tarde. Probables chaparrones aislados. Vientos variables.



¡QUE SE LE HAGA!

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: BRIZNA, 1'23"; JOSEFINA, 1'22" 2|5; AL FRENO, 1'37" 3|5; GANDHI, 1'36" 3|5; AMADEO, 1'41" 2|5; CANDIDATO, 1'16" 1|5; PICORETO, 1'14"; BUEN DIABLO, 2'16"; FLORERO, 2'19" 4|5; ATTACHE, 2'9" 1|5; EVIDENCIA II, 1'35" 4|5; CRUZ Y FIERRO, 1'; MAMELUCO, 1'27" 3|5; ASCUA, 1'14" 1|5; THEODORA, 1'28"; RISCHA, 41" 4|5; ALPARGATA, 35"; PARTENON, 1'36" 3|5; LUNADO, 1'21" 3|5; SAHIB, 1'21"; DE WINTER, 1'20" 4|5; MI BATARAZ, 1'1' 4|5; LOCALIZADO, 1'1' 3|5; DIAVOLO, 1'41"; GUTENBERG, 1'40" 3|5, y SORTILEGIO, 1'40" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Cocles — 1.300 metros

MORCILLA, peón, 1.000 suave, arena S. I., en 1'5" 3|5. Jueves 10. El martes 15, con el peón, 600 suave, arena, en 38".

BRIZNA, O. Morales, y REPUBLICANO, L. Canú, dominaron a LA MODELO, J. Ferrín, 1.300 arena S.I. en 1'23". Viernes 11.

JOSEFINA, J. Ferrín, 1.300 tierra S.I. en 1'22"2|5. Lunes 14. Mejorará.

TECUARA, E. Medina, primeros 1.300 en 1'23", con AZAFRANADO (mejor), T. Sánchez, que hizo 1.600. Lunes 14.

TEMULENTA, J. Estévez, 1.300 en 1'23"3|5. Domingo 30.

MARI BRIZ, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30". Domingo 31. El viernes 11, 1.000 en 1'2"4|5.

HILARINA, D. Gasparini, 1.300 auxiliar en 1'25". Lunes 14.

SEGUNDA CARRERA

Premio Payaso — 1.500 metros

GALARDON, E. Martucci, 1.500, arena S. I., en 1'37" 3|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a RESEÑA, 700 opuesto, arena, en 43" 2|5.

CABOCHON, L. de Palma, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'42". Viernes 11.

AL FRENO, N. Alvarez, 1.500 auxiliar H.A. en 1'37"3|5; primeros 1.300 con MALEANTE, A. Urreta, en 1'25", y últimos 1.000 con ETERNO, J. Salice, en 1'4". Viernes 11. El martes 15, 500 de pique, aux. H.A., en '.1"3|5.

MALPICA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 14.

LIBANO, J. Arismendi, 1.500 de floreo, auxiliar, en 1'41". Viernes 11.

TAM, R. Diciano, 1.500 en 1'36"4|5. Lunes 14, de tarde.

GANDHI, H. Palavecino, 1.500 en 1'36"3|5. Lunes 14.

GRIANAN, R. Aimale, 1.500 de floreo. Viernes 11.

CAUTIVERIO, C. Sobral, 1.500 auxiliar en 1'41". Viernes 11.

MARCIAL, F. Vivas, y CARGANTE, F. Ortiz, últimos 1.500 en 1'43", con ATTACHE, O. Baratucci, que venía de los 2.000. Viernes 11.

FAR AWAY, J. Diez, 1.300 de floreo en 1'40". Lunes 14.

DONATO, O. Corbalán, 1.500 de floreo. Martes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Cute Eyes — 1.200 metros

AMADEO, J. Villegas, 1.600 arena S.I. en 1'41"2|5. Lunes 14. ¡Bueno!

CAPELETI, J. Sola, 1.200 en 1'15"4|5. Miércoles 9. Anda bien.

BON FRERE, J. Ferrín, 1.200 arena S.I. en 1'16". Viernes 11. El martes 15, apareado a YERBA BUENA, 800 arena en 49"3|5.

CANDIDATO, J. Salas, fácil, con TRIS TRAS, R. Royo, 1.200 arena S.I. en 1'16"1|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a SWEET TUDOR, 700 arena en 43".

ESFUERZO, H. Boquín, y LIONETTE, peón, 700 en 42"3|5. Martes 15.

HARAGAN, R. Palavecino, 1.200 auxiliar 1'16". Lunes 14.

BOYSEMBERRY, V. Lattuca, 1.200 tierra S.I. en 1'16"4|5. Sábado 15. El martes 15, 700 arena en 42" 3|5.

MIL MENOS, C. Gamarra, y CARACOLERO, L. Almirón, 1.200 en 1'15"2|5. Lunes 14.

CIRIACO, R. Palavecino, 1.200 en 1'15"2|5. Viernes 11.

ESPARTACO, R. Royo, dominó por 3 cuerpos a ASIS, J. Ferrín, 1.300, tierra S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 11. El martes 15, fácil con ASIS, 600, arena, en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Cute Eyes (bis) 1.200 metros

PINO, J. Gularte, 1.200 de floreo. Viernes 11.

TRIS TRAS, R. Royo, y CANDIDATO (mejor), J. Salas, 1.200 arena S.I. en 1'16"1|5. Viernes 11. El martes 15, 700 arena en 43".

PICORETO, L. Canú, 1.200 tierra S.I. en 1'14". Lunes 14. ¡Bueno!

REPUBLICANO, L. Canú, y BRIZNA, O. Morales, dominaron a LA MODELO, J. Ferrín, 1.300 arena S.I. en 1'23". Viernes 11. El martes 15, 600 arena en 36"2|5.

MONTE HERMOSO, H. Pantanali.

Lance probable

2ª MARCIAL

Reaparece con ejercicios discretos. El compromiso es ordinario y si responde andará muy prendido.

1.400 auxiliar H.A. en 1'32". Viernes 4. El martes 15, apareado a LORD ANGEL, 1.000 auxiliar en 1'2".

SEMILLON, R. Orduna, y MEJICANA, O. Tezanos, 1.300 en 1'23". Viernes 11.

REY MORO (mejor), C. Sobral, y TELO. H. Padula, 1.200 en 1'15"2|5. Lunes 14.

SERMONTON, O. Baratucci, 1.200 en 1'15". Martes 15.

MOZALBETE, R. Silva, y COLOSA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22"2|5. Lunes 14.

MENTIENDE, G. Salinas, 1.200, tierra S. I., en 1'15". Viernes 11. Anterior, con G. Salinas, 800, tierra, en 48" 4|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 2.100 metros

ROYAL PRINCE, J. López, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5. Martes 13.

EPUYEN. E. Etchegaray, 2.100 en 2'19". Sábado 12.

BUEN DIABLO. R. Orduna, 2.100 en 2'16"1|5. Lunes 14. Anda bien.

ARMATEUR, S. Gauna, 2.100 en 2'17". Lunes 14.

JERRICAN, R. Palavecino, 2.000 en 2'10"; primeros 1.600 con MUY MIRON, A. Bianchimano, en 1'42". Domingo 13.

FLORITA, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 15.

FLORERO, E. Tadei, 2.100 de floreo. Lunes 14, de tarde. Anterior 2.200 en 2'19"4|5. ¡Bueno!

LOCUTOR, P. Alvarez, 2.100 de floreo en 2'19". Lunes 14.

AGUAY, J. Corté, 2.100 de floreo. Domingo 13.

ATTACHE, O. Baratucci, 2.000 en 2'9" y 1|5; últimos 1.600 con CARGANTE y MARCIAL, en 1'43". Viernes 11. Anda mucho.

QUINTA CARRERA

Premio Mineral — 1.400 metros

TIMOTE, J. Ferrín, 1.000 cómodo, op. arena S. I., en 1'2" 1|5 a media cancha. Martes 15. ¡Bueno!

PIÑON, D. Degaetano, 1.000 en 1'1" y 4|5. Martes 15. Siguió bien.

EVIDENCIA II, S. Vasta, 1.500 arena S.I. en 1'35"4|5. Martes 15. Anda bien.

MARCO TORRE, J. C. González, y

Las mejores corridas

2ª AL FRENO

En la auxiliar de Palermo marcó 1'37" 3|5 en 1.500 metros con 12" 3|5 de final.

3ª (bis) PICORETO

Cubrió 1.200 metros en la cancha de tierra de San Isidro en 1'14".

7ª DE WINTER

Su corrida de 1'20" 4|5 los 1.300 metros resultó excelente.

LORD POSTER (mejor), J. Sberna, 1.200 en 1'15". Lunes 7.

CRUZ Y FIERRO, R. Ascre, y HUELGAMAN, H. Castro, 1.000 en 1'. Viernes 11. El martes 15, apareados, 800 en 47"3|5. ¡Corre mucho!

MAMELUCO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'27"3|5. Lunes 14.

MIRAVALLES, V. Lapellegrina, 1.400 aux. H. A. en 1'30"2|5. Sábado 12.

SEXTA CARRERA

Premio Tónico — 1.200 metros

GEISHAYA, J. López, 1.000, arena S. I., en 1'2" 3|5. Martes 15.

CHOCITA, G. Larriera, 1.000 con buen resultado, arena S. I. Martes 15 de tarde.

TAURIDA, J. Ortiz, 1.400 de floreo aux. H.A. en 1'32"4|5. Viernes 4. El martes 15, apareada a una compañera, 600 op. aux. H. A. en 36"1|5.

ASCUA, J. Sola, 1.200 en 1'14"1|5. Lunes 14. ¡Bueno!

ANA HETEL, M. Bergós, 1.200 de floreo. Lunes 14.

THEODORA, E. Etchegaray, primeros 1.400 en 1'28", dominó a ESTADISTA, A. Sineiro, que hizo 1.600. Sábado 12.

RISCHA, A. Canay, 1.200 en 1'15"2|5. Viernes 11. El martes 15, 700 en 41"4|5. Siguió bien.

DIABLOTIN, peón, 800 auxiliar en 52", cómoda. Lunes 14.

BALA, F. Tolosa, y DON POROTO, A. Fuertes, 800 en 47"3|5. Martes 15. ¡Bueno!

ALPARGATA, H. Padula, 600 en 35", y repitió 200 en 12"2|5. Martes 15. Mejorará.

BAILARINA, A. Fuertes, 1.200 en 1'17". Viernes 11.

PRIMACIA, J. Arismendi, 1.200 en 1'15"3|5. Viernes 11. El martes 15, 700 en 42"2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio La Mission — 1.300 metros

MIRAVALLES, V. Lapellegrina, 1.400 aux. H.A. en 1'30"2|5. Sábado 12.

TAPONERO, J. Babera, 1.300 de floreo, aux. H.A., en 1'24". Martes 15.

PARTENON, A. Manzoni, y KARLETTE, S. Vasta, 1.500 arena S.I. en

1'36"3|5. Viernes 11. El martes 15, apareados 800 arena en 49"2|5.

AMICO, M. R. Valdés, y ZAFON, O. Corbalán, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 14.

CANALENSE, O. Tezanos, 1.300 en 1'22" (300 a 1.000). Domingo 13.

TELO, H. Padula, y REY MORO (mejor), C. Sobral, 1.200 en 1'15"2|5. Lunes 14.

BLUE BOY, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 11.

LUNADO, M. Gil, 1.300 en 1'21"3|5. Domingo 13.

SOPLETE, R. Aimale, y ASPIRANTE, T. Barrile, 1.300 en 1'22"2|5. Domingo 13.

DE WINTER, J. Sberna, 1.300 en 1'20"4|5. Lunes 14. ¡Bueno!

SAHIB, O. Corbalán, 1.300 en 1'21". Viernes 11. ¡Bueno!

MI BATARAZ, M. Fernández, 1.000 en 1'1"4|5. Lunes 14.

CLARINETE II, M. Prátola, 1.300 en 1'22"1|5. Lunes 14.

UNDAUNTED, R. Silva, últimos 1.200 en 1'15"3|5, con SORTILEGIO, F. Ortiz, que hizo 1.600. Viernes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Bubalcó — 1.600 metros

RUMBEADOR, B. Castro, 1.600, arena S. I., en 1'43", cómodo. Sábado 12.

COQ AU VIN, C. Periale, y ARAPAHO, peón, 1.600 de floreo aux. H.A. en 1'48"4|5. Viernes 11. El martes 15, apareados, 1.000 aux. H.A. en 1'3"2|5.

LOCALIZADO, H. Ciafardini, 1.000 arena S.I. en 1'1"3|5. Viernes 11. El martes 15, 800 arena en 49".

POSTERGADOR, J. Ibarra, y ABOLENGO, B. Castro, 1.600 arena S.I. en 1'42". Viernes 11. El martes 15, apareado a LOMERA, 800 arena en 49".

DESCONFIO, C. Riero, 1.600 aux. H.A. en 1'44" (1.700 a 100). Viernes 11. El martes 15, apareado a ESTILISTA, 800 aux. H.A. en 49"4|5.

DIAVOLO, C. Sobral, 1.600 en 1'41" 2|5. Domingo 13.

MENDIETA, R. Palavecino, 1.600 cómodo en 1'43". Sábado 12.

BADRUT, M. Prátola, 1.000 op. en 1'2"1|5. Domingo 13.

LATIGAZO, A. Fuertes, recibió ventajas y las mantuvo de ZORTZICO, M. Sosa, 1.600 en 1'42". Domingo 13.

RUSO, C. Sobral, 1.000 en 1'1". Lunes 14.

CONTRATO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'41"2|5. Sábado 12.

FORMIDABLE, H. Boquín, y TINTERO, R. Ascre, 1.000 cómodos en 1'2"3|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a RESORTE, 800 en 49"4|5.

DON FLORO, J. Vidarte, 1.600 en 1'43"2|5; primeros 1.500 fácil con SATURNITA, R. Palavecino, en 1'37"1|5. Lunes 14.

GUTENBERG, T. Pardo, 1.600 en 1'40"3|5. Sábado 12. ¡Bueno!

SORTILEGIO, F. Ortiz, 1.600 en 1'40" y 3|5; últimos 1.200 con UNDAUNTED, R. Silva, en 1'15"3|5. Viernes 11. ¡Bueno!

ARKBASES, T. Valdés, 1.600 de floreo en 1'43". Domingo 13.

NORFOLK, J. Caballero, 1.500, arena S. I., en 1'35" 1|5. Lunes 7. El martes 15, apareado a THE ROCKET, 700, arena, en 43" 1|5.

Romón Rodríguez

Si Ramón Rodríguez mejora de una lesión a un pie será el jockey de Sol Agro y Costillita, entre otros compromisos que tiene pendiente. Si no mejorase a Sol Agro lo conducirá Natalio Alvarez y a Costillita H. Pantanalli.

Monte Hermoso

Monte Hermoso, inscripto en dos compromisos, actuará el domingo con la monta de H. Pantanalli.

Entre Fernández y Melo

Entre R. Fernández y H. Melo se resolverá la monta de Grimaldelo. Si ensaya bien lo correrá el "Rubio" Fernández.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

LUNES 7:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 8:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
VIERNES 11:	**PALERMO: Auxiliar, normal, con viento de frente en la recta. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
SABADO 12:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
DOMINGO 13:	**LA PLATA: Pista grande, normal.**
LUNES 14:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 15:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Cocles — 1.300 metros

1. ISOLDE 57. Debuta.
2. TECUARA 57. El 17 ag. 55, 5ª a vs. cps. Q. Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 22 jul. 57, N. P. Vanagloria 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
3. MY ROSE 57. Debuta.
4. DIVONA 57. El 12 ene. 52, N. P. Papita 57,1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 54, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.).
5. TRAVESIA 57. El 12 ene. 57, N. P. Papita 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 57. N. P. Primacía 57, 1'19". L. P. (p. n.).
6. TEMULENTA 57. El 5 ene. 57, 5ª a vs. cps. Resma 54, 1'28". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 55, 5ª a vs. cps. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.).
7. ASI 57. El 23 dic. 54, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
8. KADIGA 57. El 19 ag. 52, N. P. Sombreado 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 15 ag. 55, N. P. Musita 57, 1'33" y 3|5. S. I. (p. p.).
9. MORCILLA 57. El 23 dic. 55, 2ª 3 cps. Ponchera 1'14". L. P. (p. n.).
—El 1 dic. 57, 5ª vs. cps. Castidad 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. h.).
10. BRIZNA 57. El 23 dic. 57, 3ª vs. cps. Saint Mother 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 9 dic. 53, 3ª 3 cps. Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
11. HILARINA 57. El 23 dic. 54 |2, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 54. N. P. Keke 57, 1'22" y 4|5. L. P. (p. h.).
12. JOSEFINA 57. El 5 ene. 57, 4ª 4 cps. Resma 54, 1'28". L. P. (p. h.).
—El 24 nov. 53, 5ª 3 1|2 cps. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. h.).
13. DESIREE 57. El 12 ene. 54, 2ª vs. cps. Papita 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 57, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.).
14. MABI BRIZ 57. El 8 dic. 57, N. P. Carmenta 57, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 56, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Payaso — 1.500 metros

1. LIBANO 57. El 30 dic. 57, 3º vs. cps. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 57, N. P. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
2. GRIANAN 57. El 19 mar. 57, 5º vs. cps. Pennyfare 57, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 4 mar. 57, N. P. Milosh 52, 1'14". L. P. (p. n.).
3. CHUPISTA 57. El 30 dic. 57, N. P. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
4. CAUTIVERIO 57. El 16 sep. 54 1|2, 5º vs. cps. Conde Crack 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 54 1|2, N. P. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
5. FAR AWAY 57. El 5 ene. 57, 4º vs. cps. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Rosario.
6. MARCIAL 57. El 13 ene. 1951, 57, 3º 3 1|2 cps. Islote 54, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 ene. 57, 3º 3 1|4 cps. Pregonero 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
7. DONATO 57. El 8 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Portátil 57, 1'20". L. P. (p. n.).
8. CABOCHON 57. El 30 dic. 57, N. P. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
9. GALARDON 57. El 4 jun. 1950, 53, N. P. Mambrú II 56, 1'56" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 may. 56, N. P. No Importa 56, 1'42" 1|5. S. I. (p. a. b.).
10. AL FRENO 57. El 30 dic. 54, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 57, 5º vs. cps. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
11. MAGANTO 57. El 5 ene. 57, 5º vs. cps. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 dic. 1948, 56, N. P. Repeluz 56, 1'38". S. I. (p. n.).
12. TAM 55. El 27 oct. 55, N. P. Portátil 57, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 17 jul. 1949, 55, N. P. Carillón 56, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
13. GANDHI 55. El 5 ene. 52, 2º 2 1|4 cps. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 30 dic. 52, 2º 3|4 cpo. Cymbale 57, 1'20" 1|5.
14. MALPICA 54. Debutó 21 oct. 54, 5º vs. cps. Marica 55, 1'26" 1|5. L. P.

TERCERA CARRERA

Premio Cute Eyes — 1.200 metros

1. AMADEO 56. El 1 ene. 56, 4º vs. cps. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 11 ag. 56, N. P. Criado 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
2. BON FRERE 56. El 9 dic. 53, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
3. BOYSENBERRY 56. Debutó el 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
4. CANDIDATO 56. El 2 dic. 53, 3º 4 1|4 cps. The Rocket 53, 1'13". L. P.
—El 13 oct. 56, N. P. Claude de France 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. CAPELETI 56. El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.). Debutó.

Performances de La Plata

6. CIRIACO 56. Debutó el 14 oct. 54, N. P. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

7. ESFUERZO 56. El 1 ene. 55 1|2, 2º vs. cps. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 55 1|2, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

8. ESPARTACO 56. El 23 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 53, N. P. Pintail 55, 59" 1|5.

9. HARAGAN 56. El 8 dic. 56, N. P. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 nov. 54, N. P. Reveur 56, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).

10. MENTIENDE 56. Debuta.

11. MIFACON 56. Debuta.

TERCERA CARRERA (BIS)

Premio Cute Eyes (bis) — 1.200 metros

1. MIL MENOS 56. El 30 dic. 54, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 56, N. P. Badrut 56, 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. MONTE HERMOSO 56. El 25 dic. 56, N. P. Le Tremblay 55, 1'12" 3|5.
—El 16 dic. 56, 2º 1 3|4 cpo. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

3. MOZALBETE 56. El 19 nov. 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P.
—El 4 nov. 53, N. P. Codillo 56, 1'34" y 1|5. L. P. (p. h.).

4. PICORETO 56. El 16 dic. 56, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56, N. P. Codillo 56, 1'34" y 1|5. L. P. (p. h.).

5. PINO 56. El 5 ene. 56 1|2, 2º 1 cpo. Rumbeador 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 25 dic. 56, 4º 4 1|2 cps. Le Tremblay 54, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

6. REPUBLICANO 56. El 4 nov. 56, 5º vs. cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I.
—El 13 oct. 56, 3º 2 1|2 cps. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. REY MORO 56. Debutó el 1 ene. 56, N. P. Localizado 56, 1'25". L. P. (p.n.).

8. SEMILLON 56. El 17 de agosto con 56 kilos, fué N. P. de Tunuyán con 56 kilos, en 1'40" 1|5 para los 1.600 metros L. P. (p. h.).
—El 5 de agosto con 56 kilos, fué N. P. de Sin Cuidado con 56 kilos, en 1'26" 4|5 para los 1.400 metros. L. P.

9. SERMONTON 56. Debuta.

10. SUERTERO 56. Debuta.

11. TRIANON 56. El 12 ene. 56, 2º 1 3|4 cpo. Le Dandy 56, 1'18". L. P.
—El 16 dic. 56, N. P. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

12. TRIS TRAS 56. El 30 dic. 56, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 56, N. P. Pintail 55, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 2.100 metros

1. ARMATEUR 57. El 6 ene. 57, N. P. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 57, N. P. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

2. FLORERO 57. El 18 nov. 46, N. P. Gaucho Lindo 54, 2'15" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 oct. 52 1|2, N. P. Cojinete 53, 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

3. BUEN DIABLO 56. El 24 nov. 69, 4º 2 1|2 cps. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I.
—El 28 jul. 70, 2º 1 1|4 cpo. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

4. ROYAL PRINCE 55. El 6 ene. 55, 2º 1 1|2 cpo. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P.
—El 5 ene. 57, venció por vs. cps. a Universal II 54, 1'27". L. P. (p. n.).

5. ATTACHE 54. El 30 dic. 55, venció por 1 cpo. a Zurdazo 58, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 57, 3º 4 cps. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

6. LOCUTOR 54. El 30 dic. 57, 5º 4 3|4 cps. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P.
—El 23 dic. 54, N. P. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

7. FLORITA 53. El 30 dic. 57, 3º 1 pzo. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 55, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

8. LAGUNERO 53. El 13 ene. 57, N. P. Compadrito 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene. 52, 4º 4 1|2 Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).

9. EPUYEN 51. El 16 sep. 54, N. P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 ag. 56, 4º vs. cps. Canutillo 57, 1'23" 2|5. L. P. (p. a. f.).

10. AGUAY 51. El 1 nov. 57, N. P. Retazo 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 54, N. P. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

11. JERRICAN 49. El 1 ene. 45 1|2, N. P. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 55, N. P. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Mineral — 1.400 metros

1. PIÑON 68. El 5 ene. 62, venció por el pescuezo a Noche Mala 51, 2'13" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 9 dic. 61, 2º 3|4 cpo. Zorro Blanco 56, 2'13" 3|5. S. I. (p. n.).

2. EVIDENCIA II 57. El 23 dic. 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Cuturita 46, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 1950, 51 1|2, 4ª 4 1|2 cps. Emmeline 51, 58". S. I. (p. a. p.).

3. TIMOTE 56. El 5 ene. 57, 5º 3 3|4 cps. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 30 dic. 55, batió por 4 cps. a Salmonete 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

4. **MARCO TORRE 55.** El 26 nov. 54, N. P. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 19 nov. 54, 3º 2 1|4 cps. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **CRUZ Y FIERRO 53.** El 8 sep. 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 54, derrotó por 1 cpo. a Indígena 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
6. **MAMELUCO 52.** El 22 dic. 72, 5º 3 cps. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 51, N. P. Cotejo 47, 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).
7. **MONTENEGRO 50.** El 13 ene. 51, N. P. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P.
—El 5 en. 51, 2º 2 1|4 cps. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
8. **RANDOLPH 50.** El 12 ene. 45 1|2, se impuso por 1|2 cpo. a Amarrete 48, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 5 ene. 48 1|2, N. P. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
9. **MIRAVALLES 45.** El 30 dic. 54, 4º a 1 cpo. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I.
—El 16 dic. 54, 3º 3 1|4 cps. Latero 57, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Tónico — 1.200 metros

1. **DIABLOTIN 57.** El 8 dic. 56 1|2, 5ª vs. cps. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P.
—El 25 nov. 54, N. P. Porte Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
2. **ASCUA 57.** El 25 dic. 54, 5ª vs. cps. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 55, N. P. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
3. **THEODORA 57.** El 25 dic. 54, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 57, N. P. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **BALA 57.** El 6 ene. 54, 3ª vs. cps. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 50 1|2, 2ª 2 1|4 cps. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **ALPARGATA 57.** El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Floreada 55 1|2, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **ANA HETEL 57.** El 19 mar. 1951, 56, N. P. Granalba 56, 1'31" 3|5. L. P.
—El 24 febr. 56, empató con Medusa 55, 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.).
7. **CAPA LILA II 57.** El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 57, N. P. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **RISCHA 57.** El 1 de ene. 57, derrotó por 4 cps. Alcione 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 57, 5ª vs. cps. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **GEISHAYA 57.** El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 25 nov. 53, N. P. Porte Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
10. **BAILARINA 57.** El 15 oct. 1950, 54, N. P. del empate Pontet Canet-Sureño 57, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 56, 3ª vs. cps. Balconeada 56, 2'11". L. P. (p. n.).
11. **TAURIDA 57.** El 23 dic. 47 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Evidencia 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 48 1|2, N. P. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Tiene gran corrida

SABADO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

12. **CHOCITA 57.** El 9 dic. 54, 3ª 3 1|4 cps. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 50, 3ª 3 1|2 cps. Biyaya 56, 1'6". P. (p. p.).
13. **PRIMACIA 54.** El 1 ene. 57, 3ª 4 1|4 cps. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P.
—El 16 dic. 56, N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio La Mission — 1.300 metros

1. **LUNADO 57.** El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 25 nov. 57, batió por 1|2 cpo. a Saladillo 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **AMICO 57.** El 1 nov. 1950, 56, se impuso por 1 cpo. a Cayote 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 oct. 56, compartió el 3er. puesto con Montenegro 53, a vs. cps. de Wellborn, 1'19". L. P. (p. n.).
3. **TELO 57.** El 4 nov. 55, N. P. Simbad 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 27 oct. 55, 5º vs. cps. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **CANALENSE 57.** El 3 dic. 51, N. P. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 54, 2º 1 3|4 cpo. Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **BLUE BOY 57.** El 24 jun. 56, N. P. Emeraldi 56, 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 may. 56, N. P. Rejón 56, 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
6. **NAVEGADOR 57.** El 13 ene. 50, N. P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 52, N. P. Frups 54, 1'48" y 1|5. S. I. (p. n.).
7. **SOPON 57.** El 12 ene. 55, 4º 3 cps. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 55, 3º 4 cps. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
8. **PARTENON 57.** El 2 dic. 57, 4º vs. cps. Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P.
—El 18 nov. 54, venció por 1 cpo. a Lunado 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **SAHIB 57.** El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 30 sep. 55, N. P. Cotejo 57, 1'24" y 2|5. L. P. (p. h.).

10. DE WINTER 57. El 25 dic. 55, 5º vs. cps. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 55, 3º 4 cps. Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

11. TAPONERO 57. El 1 ene. 57, 4º vs. cps. Francois 54, 1'23" 4|5. L. P.
—El 15 dic. 57, 5º vs. cps. Brigadier 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

12. UNDAUNTED 57. El 2 dic. 57, N. P. Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 57, N. P. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

13. MI BATARAZ 57. El 25 dic. 57, 2º a la cab. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 54, N. P. Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

14. CLARINETE II 57. El 1 ene. 57, 5º vs. cps. Francois 54, 1'23" 4|5. L. P.
—El 25 dic. 57, 4º vs. cps. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).

15. SOPLETE 57. El 30 dic. 49 1|2, N. P. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 55, se impuso por 3|4 cpo. a Freddy 54, 1'20". L. P. (p. n.).

16. MIRAVALLES 57. El 30 dic. 54, 4º 1 cpo. Sinfin 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 54, 3º 3 1|4 cps. Latero 57, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Balbuco — 1.600 metros

1. BADRUT 56. El 23 dic. 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 56, derrotó por 1 cpo. a Assurance 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

2. PALIHUE 56. El 12 ene. 53, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, 2º 1 cab. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

3. ARKBASES 56. El 19 nov. 50, N. P. Tsushima 48, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56, 2º 4 cps. Regalón 56, 1'25". L. P. (p. h.).

4. RUMBEADOR 56. El 5 ene. 56, venció por 1 cpo. a Pino 56 1|2, 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.).
—El 23 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

5. POSTERGADOR 56. El 23 dic. 56, venció por 1|2 cpo. a Zodíaco 56, 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, 2º vs. cps. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

6. COQ AU VIN 56. El 29 dic. 52, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
—El 26 nov. 52, N. P. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.).

7. NORFOLK 56. El 29 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 2 dic. 53, N. P. Amaro 56, 1'11" y 4|5. L. P. (p. n.).

Redoblona factible

3ª (bis) ZODIACO

5ª HARVEST

8. DIAVOLO 56. El 5 ene. 56, 2º 3 cps. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 25 nov. 56, N. P. Amo 56, 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).

9. LOCALIZADO 56. El 1 ene. 56, se impuso por vs. cps. a Esfuerzo 55 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, 3º 1 3|4 cpo. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

10. DESCONFIO 56. El 23 dic. 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 jul. 56, 3º vs. cps. Tanteo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov. 56, N. P. Amo 56, 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).

11. GUTENBERG 56. El 12 ene. 53, N. P. Tunuyán 56 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, 2º a la cab. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

12. RUSO 56. El 6 ene. 56, venció por 1 1|4 cpo. a Zodíaco 53, 1'33". L. P.
—El 7 oct. 56, 4º vs. cps. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

13. CONTRATO 56. El 16 dic. 53, N. P. Amo 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 50, 5º vs. cps. Aclarado 52, 2'9". L. P. (p. n.).

14. LATIGAZO 56. El 5 ene. 56, N. P. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 9 dic. 56, N. P. Huelgaman 56, 1'31". L. P. (p. n.).

15. EXOTICO 56. El 4 ene. 56, 4º 4 y 1|4 cps. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic. 56, 4º 4 1|2 cps. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

16. FORMIDABLE 56. El 6 dic. 55, se impuso por 1 1|4 cpo. a Egunon 56, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 55 1|2, 2º a 1|2 cpo. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

17. DON FLORO 56. El 6 ene. 51, 3º vs. cps. Sabueso 56, 2'9" 2|5. L. P.
—El 8 dic. 56, se impuso por vs. cps. a Postergador 56, 2'11' 2|5. L. P. (p. n.).

18. SORTILEGIO 56. El 26 nov. 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Amespil 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 56, 3º 4 cps. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

19. MENDIETA 56. El 6 ene. 51, 2º vs. cps. Sabueso 56, 2'9" 2|5. L. P (p. n.).
—El 25 dic. 49 1|2, 5º vs. cps. Antoine 57, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

Cruz y Fierro se lesionó

Cruz y Fierro no podrá competir porque al salir de la cancha el jueves de mañana se asustó, lesionándose una rodilla.

Don Floro el sábado

Se procuraba la monta de Vicente Lapellegrina para el caballo Don Floro en el handicap del domingo, pero como este piloto se comprometió con Harvest, es probable que el hijo de Biguá corra el sábado con el jockey Gularte.

Taurida en el P. Tónico

Taurida, que figura inscripta en tres compromisos, actuará el sábado disputando el premio Tónico con la monta de V. Lapellegrina.



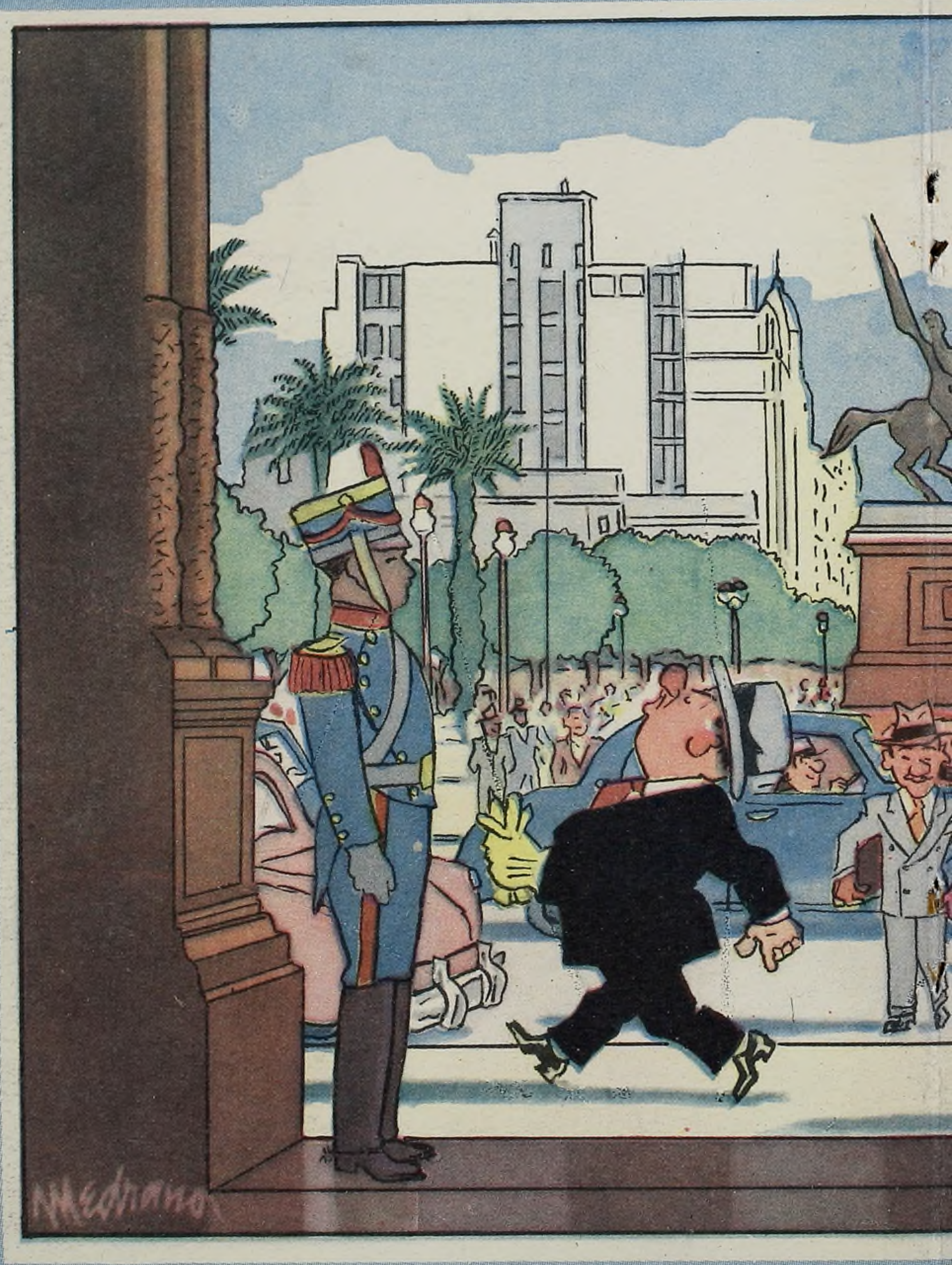
ALICIA
MENDOZA

(Vedette del "show" porteño)

(Foto Estudio El Mundo)

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO

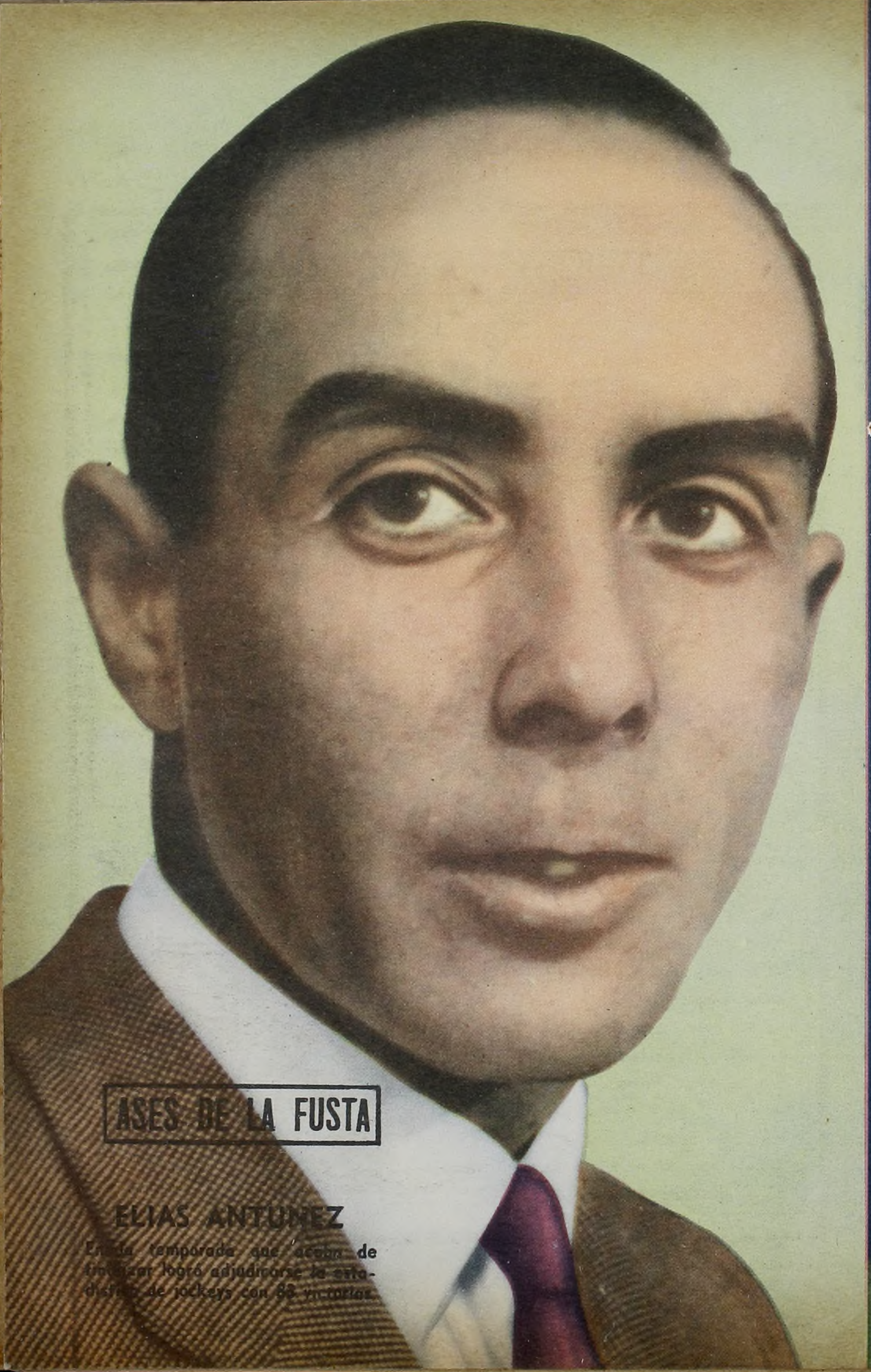


ánea

P B T

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





ASES DE LA FUSTA

ELIAS ANTUNEZ

En la temporada que acaba de finalizar logró adjudicarse la estadística de jockeys con 88 victorias.

NOTAS CURIOSAS DEL TURF

Por **D'AGOS**



El inolvidable Máximo Acosta, que a lo largo de una actuación honesta y brillante, que comienza en **1909**, en el desaparecido hipódromo de Lomas, donde logró su primer triunfo con **Shelim**, fué el jockey que ganó más carreras en un mes, al totalizar 27 triunfos.

El jockey del pueblo, como se le llamaba cariñosamente, ostenta también el récord de carreras ganadas en una temporada: 144 victorias.



Primicio, hijo de Strathmaver, fué el crack más barato.

Ganador del Nacional de 1913, costó **1.300** pesos en pública subasta.

Englander, que fué su piloto, le apostó fuerte en el día del Gran Premio, donde abonó **$ 54.45** a ganador. Por eso la estancia que el gran jockey poseía en Córdoba se llamaba **Primicio**...

UNA DEBIL SANCION QUE PROPICIA FUTURAS MANIOBRAS

Se sabe que las carreras de caballos tienen por desgracia dos aspectos desde el punto de vista de la apuesta. Existen propietarios y propietarios, cuidadores y cuidadores. Están los propietarios que aman sus colores por ese amor propio que enciende la pasión turfística y están aquellos otros que miran al caballo como quien ve en él a una máquina de fabricar dinero. Y, lógicamente, como dice el conocido adagio, Dios los cría y ellos se juntan. Es fácil ver a un propietario "pistolero" junto a un cuidador de su misma calaña, y así, por lo contrario, a un sportman que ha puesto sus intereses en manos de un trainer de acrisolada honestidad.

Este es el aspecto puro del turf o, mejor dicho, el encanto que anima y da vida a las carreras y que ha hecho posible la grandeza del elevage nacional. Sin embargo, la actual comisión de carreras no ha reparado en el muy importante detalle. En épocas no muy lejanas en el tiempo del doctor Anchorena para no ir más lejos, el turf tenía otro color. Tenía color de vergüenza para quienes desandaban el camino de la honestidad. Toda irregularidad se medía con la misma vara, y así vimos caer cabezas que parecían destinadas a perpetuarse en el éxito. No vamos a decir que fueron los períodos del doctor Anchorena modelos de corrección desde que la maniobra existe en la órbita del turf, desde el mismo momento que fueron creadas las carreras de caballos, pero sí estamos cierto que imperaba un ambiente de absoluta confianza, adquirida mediante el rigor que necesita en la sanción al acto deshonesto cometido en una casa de juego que ha echado sobre sus espaldas la enorme y delicada responsabilidad de salvaguardar la apuesta mutua dentro de las mayores garantías posibles.

Otras comisiones y otras presidencias que pasaron por el Jockey Club Argentino en épocas de verdadera zozobra buscaron siempre la forma de que el turf costara menos a la afición, simplificando la apuesta y penando con mano de hierro a quienes perjudicaban de un modo u otro el normal desarrollo del engranaje hípico. Se hacía obra respetando el interés general, verdadera función del comisario de carreras.

Por eso sorprende que en estos tiempos de bonanzas en que las pizarras de cotizaciones anuncian records paso a paso, la comisión actual que rige el funcionamiento de las carreras que se organizan en Palermo y San Isidro no esté jamás con la realidad de las cosas aplicando criterios que lejos están de responder al anhelo popular.

Es verdad que para tales funciones se requiere una especial idoneidad que es difícil adquirir en períodos que no alcancen a una decada, pero con buena voluntad y con buen criterio se puede ejercer el cargo siempre que en el mismo no interfieran preferencias.

La cuestión económica ha sido salvada con creces. La afición que reina en nuestro pueblo por el caballo de carrera tiene las mismas raíces de la Patria. Sin preocupaciones se puede administrar con claridad cuando el hombre responde a las exigencias del cargo.

Sin más preocupaciones que la de velar por la normalidad, la Comisión de Carreras tiene la soberana obligación de cuidar el detalle y de conocer uno por uno —si fuera posible en la intención— a aquellos propietarios y profesionales que constituyen una constante amenaza para la vida hípica del país. En cambio, parecería ajena a los hechos y ajena también a la catadura moral de quienes los ejecutan. Día por día, no se deja de ver en la crónica hípica el deseo de una sanción que pasa de largo para la Comisión de Carreras.

Los cronistas hípicos todos, casi sin excepción, somos vocacionales y estamos frecuentemente en lo cierto, porque el tiempo y el trato nos permiten ver con meridiana claridad la posibilidad de una maniobra, denunciándolas muchas veces, como esta reciente de Prevista. El cronista hípico configura en todos los casos la verdadera expresión del movimiento turfístico, toda vez que es un vínculo entre las masas y las instituciones. Anhela, cómo es sabido, la eterna normalidad y ama por sobre todo la justicia. Se desarrolla atento a todo y la experiencia en las cosas le permiten discernir con buen criterio. Conoce prácticamente el valor de cada caballo y los ubica en categorías distintas para fundar así las posibilidades de uno u otro en las competencias públicas. Se cerciora personalmente del estado de los candidatos de cada prueba y adivina en cada ensayo la intención que llevará en la carrera. Se ha dado el caso de opinar como un predestinado, excluyendo de las fórmulas a animales con compaña superiores, pero que en privado no andaban para ganar. El cronista es hombre que puede opinar a veces con más criterio que el propio entrenador, porque mientras aquél conoce al suyo, el cronista los conoce a todos. Y como es lógico, sigue a los caballos que pertenecen a ecuries y a cuidadores peligrosos. Así señala cotidianamente las amenazas, y cuando las considera al borde del hecho, las denuncia con toda entereza.

Esta función, más titánica que nin-

PUNTAS DE FUEGO AL INVICTO YATASTO



En el stud de Juan de la Cruz, el doctor Durrieu, procedió a aplicarle puntas de fuego en el garrón izquierdo al crack Yatasto. La operación se realizó de "parado" previa la aplicación de anestesia local. Se trató con ese procedimiento de evitar el riesgo de voltearlo en la máquina. El crack permanecerá alejado de las luchas hasta fines de marzo próximo.

guna otra, puede cumplirse cuando anima la labor una fuerte vocación. Aquello que conoce el cronista mediante la constante renovación de las cosas, debiera conocerlo también la Comisión de Carreras, pero como es lógico le resulta imposible porque el concepto no se forma en una actividad como ésta desde el gabinete de trabajo, por la infedilidad o fidelidad de una información, con el simple desarrollo de una carrera o con la toma de una película que a veces "muere" en su intrínsica realidad por maquiavélicos procedimientos de laboratorios. La función requiere empeño, el empeño que surge de la responsabilidad tan delicada de responder a la confianza pública. Y cuando no hay empeño, debe existir por lo menos el criterio honesto, que es la única manera de acercarse a la justicia.

La opinión de un cronista autorizado fué siempre valioso aporte para cualquier comisión de carreras.

La actual se rige por sí sola. Aplica sus criterios y entre un caso y otro, idénticos los dos, sanciona de acuerdo al nombre del inculpado. En una reciente resolución penó con menos de veinte días una de las maniobras que más conmovieron a la afición hípica, olvidando que por hechos análogos puso a Eduardo Lema, Ramón Royo, José Maldotti, Raúl Pena, Luis Boggiano y Eladio Labrador al margen de la actividad por largos períodos a causa de los triunfos de William Tell, Píldora y Repórter, que acusan en el estudio las mismas características de este reciente de Prevista, acaso más alevoso, y cuyos autores merecieron una sanción muy distinta a la aplicada en hechos similares.

La indulgencia en el caso Prevista es propiciatoria de futuras anormalidades.

El caso no tiene explicación. Arroja, en el terreno de las suposiciones, sombras atroces que se hacen carne en la más lenta de las imaginaciones. Por nuestra parte, lo hemos dicho todo.

Está en juego el honor de la Comisión de Carreras.

ALBERTO D'AGOSTINO.

Comentarios de La Plata

Diez pruebas interesantes

CON el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, finalizará el mitin exclusivo de enero. El mismo está integrado por diez encuentros interesantes, siendo la prueba principal el premio Pedro P. Berro, que ha reunido un discreto lote de competidores.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: OROPEY, que reprisando escoltó a un cuerpo a Grand Son en 1'27" 1|5.

Enemigos: SONANTE, que no actúa desde que fué cuarto de Pluvioso y reaparece en forma; DIOGENES, por su buena corrida preparatoria; PINOCHO, que puede mejorar su quinto de Plateao, y SERMONCITO, que anda como para rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AUBADE, que no actúa desde que llegó sexta de Invocación en el césped. Reaparece en forma.

Enemigas: HONORATA, que escoltó a Pilarica en 1'41"; GALAICA, que en privado se conduce bien; ALLEGADA, que antes de fallar fué tercera de Lady Brun; KARBONADA, que actuará en condiciones de correr muy bien, y LADY A, por su tercero de Preference.

SEGUNDA CARRERA (BIS) — 1.500 m.

Candidata: MI BANDERA, que viniendo mal colocada se clasificó cuarta de Pilarica, en 1'41".

Enemigas: SULFAMIDA, que en esa carrera fué tercera, aventajando por la cabeza a Mi Bandera; VOCAL, que debe rehabilitarse, porque corrió insolada; PATRULLERA, que fué segunda de Menorquina, y LADY SMUGGLER, que es buena yegua y reaparece bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ABOLENGO, que va al cotejo contando con buena corrida de 1'42".

Enemigos: ABAT, que debutando llegó cuarto de The Rocket y ensayó en 1'40" 2|5; CIGARRILLO, que antes de llegar sexto de Rowdy fué cuarto de Assurance, y GALOPON, que está en condiciones de rehabilitarse.

TERCERA CARRERA (BIS) — 1.600 m.

Candidato: ZODIACO, que acaba de escoltar a 1 1|4 cuerpo a Ruso en 1'33".

Enemigos: ZUMBON, que hará el debut con excelentes ejercicios; SADALMELIK, que mejorará su tercero de Lactario; SEMILLON, que reprisa bien; VIVILLO, que tiene buena corrida; TACAÑO, que anda bien, y PICO ALTO, que tiene 1'41" en San Isidro.

Pronósticos de PBT

1ª OROPEY - Sonante
2ª AUBADE - Honorata
2ª (bis) MI BANDERA-Sulfa'da
3ª ABOLENGO - Abat
3ª (bis) ZODIACO - Zumbón
4ª CEFIRO - Zafón
5ª HARVEST - Acierto y Cía
6ª GRANALBA - Tsushima
7ª FUEGO - Relindo
8ª COSTILLITA - Pilarica

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CEFIRO, por su buen segundo de Castelar en 1'13". Aprontó bien.

Enemigos: ZAFON, que corrió bien al llegar cuarto de Emisario en 1'26" y 3|5; CYMBALE, que después de ganar ensayó en 1'14" 3|5; LIORNA, que reprisando llegó tercera de Royal Prince; NON PARLA, que ganó bien, y DON POROTO, que debe mejorar, de acuerdo a sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: HARVEST, que con 57 kilos venció a Ramsay en 2'12" los 2.100 metros. Actuará con sólo 46 kilos.

Enemigos: ENGUALICHADO, que fué 3º a 1 y 1|2 cuerpo de Piñón y Noche Mala en 2'13" 1|5; PIÑON, que a pesar de los kilos, es bravo rival; DON FLORO, que si corre es bravo por su tercero de Sabueso; ATTENTI y ACIERTO, que actuarán en yunta, y HUELGAMAN, que va liviano y acaba de llegar tercero de Antoine en la milla y aprontó en forma.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GRANALBA, que antes de ser 3ª de Mareca, fué quinta a poco más de tres cuerpos de Zorro Blanco en 2'1" 3|5 en el césped. Tiene 1'40" y 1' 1|5.

Enemigas: TSUSHIMA, que perdió a media cabeza de Gallarda en 1'25" los 1.400 metros; CUTURITA, que siempre se desempeña bien; NUNUITA, por su segundo de Lionette en 1'18"; TAURIDA, que fué tercera de Evidencia en 1'24" 1|5; PAOLA, que debe mejorar la reprise, y CAPRICE, que escoltó a Enfasis en 1'25".

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 7 — **DOMINGO 20 DE ENERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 12.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS. **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Diógenes	57	R. Ascré	4	Delfín	Macedonia
C. Rodríguez	2 Don Bartolo	57	X. X.	4	Caporal	Ardglass
C. Cardoso	3 Sonante	57	N. Goñi	4	M. Vere	Sonriente
N. Degaetano	4 Oropey	57	R. Degretano	4	Optimista	Torcaz
V. Guarneri	5 Laicista	57	Dudoso	4	Lalín	Bobina
S. F. Gómez	6 Sermoncito	57	O. Corbalán	4	Sermón	Montaría
V. Cevasco	7 Grimaldelo	57	R. Fernández	4	Musigny	Ganzúa
E. Acevedo	8 Aspirante	57	R. Aimale	4	Albacea	Spicy
A. Dávila	9 Pinocho	57	A. Dávila	4	Iratí	Pitarra
L. Semegone	10 Kadiga	54	X. X.	5	Bubalcó	Katsina

2ª CARRERA — PREMIO DOUTBLESS — A las 13.—

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Acosta	1 Allegada	56	V. Latucca	3	Los Alpes	Lena
M. Rippe	2 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
J. Castelli	3 Atizadora	56	R. Guerrina	3	Albañal	Botadora
J. Villiani	4 Aubade	56	J. Sberna	3	Foxhunter	E. Lullaby
P. Díaz	5 Cumba	56	J. C. González	3	Lampión	Cumbari
J. García	6 Delmira	56	P. García	3	Delfín	Mirta
M. Teixeira	7 Fama	56	H. Padula	3	Le Ksar	Fury
W. Borgonovo	8 Galaica	56	J. Sberna	3	Petrarca	Guirnalda
N. Martínez	9 Honorata	56	R. Palavecino	3	Alfayate	Hípica
J. Zaragoza	10 Karbonada	56	N. Alvarez	3	Killarney	Parranda
M. Paz	11 Karlette	56	S. Vasta	3	Killarney	Tasmania
A. Liceri	12 Lady A	56	V. Vieytes	3	Lohengrín	Espadita

2ª CARRERA (BIS) — PREMIO DOUTBLESS (BIS) — A las 13.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Parisi	1 L. Smuggler	56	C. Sobral	3	Parlanchín	L. Dewar
E. Dufour	2 Landbreeze	56	X. X.	3	Landlord	Baronía
M. Ferreño	3 Macagüita	56	M. Bergós	3	Mandisoví	Macapa
J. Brun	4 M. Brun	56	X. X.	3	Ch. Larose	M. Galas
G. Bianchimano	5 Mi Bandera	56	J. Sberna	3	Michel	Kora
J. Ruival	6 Patrullera	56	R. Palavecino	3	Corso	Patrulla
F. Costa	7 Queja	56	G. Wagner	3	Quebec	Jícara
A. Iriarte	8 Saturnita	56	X. X.	3	Saturno	Kitty
V. Capparelli	9 Simone II	56	Dudoso	3	Baffin	Rarity
I. A. Rolón	10 S. Limpia	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Pedrada
J. M. Quinteros	11 Sulfamida	56	A. Fuertes	3	Albacea	Sussex
C. Rodríguez	12 Vocal	56	F. M. Ortiz	3	Technique	Voilá
M. Arambel	13 Zucarina	56	R. Silva	3	Zahorí	Moda

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FUEGO, por su fácil triunfo sobre Simbad en 1'31" 2|5.

Enemigos: RELINDO, que con tropiezos fué cuarto de Amarrete; ZORTZICO que con muchos tropiezos fué tercero en esa carrera; AIRY. que acaba de ganar al galope; VERTIGO, que puede mejorar su quinto de Celoso; PLATEADO, por si es de la partida, y BARRILITO, que reaparece bien.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: COSTILLITA, que debutando se impuso al galope en 1'18" 3|5.

Enemigas: PILARICA, por su fácil triunfo sobre Honorata en 1'41"; GAMBETA, por su tercero de Réplica en 1'19" 4|5; GALESA, que ganó fácil; FLIRT, que reaparece bien, y BLACK TIMES, que debe rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Abat	56	O. Baratucci	3	Condalsolo	Superiora
C. A. Caimi	2	Abolengo	56	J. Ibarra	3	Fulbeauty	Temida
O. Domínguez	3	Amadeo	56	no correrá	3	Vilaris	Tarasova
G. Larriera	4	Ammon Ra	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Nitocris
S. Greme	5	Azafranado	56	J. Vidarte	3	Azafrán	Vinajera
E. C. Boni	6	Bakaldun	56	J. Corte	3	Ramazón	Basquaise
H. Ferreyra	7	Cargante	56	F. M. Ortiz	3	S. Tiger	Querencia II
P. Martín	8	Cigarrillo	56	B. Castro	3	Albacea	Cigarrera
A. Bustamante	9	Egunón	56	R. Palavecino	3	Chardón	N. Polita
J. Maceyra	10	Galopón	56	J. Gularte	3	Camerino	Galilea
F. Cilento	11	Inédito	56	J. López	3	Biguá	Idalia
J. M. Quinteros	12	Locatario	56	A. Fuertes	3	San Lúcar	Locadia
P. Alvarez	13	Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya

3ª CARRERA (BIS) — PREMIO ACADEMICO (BIS) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Quinteros	1	Moleón	56	X. X.	3	Black Out	Yalta
R. Ghigliotti	2	M. Hermoso	56	H. Pantanalli	3	Delfín	Moscada
J. Bianchimano	3	Muy Mirón	56	A. Bianch'ano	3	Lampión	Muy Mirona
L. Aguirre	4	Pico Alto	56	R. Orduna	3	Pellizco	Alta Gracia
A. Ferrari	5	Prusiano	56	J. Sola	3	Rustic	Piña
J. Aguirre	6	Roson	56	O. de Tezanos	3	Pearlweed	Summa
A. Moreno	7	Sadalmelik	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Chaguala
F. Calonge	8	Semillón	56	no correrá	3	S. Tiger	Twenty Two
E. Aguirre	9	Tacaño	56	R. Silva	3	Bubalcó	Tacaña
A. Tedeschi	10	Tribunal	56	no correrá	3	Rustic	Carátula
L. Calistro	11	Vivillo	56	V. Vieytes	3	Ch. Larose	Ventajera
A. Parisi	12	Yapango	56	C. Sobral	3	Edgehill	Yi
O. Giberti	13	Zodíaco	56	R. Palavecino	3	Zahorí	A. Abeba
P. García	14	Zumbón	56	L. Canú	3	Rolando	Abejilla

4ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 16.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 o fracción mayor de $ 750 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 11.500 al 1º, 2.300 al 2º, 1.150 al 3º y 575 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Barone	1	Cartelito	55	J. Ruiz Díaz	5	Cartel	Lara
A. Vicidomini	2	Scholar	55	X. X.	5	Parlanchín	Underg'd'tte
C. Zemba	3	Non Parla	55	J. Sberna	5	Parlanchín	Ninette
F. Villafañe	4	Zafón	54	O. Corbalán	6	Bhopal	Zorrera
F. Giménez	5	Mordiente	54	J. Corte	5	Bon Vivant	Marca
J. M. Quinteros	6	Don Poroto	54	A. Fuertes	5	Sauternes	Uva
R. Molloy	7	Cymbale	54	R. Aimale	7	Noirmoutiers	Circé
L. Pagez	8	Huit	54	R. Palavecino	7	Cervantes	Dark Maid
D. Páez	9	Céfiro	54	J. Sola	5	Ixión	Silípica
A. Martello	10	Maleante	54	J. Villegas	6	S. Hassan	Malagana
M. Fojo	11	Rastrojo	54	H. Castro	5	S. Hassan	Risotada
J. Lanzoni	12	Ventorrero	53	M. R. Valdés	5	Ch. Larose	Ventisca
E. Portilla	13	Búffalo Bill	53	R. Royo	7	P. Cónsul	Bailarina
F. Rodríguez	14	Helada	52	I. Luzuriaga	5	Pundonor	Aloha
J. Grimaut	15	Liorna	52	J. Vidarte	5	Le Ksar	R. Empress

5ª CARRERA — PREMIO PEDRO P. BERRO (Especial) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 30.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.500 al 4º
DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 150.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Piñón	66	d. J. C. G'zalez	5	Guatán	Picotera
P. M. Quinteros	2 Engualich'do	56	d. F. Quinteros	4	Embrujo	Xanthis
F. Medina	3 Petrarquista	55	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy
I. A. Rolón	4(Acierto	55	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
Idem	5(Atentti	45	M. Montero	5	Rolando	Arula
E. Clerc	6 Huelgamán	49	J. Hidalgo	3	Mandisoví	Huelguista
F. Alarcón	7 Matamoros	49	J. Villegas	3	Candolsolo	Mataflor.
F. Liceri	8 Harvest	46	V. Lapelleg'na	4	High Table	Lealtad
F. Villafañe	9 Don Floro	46	dudoso	3	Biguá	Doña Flora

6ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE LAS PIEDRAS (Especial) — A las 17.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª
DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Paola	57	R. Orduna	4	Embrujo	Padua
N. Martínez	2 Fermina	56	H. Santana	6	Alfayate	Fleurie
R. Giberti	3 Granalba	56	R. Palavecino	4	Poster	Lili
M. Sola	4 Nunuita	54	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
J. Desclós	5 Muy Buena	53	R. Aimale	5	Buddy	Marysel
F. Pistorino	6 Cuturita	52	J. Sberna	4	Chacabuco	Negativa
A. Tedeschi	7 Tsushima	52	N. Alvarez	3	Advocate	Banzai
J. Grimaut	8 Sportiluza	51	J. Vidarte	3	Sporting Doc	Miluza
P. Frías	9 Caprice	49	V. Lapel'grina	4	Ch. Larose	Caledonia
G. Benvenuti	10 Táurida	49	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula

7ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 18.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º
DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Díaz	1 Vértigo	57	J. Sberna	4	Snowfall	Verveine
J. Arbilla	2 Zortziko	57	M. Sosa	4	Cartel	Peti
B. Ginocchio	3 Galloco	57	J. Ruiz Díaz	4	Bubalcó	Gallardía
R. Peñaloza	4 Dublín	57	R. Palavecino	4	Umballa	Comforter
P. Alvarez	5 Barrilito	57	J. Sola	4	Gringaso	Baroda
P. P. Ferro	6 Sol Agro	57	R. Rodríguez	4	Meadow	Gesta
L. Farías	7 Pinostres	57	no correrá	4	Los Alpes	Pinta Buena
A. Frugoni	8 Relindo	57	M. Montero	6	Vértiz	Marquilla
L. Z. Lemos	9 Fuego	57	R. Ascre	4	Mandisoví	Quemaíta
J. M. Quinteros	10 Airy	54	A. Fuertes	4	Saturno	Muy Mucho
G. Benvenuti	11 Táurida	54	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
E. Acevedo	12 Técnico	54	dud. R. Aimale	4	Piquet	Angarilla
C. Barandica	13 Sopón	54	no correrá	4	Albacea	Sopa Boba
C. Caimi	14 Plateao	54	dud. X. X.	4	Gringaso	S. Silver

8ª CARRERA — PREMIO ROMANTICO — A las 19.10

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Flirt	56	R. Palavecino	3	Ben Omar	Faceta
A. Corsiglia	2 Chatty	56	M. R. Valdés	3	Chancery	Campechana
F. Medina	3 Intimidad	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
P. Bidondo	4 Galesa	56	H. Paduia	3	Hardi	Gilda
J. Villiani	5 Gambeta	56	J Sberna	3	Sauternes	Gambeteada
J. Brun	6 Lady Brun	56	T. Sánchez	3	Umballa	Buena Fe
M. Arismendi	7 Isleta	56	J. Arismendi	3	Ramazón	Ilka
P. Bianchimano	8 Pilarica	56	A. Bianchi'ano	3	Diadoque	Ei-Chú
F. Delieutraz	9 Costillita	56	R. Rodríguez	3	Pundonor	Jugosa
J. R. Conte	10 Smart Girl	56	S. Vasta	3	Pundit	Aguda
C. Risso	11 Black Times	56	X. X.	3	Marigui	Mechita
F. Calonge	12 Mejicana	56	no correrá	3	Biguá	Marcada
M. I. Canay	13 Gibelina	56	A. Canay	3	Tónico	Giovanna

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: DIOGENES, 1'35" 2|5; SONANTE 48" 3|5; KARLETTE, 1'36" 3|5; QUEJA, 48" 2|5; LADY SMUGGLER, 1'36" 1|5; VOCAL, 48" 4|5; AMADEO, 1'41" 2|5; ABOLENGO, 1'42"; ABAT, 1'40" 2|5; LOCATARIO, 1'1" 2|5; ZODIACO, 1'1" 4|5; PICO ALTO, 1'41"; ZUMBON, 1'41" y 49"; VIVILLO, 1' 40"; SCHOLAR, 1' 15"; MORDIENTE, 1' 1' 2|5; DON POROTO, 1' 14" 3|5 y 47" 3|5; CYMBALE, 1'14" 3|5; CEFIRO, 1'1" 3|5; VENTORRERO, 1' 3|5; ENGUALICHADO, 48" 3|5; HUELGAMAN, 1'; GRANALBA, 1'40" y 1' 1|5; SOL AGRO, 1'27" 2|5 y 1' 2|5; RELINDO, 1'35" 1|5; GALLOCO, 1'41" 2|5; TECNICO, 1'34" 3|5; SMART GIRL, 1'21", y COSTILLITA, 1'30".

PRIMERA CARRERA
Premio Filón — 1.300 metros

GRIMALDELO, H. Melo, 800, auxiliar H. A., en 51" 3|5. Martes 15.

DIOGENES, R. Orduna, y TACAÑO, R. Silva, 1.500 en 1'35" 2|5. Viernes 11. Anda mucho.

ASPIRANTE, T. Barrile, y SOPLETE, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2|5. Domingo 13.

SONANTE, A. Goñi, 800 en 48" 3|5. Martes 15. Anda bien.

SERMONCITO, O. Corbalán, 1.400 en 1'30" 1|5. Lunes 14.

SEGUNDA CARRERA
Premio Doubtless — 1.500 metros

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 en 1'37". Sábado 12.

CUMBA, J. Sberna, 1.500 de floreo. Lunes 14.

ATIZADORA, peón, 1.500, tierra S. I., en 1'37". Sábado 12.

AUBADE, J. Sberna, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 14.

FAMA, R. Royo, 1.500, tierra de S. I., en 1'36" 4|5. Lunes 14.

GALAICA, J. Sberna, 1.400, auxiliar H. A., en 1'32" 4|5 (1.500 a 100). Viernes 11. El martes 15, apareado a TILSIT, 800, auxiliar H. A., en 49" 4|5.

HONORATA, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'38". Domingo 13.

KARLETTE, S. Vasta, y PARTENON, A. Manzoni, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 3|5. Viernes 11. El martes 15, apareados, 800, arena, en 49" 2|5.

KARBONADA, N. Alvarez, 1.200, auxiliar H. A., en 1'17" 4|5. Martes 15. Anda lindo.

LADY A, V. Vieytes, 1.600 en 1'44" y 2|5, de floreo. Lunes 14.

DELMIRA, R. García, 1.500 en 1'37" 2|5. El martes 15, 1.000 en 1'2" 3|5.

LANDBREEZE, E. Gutiérrez, 1.000, arena S. I., en 1'3" 3|5, suave. Viernes 11.

SEGUNDA CARRERA (BIS)
Premio Doubtless (bis) — 1.500 metros

MI BANDERA, J. Sberna, 1.500 de floreo, auxiliar H. A., en 1'44". Martes 15.

QUEJA, F. Purita, y HARAPO, G. Wágner, 800, arena de S. I., en 48" 2|5. Martes 15. Buen cotejo. Anterior, el sábado 12, con el peón, 1.500, tierra S. I., en 1'37" 3|5.

SUERTE LIMPIA, M. Prátola, dominó a FLIRT, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" y 1|5. Sábado 12.

LADY SMUGGLER, C. Sobral, y YAPANGO, J. Sberna, 1.500 en 1'36" 1|5. Lunes 14. Reaparece en forma.

VOCAL, F. Ortiz, y un compañero, R. Palavecino, 800 en 48" 4|5. Martes 15. Anterior, el viernes 11, 1.500 de floreo en 1'36".

SATURNITA, R. Palavecino, primeros 1.500 en 1'37" 1|5, con DON FLORO (fácil), J. Vidarte, que hizo 1.600. Lunes 14.

PATRULLERA, R. Silva, 1.500 en 1'37". Lunes 14.

MACAGÜITA, M. Bergós, 800 en 49". Martes 15.

ZUCARINA, R. Silva, y ENDATA, J. Camaño, 1.500 en 1'36". Domingo 13. Anda bien.

SIMONE II, J. Vidarte 1.500 de floreo. Sábado 12.

TERCERA CARRERA
Premio Académico — 1.600 metros

AMMON RA, G. Larriera, últimos 1.000, arena S. I., en 1'3", dominó fácil a SENTENCIADOR, L. Canú, que venía de la milla. Viernes 11.

AMADEO, J. Villegas, 1.600, arena de S. I., en 1'41" 2|5. Lunes 14. ¡Bueno!

ABOLENGO, B. Castro, y POSTERGADOR, J. Ibarra, 1.600, arena de S. I., en 1'42". Viernes 11. ¡Buen cotejo! El martes 15, 800, arena, en 50" 3|5.

AZAFRANADO, T. Sánchez, 1.600 en 1'44"; primeros 1.300 mejor que TE-

Lance probable

4ª DON POROTO

Acaba de fallar, pero está listo para rehabilitarse de acuerdo con su apronte de 47" 3|5 dominando a Bala.

CUARA, E. Medina, en 1'23". Lunes 14.
ABAT, O. Baratucci, dominó a un compañero, O. Tezanos, 1.600 en 1'40" y 2|5. Lunes 14. ¡Bueno! Anterior, apareado a SIN FALLA, 800 en 47" 4|5. ¡Corre mucho!
BAKALDUN, J. Pintos, y ORIENTE, H. Palavecino, 1.600 en 1'43"; primeros 1.300 con CELOSO, A. Díaz, en 1'22" 4|5. Lunes 14.
CIGARRILLO, O. Morales, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'3" 3|5, suave. Viernes 11. El lunes 14, con S. Vasta, dió dos cuerpos y dominó a un compañero, P. Falcón, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 2|5.
CARGANTE, F. M. Ortiz, y MARCIAL, F. Vivas, últimos 1.600 en 1'43", con ATTACHE, que venía de los 2.000. Viernes 11.
INEDITO, J. López, 700 suave, arena de S. I., en 44" 3|5. Martes 15.
LOCATARIO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 15.
MELEK, L. Almirón, 1.600 en 1'44" y 1|5; primeros 1.500 con BARRILITO, J. Sola, en 1'37" 1|5. Viernes 11. El martes 15, apareados, 800 en 50".
GALOPON, J. Gularte, 1.000 en 1'3", suave. Lunes 14.

TERCERA CARRERA (BIS)

Premio Académico (bis) — 1.600 metros

ROSON, R. Palavecino, 1.600 en 1'42" 3|5. Domingo 6.
PRUSIANO, J. Sola, 1.600 en 1'43" 4|5. Viernes 11. El martes 15, 1.000 en 1'2" 3|5.
ZODIACO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 4|5 (1.200 a 200). Martes 15. Siguió bien.
PICO ALTO, L. Caná, y APEX, H. Gómez, 1.600, tierra de S. I., en 1'41". Lunes 14. Anda bien.
ZUMBON, L. Canú, dió dos cuerpos e igualó a PROMOTOR, S. Vasta, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49". Martes 15. Anterior, con J. Diez, 1.600, H. A., en 1'41". Anda muy bien.
MONTE HERMOSO, J. Sberna, 1.400, auxiliar H. A., en 1'32" 4|5. Viernes 4. El martes 15, apareado a LORD ANGEL, 1.000, auxiliar H. A., en 1'2".
YAPANGO, J. Sberna, y LADY SMUGGLER, C. Sobral, 1.500 en 1'38" 1|5. Lunes 14.
TACAÑO, R. Silva, y TAHONA, J. Camaño, 1.000 en 1'2". Martes 15. Anterior, el lunes 7, con R. Silva, y DIOGENES, R. Orduna, 1.500 en 1'35" 2|5. Viernes 11.
SEMILLON, R. Orduna, y MEJICANA, O. Tezanos, 1.300 en 1'23". Viernes 11.
SADALMELIK, R. Aimale, 1.600 en 1'43"; primeros 1.500 con ITABO, I. Cauna, en 1'37". Lunes 14.
VIVILLO, V. Vieytes, 1.600 en 1'40"; primeros 1.500 dominó fácil a KHAN, O. Corbalán. Lunes 14. ¡Bueno!

Las mejores partidas

4ª DON POROTO
Dominó a Bala en 47" 3|5 los 800 metros. Debe rehabilitarse.

5ª HUELGAMAN
Marcó 1' clavado en 1.000 metros en cotejo con Cruz y Fierro.

6ª GRANALBA
El martes hizo el mejor ejercicio al marcar 1' 1|5 en 1.000 metros.

7ª SOL AGRO
Cubrió 1.000 metros en la auxiliar de Palermo en 1' 2|5. Anda mucho.

CUARTA CARRERA

Premio Bandería — 1.200 metros

BUFALO BILL, J. Caballero, 500 op. tierra S. I., en 30". Miércoles 16.
CARTELITO, R. Díaz, 1.000 en 1'2". Lunes 14.
SCHOLAR, R. Palavecino, 1.200 en 1'15"; últimos 1.000 con BITTERS, M. Valdés, en 1'2" 1|5. Lunes 14.
NON PARLA, J. Sberna, y FULGETIN (mejor), H. Palavecino, 1.000 cómodos en 1'3". Lunes 14.
ZAFON, O. Corbalán, y AMICO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 14.
MORDIENTE, J. Corté, 1.000 en 1'1" y 2|5. Lunes 14.
DON POROTO, A. Fuertes, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 11. El martes 15, dominó a BALA, 800 en 47" 3|5. ¡Corre mucho!
CYMBALE, V. Lanzalot, 1.200 en 1'14" 3|5. Sábado 12.
CEFIRO, J. Sola, dió tres cuerpos y dominó a ZULULAND, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 15. ¡Bueno!
MALEANTE, M. Urreta, primeros 1.300, auxiliar H. A., en 1'25", con AL FRENO, que hizo 1.500. Viernes 11. El martes 15, 700, auxiliar H. A., en 44" y 1|5.
RASTROJO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 14.

VENTORRERO, M. R. Valdés, 1.000 en 1' 3|5. Domingo 13.
LIORNA, A. Fuertes, y SPORTILUZA, H. Santana, 1.000 en 1'2". Domingo 13.

QUINTA CARRERA

Premio Pedro P. Berro — 2.200 metros

PIÑON, D. Degaetano, 1.000 en 1'1" y 4|5. Martes 15. Siguió bien.
ENGUALICHADO, L. Canú, y RUBOR, J. Ferrín, 800, arena de S. I., en 48" 3|5, del opuesto. Martes 15.
ACIERTO, R. Palavecino, 2.200 en 2'25". Miércoles 9. El lunes 14, 1.000 en 1'1" 4|5. Anda lindo.
PETRARQUISTA, E. Medina, 2.000 de floreo en 2'10" 1|5. Lunes 14.
HUELGAMAN, H. Castro, y CRUZ Y FIERRO, P. Ascré, 1.000 en 1'. Viernes 11. El martes 15, apareados, 800 en 47" 3|5. ¡Corre mucho!
MATAMOROS, R. González, 2.200 en 2'24". Viernes 11.
DON FLORO, J. Vidarte, 1.600 en 1'43" 2|5; primeros 1.500, fácil, con SATURNITA, R. Palavecino, en 1'37" 1|5. Lunes 14.
ATTENTI, R. Palavecino, 2.200 de floreo en 2'25". Sábado 12.

SEXTA CARRERA

Premio H. de Las Piedras — 1.600 mts.

GRANALBA, R. Palavecino, 1.600 en 1'40". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, con igual monta, 1.000 en 1' 1|5. ¡Bueno!
SPORTILUZA, J. Vidarte, y LIORNA, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Domingo 13.
TAURIDA, J. Ortiz, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'32" 4|5. Viernes 4. El martes 15, apareada a una compañera, 600, auxiliar H. A. del opuesto, en 36" 4|5.
NUNUITA, J. Hidalgo, 1.500 de floreo, auxiliar H. A., en 1'40" 1|5. Martes 15.
CAPRICE, V. Lapellegrina, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Miércoles 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.500 metros

TAURIDA, J. Ortiz, 1.400 de floreo, auxiliar H. A., en 1'32" 4|5. Viernes 4. El martes 15, apareada a una compañera, 600 del opuesto, auxiliar H. A., en 36" 4|5.
SOL AGRO, R. Rodríguez, 1.500 de floreo, auxiliar H. A., en 1'38". Martes 8. Anterior, 1.400, H. A. pista grande, en 1'27" 2|5. El martes 15, con N. Alvarez, 1.000, auxiliar H. A., en 1' 2|5. ¡Muy bueno!
RELINDO, R. Royo, 1.500, arena de S. I., en 1'35" 1|5. Lunes 14. Anda bien.
ZORTZICO, M. Sosa, dió ventajas y no descontó a LATIGAZO, A. Fuertes, 1.600 en 1'42". Domingo 13.
VERTIGO, B. Marcos, y ARCHEVEQUE, J. C. González, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 7.
GALLOCO, V. Vieytes, 1.600 en 1'41" y 2|5. Lunes 14. Anda bien.
DUBLIN, R. Palavecino, 1.500 en 1'35" 1|5. Viernes 11.
TECNICO, R. Aimale, 1.500 en 1'34" y 3|5; últimos 1.000 con LUSTUCRU, T. Barrile, en 1'2" 3|5. Domingo 13. ¡Bueno!
BARRILITO, J. Sola, primeros 1.500 en 1'37" 1|5, con MELEK, que hizo 1.600. Viernes 11. El martes 15, apareados, 800 en 50".
PINOSTRES, peón, 800, arena de S. I., en 50", suave. Martes 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Romántico — 1.400 metros

FLIRT, R. Palavecino, fué dominado por SUERTE LIMPIA, M. Prátola, 1.000 en 1'2" 1|5. Sábado 12.
MEJICANA, O. Tezanos, y SEMILLON, R. Orduna, 1.300 en 1'23". Viernes 11.
SMART GIRL, S. Vasta, 1.300, tierra de S. I., en 1'21". Viernes 4. El martes 15, 800, tierra del opuesto, en 48" 4|5.
COSTILLITA, R. Rodríguez, dió dos cuerpos y dominó fácil a ORANGE FLOWER, J. Babera, 1.400, auxiliar H. A., en 1'30". Sábado 12. El miércoles 16, con F. Delieutraz, 700, H. A., en 42" 1|5.

Arkbases se lució en 48" 2|5 sin impulso

En la pista grande de La Plata, que se hallaba en buenas condiciones, se cumplieron el jueves de mañana los ensayos que detallamos más abajo. Lo más destacado lo produjo Arkbases, que sin impulso empleó 48" 2|5.
ARKBASES, T. T. Valdés, 800 de parado en 48" 2|5. Lo mejor del día.
MARCO TORRE, J. Sberna, dió tres cuerpos a FLAMENCO, B. Marcos, y lo dominó por cinco, 800 en 48" 1|5.
JERRICAN, R. Palavecino, 800 en 49" 1|5.
PALIHUE, M. Bergós, 800 en 48" 2|5.
MATAMOROS, peón, 800 metros a voluntad.
DIABLOTIN, J. Sberna, 700 en 42" escasos con muy buen final.
EXOTICO, J. Camaño, 800 en 49".
BAILARINA, A. Fuertes, 800 en 49".
MONTENEGRO, R. Ascré, 700 suave en 43".

Piñón, dudoso en las dos

Informó la ecurie de Piñón que el hijo de Guatán es dudoso en los dos compromisos en que figura inscripto. Agregó que en caso de ser presentado será dirigido por J. C. González.

Redoblona factible

1ª BRIZNA

2ª AL FRENO

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Filón — 1.300 metros

1. DIOGENES 57. El 17 nov., 57, N.P. Surgidor 57, 1'40"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1 nov., 57, 4º a 4 1|4 cpos. Odín 57, 1'38". S.I. (p.n.).
2. PINOCHO 57. El 13 ene., 54, 5º a vs. cpos. de Plateao 57, 1'39"4|5. L.P. (p.n.).
—El 25 dic. 57, 3º a 1 3|4 cpos. Floreo 57, 1'27" L.P. (p.n.).
3. ASPIRANTE 57. El 16 dic., 55. N.P. de Saladillo 57, 1'40"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).
—El 1 nov., 55, N.P. de Bullaje 57, 2'12"3|5 los 2.100 metros. L.P. (p.n.).
4. SONANTE 57. El 26 ag., 57, 4º a 3 cpos. de Pluvioso 57, 1'31" los 1.400 metros. L. P. (p. a. f.).
—El 15 ag., 57, 2º a 4 cpos. de Murray Hill 57, 1'22"4|5 los 1.300 metros. L.P. (p.a f.).
5. DON BARTOLO 57. El 26 nov. de 1950, 54, N P. de Solimán 56, 1'37"3|5 los 1.600 metros. S.I. (p.p.).
—El 7 oct., 54, escoltó 1 1|2 cpos. a Brahman 56, 1'25"1|2 los 1.400 metros. S.I. (p.a.p.).
6. OROPEY 57. El 12 ene., 57, 2º a 1 cpo. Grand Son 57, 1'27"1|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
—El 25 nov., 57, N.P. de Lunado 57, 1'26"1|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
7. LAICISTA 57. El 12 ene., 57, N.P. de Grand Son 57, 1'27"1|5. L.P. (p.n.).
—El 18 nov., 57, N.P. de Partenón 54, 1'18"4|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
8. SERMONCITO 57. El 25 dic., 55, N.P. de Floreo 57, 1'27" los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
—El 9 dic., 55, 4º a 2 1|2 cpos. de Soplete 55, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
9. GRIMALDELO 57. El 12 ene., 54, llegó 4º a vs. cpos. de Grand Son 57, 1'27"1|5. L.P. (p.n.).
—El 30 dic., 56, N P. de Triunfando 55, 1'37"1|5. S. I. (p. n.).
10. KADIGA 54. El 19 ag., 52, N.P. Sombreado 57, 1'27" los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 55 kilos, fué N. P. de Musita con 57 kilos en 1'33" y 3|5 para recorrer los 1.500 metros. S. I. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Doubtless — 1.500 metros

1. ALLEGADA 56. El 30 dic., 56, N.P. de D. Face 54, 1'25"3|5 los 1.400 metros. S.I. (p.n.).
—El 16 dic., 56, 3ª a 1 3|4 cpos. Lady Brun 56½, 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).
2. AQUI ESTOY 56. El 16 dic. 56, N. P. de Lady Brun 56½, 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).
—El 2 dic., 56½, N.P. de Marucha 56, 1'25"4|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
3. ATIZADORA 56. El 26 nov., 56, N.P. La Gaita 56, 1'19"1|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
—El 13 oct., 56, N.P. de Sandy 56, 1'31"2|5 los 1.500 metros. S.I. (p.a.n.).
4. AUBADE 56. El 17 nov., 56, N.P. Invocación 56, 1'32" los 1.500 metros. S.I. (p.a.h.).
—El 28 oct., 56, 3ª a 4 1|2 cpos. Almita 56, 1'19"4|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
5. CUMBA 56. El 9 sept., 56, N.P. de Quinina 56, 1'34" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).
—El 26 ago., 56 N.P. de Antártida 56, 1'35" los 1.400 metros. L.P. (p.a.f.).
6. DELMIRA 56 El 23 sept., 53, N.P. de Chiclanera 56, 1'13" los 1200 metros. L.P. (p.n.).
—El 19 ag., 56, N.P. de Ayaqueda 56, 1'15" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).
7. FAMA 56. El 18 nov., 56 N.P. de E. de Rire 56, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
—El 7 oct., 56, N.P. de Alena 56, 1'4"3|5 los 1.100 metros. P. (p.n.).
8. GALAICA 56. El 29 dic., 56, N.P. de Polaina 54, 1'38"2|5 los 1.600 metros. P. (p.n.).
—El 18 nov., 56 5ª a vs. cpos. de Brillosa 56, 1'51" los 1 800 metros. P. (p n.).
9. HONORATA 56. El 30 dic., 53, escoltó a 1 1|2 cpos. a Pilarica 56, 1'41" los 1.600 metros. L.P. (p.n.).
—El 26 nov., 53, N.P. de La Gaita 56, 1'19"1|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
10. KARBONADA 56. El 15 dic., 56. N.P. de Prevista 56, 1'39"1|5 la milla. P. (p.n.).
—El 28 oct., 56, N P. de Maritchou 56, 1'38"1|5 los 1.600 metros. S.I. (p.n.).
11. KARLETTE 56. El 26 nov., 56, N.P La Gaita 56, 1'19"1|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
—El 28 oct., 56 N.P. de Almita 56, 1'19"4|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).
12. LADY A 56. El 6 ene., 53, 3ª a vs. cpos. de Preference 56, 1'27"1|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n).
—El 16 dic., 56, 4ª a 3 cpos. Lady Brun 56½, 1'35" los 1.500 metros. L. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA (Bis)

Premio Doubtless (Bis) - 1.500 metros

1. LADY SMUGGLER 56. El 15 jul., 56, 4ª a vs. cpos. de Flirt 55, 1'26"4|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).
—El 1 jul., 56, 4ª a 3 cpos. de Pareja 54, 1'14"3|5 los 1.200 metros. L.P. (p.h.).
2. LANDBREEZE 56. El 30 dic., 56, 5ª a vs. cpos. de Pilarica 56, 1'41" los 1.600 metros. L.P. (p.n.). Debutó.
3. MACAGUITA 56. El 1 ene., 56, 4ª a 3 1|2 cpos. de Menorquina 56, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

Performances de La Plata

—El 8 dic., 56, 4ª a vs. cpos. de Cibelina 56, 1'12"2|5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

4. MARCHIONES BRUN 56. El 13 ene., 56, N.P. de Muy Mona 56, 1'13" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

—El 25 dic., 54, N.P. de Costillita 56, 1'18"3|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

5. MI BANDERA 56. El 30 dic., 56, 4ª a 3 1|2 cpos. de Pilarica 56, 1'41" los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

—El 16 dic., 53, N.P. de Cingalesa 56, 1'50"1|5 los 1.800 metros. S.I. (p.n.).

6. PATRULLERA 56. El 1 ene., 53, escoltó a 1 1|4 a Menorquina 56, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

—El 25 dic., 56, N.P. de Costillita 56, 1'18"3|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

7. QUEJA 56. El 13 ene., 53, N.P. de Muy Mona 56, 1'13" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

—El 16 nov., 53, 4ª a vs. cpos. de Cingalesa 56, 1'50"1|5 los 1.800 metros. S.I. (p.n.).

8. SATURNITA 56. El 9 dic., 56, N.P. de Smart Girl 53, 1'13" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

—El 19 ag., 56, N.P. de Isleta 56, 1'14"3 5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

9. SIMONE II 56. Debuta.

10. SUERTE LIMPIA 56. El 1 ene., 56, N.P. de Menorquina 56, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

—El 16 dic., 56, escoltó a 1 1|2 cpo. a Lady Brun 56½, 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).

11. SULFAMIDA 56. El 30 dic., 54, 3ª a 3 1|4 cpos. de Pilarica 56, 1'41" los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

—El 19 nov., 54, 5ª a vs. cpos. de Saiga 56, 1'19"3|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

12. VOCAL 56. Debutó el 30 dic., 56, N.P. de Pilarica 56, 1'41" para la milla. L.P. (p.n.).

13. ZUCARINA 56. El 25 dic., 56, escoltó a 3 cpos. a Réplica 56, 1'20" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

—El 9 dic., 56, N.P. de Smart Girl 53, 1'13" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Académico — 1.600 metros

1. ABAT 56. Debutó el 2 dic., 56, llegando 4º a vs. cpos. de The Rocket 53, 1'13" los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

2. ABOLENGO 56. El 2 dic., 56, N P. de Tristán 56, 1'49"2|5 los 1.800 metros. S.I. (p.n.). Debutó.

3. AMADEO 56. El 1 ene., 56, 4º a vs. cpos. de Localizado 56, 1'25" los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

—El 11 ag., 56, N.P. de Criado 56, 58"4|5 los 1.000 metros. S.I. (p.n.).

4. AMMON RA 56. El 6 ene., 56, 4º a vs. cpos. de Formidable 55, 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).

—El 19 ag., 56, N.P. de Black Panther 56, 1' para el kilómetro. P. (p.n.).

5. AZAFRANADO 56. El 6 ene., 54, N.P. de Formidable 55. 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.). Debutó.

6. BAKALDUN 56. Debuta.

7. CARGANTE 56. Debutó el 23 dic., 56, N.P. de Assurance 56, 1'38"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

8. CIGARRILLO 56. El 30 dic. 55, N.P. de Rowdy 56, 2'4" los 2.000 metros. S.I. (p.n.).

—El 23 dic., 53, 4º a 2 cpos. de Assurance 56, 1'38"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

9. EGUNON 56. El 13 ene., 56, 3º a vs. cpos. de Esquife 56, 2'13"1|5. L.P. (p.n.).

—El 6 ene., 56, escoltó a 1 1|4 cpos. a Formidable 55, 1'35" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).

10. GALOPON 56. El 1 ene., 56, N.P. de Localizado 56, 1'25" los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

—El 23 dic., 56. 5º a vs. cpos. de Assurance 56, 1'38"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

11. INEDITO 56. El 6 ene., 56, 3º a 2 1|2 cpos. de Ruso 56, 1'33" los 1.500 metros. L.P. (p.h.).

—El 5 ene., 56, 3º a vs. cpos. de Rumbeador 56, 1'12"4|5 los 1.200 metros. L.P. (p.h.).

12. LOCATARIO 56. El 6 ene., 54, 4º a 3 1|2 cpos. de Ruso 56, 1'33" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).

—El 30 dic., 56, 4º a 2 1|2 cpos. de Bronceado 56, 1'13"1|5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

13. MELEK 56. Debuta.

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Académico (bis) — 1.600 metros

1. MOLEON 56. El 12 ene., 56, 4º a 4 1|2 cpos. de Le Dandy 56, 1'18" los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

—El 23 dic., 56, N.P. de Peut-être 56, 1'5"2|5 los 1.100 metros. P. (p.n.).

2. MONTE HERMOSO 56. El 25 dic., 56, N.P. de Le Tremblay 54, 1'12"3|5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

—El 16 dic., 56, 2º a 1 3|4 cpos. de Arbolito 56, 1'18"1|5 los 1.300 metros. L.P. (p.n.).

3. MUY MIRON 56. El 23 dic., 56, N.P. de Assurance 56, 1'38"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

—El 2 dic., 56, N.P. de Tristán 56, 1'49"2|5 los 1.800 metros. S.I. (p.n.).

4. PICO ALTO 56. El 16 dic., 56, N.P. Montalbán 56, 1'36"4|5 los 1.600 metros. S.I. (p.n.).

—El 23 sept., 56, N.P. de Britanicus 56, 1'50"2|5, los 1.800 metros. S.I. (p.a.n.).

5. PRUSIANO 56. El 23 dic., 54, N.P. de Postergador 56, 1'39"4|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

—El 9 dic. 56, N. P. Badrut 56, 1'25" y 4|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

6. ROSON 56. El 28 oct., 56, N.P. de Regalón 53, 1'24"2|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

—El 7 oct., 56, N.P. de Resorte 56, 1'25"3|5 los 1.400 metros. L.P. (p.h.).

7. SADALMELIK 56. El 1 ene., 54, 3º a vs. cpos. de Localizado 56, 1'25" los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

—El 15 dic., 54, N.P. de Pasatiempo 56, 2'39"1|5 los 2.500 metros. P. (p.n.).

8. SEMILLON 56. El 17 ag., 56, N.P. de Tunuyán 56, 1'40"1|5 los 1.600 metros. L.P. (p.h.).

—El 5 ag., 56, N.P. de Sin Cuidado 56, 1'26"4|5 los 1.400 metros. L.P. (p.h.).

9. TACAÑO 56. Debuta.

10. TRIBUNAL 56. El 23 dic., 53, N.P de Peut-être 56, 1'5"2|5 los 1.100 metros. P. (p.n.).

—El 7 oct., 56, escoltó a 1|2 cab. a Resorte 56. 1'25"3|5 los 1.400 metros. L.P. (p.h.).

11. VIVILLO 56. El 30 dic., 56 N.P. de Bronceado 56. 1'13"1|5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

—El 25 dic., 56, N.P. de Le Tremblay 54. 1'12"3|5 los 1.200 metros. L.P. (p.n.).

12. YAPANGO 56. El 23 dic., 56, N.P. de Postergador 56. 1'39"4|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

—El 9 dic., 56, N.P. de Badrut 56 1'25"4|5 los 1.400 metros. L.P. (p.n.).

13. ZODIACO 56. El 6 ene., 53, escoltó a 2 1|4 cpos. a Ruso 56. 1'33" los 1.500 metros. L.P. (p.n.).

—El 23 dic., 56, 2º a 1|2 cpo. de Postergador 56, 1'39"4|5 los 1.600 metros. L.P. (p.n.).

14. ZUMBON 56. Debutó el 18 nov., 56 N.P de Brillantón 56, 1'30"3|5 los 1.500 metros. P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Banderín — 1.200 metros

1. CARTELITO 55. El 5 de enero con 55 kilos, llegó 5º a vs. cps. de Royal Prince con 57 kilos, en 1'27" para los 1.400 metros. L. P. (p. h.).

—El 16 de diciembre, con 55 kilos, fracasó en la carrera ganada por Zurdazo, con 57 kilos en 2'11" 4|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

2. SCHOLAR 55. El 5 de enero con 57 kilos, fué N. P. de Royal Prince con 57 kilos, en 1'27" para los 1.400 metros. L. P. (p. h.).

—El 25 de diciembre con 53 kilos, llegó N. P de Castelar con 52½ kilos, en 1'13" para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

3. NON PARLA 55. El 5 de enero con 57 kilos, derrotó por dos cuerpos y cuarto a Gandhi con 52 kilos en 1'15" 1|5 para recorrer los 1.200 metros. L. P. (p. h).

—El 30 de diciembre con 57 kilos, fué cuarto a varios cuerpos de Cymbale con 57 kilos en 1'20" 1|5 para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

4. ZAFON 54. El 9 de diciembre con 57 kilos, llegó cuarto a dos cuerpos de Emisario con 54 kilos en 1'26" 3|5 para los 1.400 metros. L. P. (p. n.).

—El 1º de noviembre con 57 kilos, fué N. P. de Retazo con 57 kilos en 1'33" para los 1.500 metros. L. P. (p. n).

5. MORDIENTE 54. El 5 de enero con 52 kilos fué N. P. de Royal Prince con 57 kilos, en 1'27" para los 1.400 metros. L. P. (p. h).

—El 9 de diciembre con 57 kilos, llegó N P. de Emisario con 54 kilos en 1'26" 3|5 para los 1.400 metros. L. P. (p. n.).

6. DON POROTO 54. El 5 de enero con 57 kilos, N. P. de Royal Prince con 57 kilos, en 1'27" para recorrer los 1.400 metros. L. P. (p. h.).

—El 9 de diciembre con 55 kilos llegó N. P. de Emisario con 54 kilos, en 1'26" 3|5 para los 1.400 metros. La Plata (p. n.).

7. CYMBALE 54. El 30 de diciembre con 57 kilos venció por tres cuartos de cuerpo a Gandhi con 52 kilos en 1'20" 1|5 para los 1.300 metros. La Plata (p. n.).

—El 8 de diciembre con 54½ kilos se clasificó tercero a varios cuerpos de Naipe con 57 kilos en 1'33" para los 1.500 metros. L. P. (p. n.).

8. HUIT 54. El 29 de julio con 54 kilos llegó N. P. de Cósmico con 57 kilos en 1'18" para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio con 50 kilos N. P. de Mi Sobrino con 53 kilos en 1'19" para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

9. CEFIRO 54. El 25 de diciembre con 52½ kilos finalizó segundo a un cuerpo y cuarto de Castelar con 52½ kilos, en 1'13" para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre con 57 kilos fué tercero a dos cuerpos y cuarto de Koinoor con 57 kilos en 1'13" para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

10. MALEANTE 54. El 29 de octubre de 1950 con 57 kilos, fué N. P. de Suntan con 57 kilos en 1'18" 4|5 para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

—El 7 de mayo con 57 kilos llegó N. P. de Instruído con 57 kilos, en 1'24" para los 1.400 metros. La Plata (p. n.).

11. RASTROJO 53. El 25 de noviembre con 55 kilos N. P. de Koinoor con 57 kilos, en 1'13" para los 1.200 metros. L P. (p. n.).

—El 21 de octubre con 54 kilos, llegó N. P. de Armateur con 57 kilos, en 1'39" 4|5 para los 1.600 metros. L. P. (p n.).

12. VENTORRERO 53. El 30 de diciembre con 52 kilos, N. P. de Attaché con 55 kilos en 2'11" 2|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

13. BUFFALO BILL 53. El 28 de mayo de 1949 con 49½ kilos se mancó en la carrera ganada por Yayegó con

Las mejores corridas

3ª ABOLENGO

En la cancha de arena de San Isidro empleó 1'42" en la milla en cotejo con Postergador.

6ª GRANALBA

Su corrida de 1'40" la milla resultó formidable. Corre mucho.

7ª TECNICO

Empleó 1'34" 3|5 los 1.500 metros con buenos parciales en el final.

Performances de La Plata

55 kilos, en 1'37" 2|5 para los 1.600 metros. L. P. (p. n.).

—El 16 de enero con 57 kilos fué N. P. de Hormigón con 57 kilos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

14. **HELADA 52.** El 12 de enero con 57 kilos, N. P. de Airy con 55 kilos, en 1'39" 1|5 para los 1.600 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 52 kilos, N. P. de Emisario con 54 kilos, en 1' 26" 3|5. L. P. (p. n.).

15. **LIORNA 52.** El 5 de enero con 52 kilos, llegó tercera a varios cuerpos de Royal Prince con 57 kilos, en 1'27" para los 1.400 metros. L. P. (p. h.)

—El 17 de febrero con 50 kilos fué N. P. de Burela con 54 kilos, en 1'25" para los 1.400 metros. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Pedro P. Berro — 2.200 metros

1. **PIÑON 66.** El 5 de enero con 62 kilos, derrotó por el pescuezo a Noche Mala con 51 kilos en 2'13" 1|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. h.).

—El 9 de diciembre con 61 kilos, escoltó a tres cuartos de cuerpo a Zorro Blanco con 56 kilos en 2'1" 3|5 para recorrer los 2.000 metros. S. I. (p. n.).

2. **ENGUALICHADO 56.** El 5 de enero con 56 kilos, finalizó tercero a cuerpo y medio de Piñón con 62 kilos en 2'13" 1|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. h.).

—El 23 de diciembre con 54½ kilos, se clasificó tercero a un cuerpo de Skymaster con 55 kilos, en 1'50" 1|5 para los 1.800 metros. P. (p. n.).

3. **ACIERTO 55.** El 25 de diciembre con 56 kilos, finalizó cuarto a varios cuerpos de Retazo con 46½ kilos, en 2'16" 3|5 para los 2.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 56 kilos, se clasificó tercero a varios cuerpos de Engualichado con 55 kilos, en 2'9" 4|5 para los 2.100 metros . L. P. (p .n.).

4. **PETRARQUISTA 55.** El 22 de diciembre con 57 kilos fué quinto a varios cuerpos de Tanteo con 54 kilos, en 1'35" 1|2 para los 1.600 metros. S. I. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 57 kilos, llegó cuarto a varios cuerpos de Engualichado con 55 kilos, en 2'9" 4|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

5. **HUELGAMAN 49.** El 25 de diciembre con 54½ kilos, finalizó tercero a tres cuerpos y medio de Antoine con 57 kilos, en 1'37" 4|5 para los 1.600 metros. L. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre con 56 kilos, llegó quinto a cuatro cuerpos de Amo con 56 kilos, en 1'24" 4|5 para los 1.400 metros. L. P. (p. n.).

6. **MATAMOROS 49.** El 19 de noviembre con 54½ kilos, fué N. P. de Tsushima con 48 kilos, en 1'12" 1|5 para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 28 de octubre con 57 kilos, N. P. de Again con 57 kilos en 2'16" para los 2.200 metros. L. P. (p. n.).

7. **HARVEST 46.** El 12 de enero con 57 kilos se impuso por cuerpo y cuarto a Ramsay con 55 kilos, en 2'12" para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre con 53 kilos, llegó cuarto a cuatro cuerpos y tres cuartos de Brigadier con 56 kilos, en 2'37" 3|5 para los 2.500 metros. P. (p. normal).

8. **DON FLORO 46.** El 6 de enero con 51 kilos, finalizó tercero a varios cuerpos de Sabueso con 56 kilos, en 2'9" 2|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre con 56 kilos batió por varios cuerpos a Postergador, con 56 kilos en 2'11" 4|5 para los 2.100 metros. L. P. (p. n.).

9. **ATTENTI 45.** El 1º de enero con 50 kilos venció por medio cuerpo a Aimone con 50 kilos en 2'16" 4|5 para los 2.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre con 45½ kilos, llegó tercero a dos cuerpos y tres cuartos de Gandul con 54 kilos, en 2'11" y 1|5 para los 2.100 metros. L. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Hipódromo de Las Piedras

1.600 metros

1. **PAOLA 57.** El 5 de enero con 49 kilos se clasificó cuarta a tres cuerpos y tres cuartos de Piñón con 62 kilos, en 2' 13" 1|5 para los 2100 metros. L. P. (p. h.).

—El 27 de octubre con 52 kilos, fué quinta a varios cuerpos de Alergia con 48 kilos, en 2' 6" 1|5 para los 1200 metros. P. (p. n.).

2. **FERMINA 56.** El 13 de enero con 53 kilos, llegó N. P. de Enfasis con 52 kilos, en 1' 25" 2|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).

—El 1 de enero con 48 kilos, fué N. P. de Sin Falla con 52 kilos, en 1' 30" 1|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).

3. **GRANALBA 56.** El 30 de diciembre con 49 1|2 kilos, se clasificó tercera a dos cuerpos y medio de Mareca con 53 kilos, en 1' 36" 3|5 para los 1600 metros. S. I. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 53 kilos, fué quinta a tres cuerpos y medio de Zorro Blanco con 56 kilos, en 2' 1" 3|5 para recorrer los 2000 metros. S. I. (p. n.).

4. **NUNUITA 54.** El 6 de enero con 54 kilos, escoltó a dos cuerpos a Lionette con 55 kilos en 1' 18" para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 18 de noviembre con 50 kilos, venció por medio pescuezo a Lionette con 55 1|2 kilos en 1' 18" 2|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

5. **MUY BUENA 53.** El 13 de enero con 52 kilos, llegó quinta a varios cuerpos de Enfasis con 52 kilos, en 1' 25" 2|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 52 kilos, N. P. de Salomé con 55 1|2 kilos en 1' 50" 2|5. S. I. (p. n.).

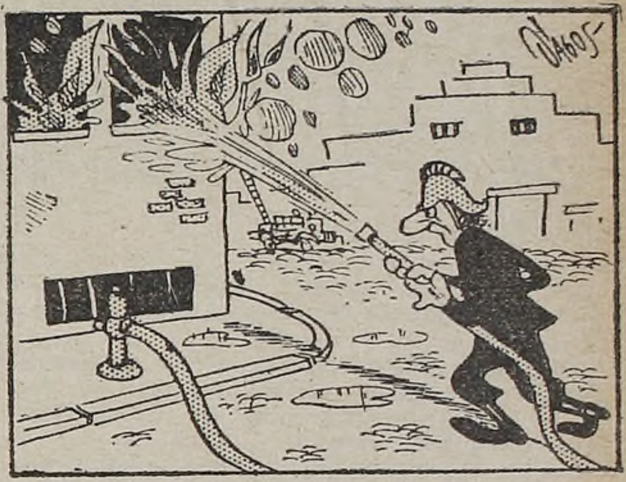
6. CUTURITA 52. El 13 de enero con 53 kilos, se clasificó tercera a varios cuerpos de Enfasis con 52 kilos en 1' 25" 2|5 para los 1400 mts. L. P. (p.n.).
—El 23 de diciembre con 46 kilos escoltó a dos cuerpos y medio a Evidencia con 54 kilos en 1' 24" 1|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
7. TSUSHIMA 52. El 13 de enero con 53 kilos, perdió por media cabeza frente a Gallarda con 51 kilos en 1' 25" para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre con 48 kilos llegó tercera a dos cuerpos y cuarto de Locutora con 48 kilos en 1' 31" 2|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
8. SPORTILUZA 51. El 5 de enero con 56 kilos, escoltó por tres cuartos de cuerpo a Finura con 56 kilos, en 1' 35" para los 1500 metros. L. P. (p. h.).
—El 8 de setiembre con 56 kilos fué N. P. de Extra con 53 kilos, en 1' 17" para los 1300 metros. S. I. (p. n.).
9. CAPRICE 49. El 6 de enero con 57 kilos, finalizó segunda a cuatro cuerpos de Enfasis con 54 kilos, en 1' 25" para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre con 46 1|2 kilos, llegó cuarta a varios cuerpos de Evidencia con 54 kilos, en 1' 24" 1|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
10. TAURIDA 49. El 23 de diciembre con 47 1|2 kilos, fué tercera a cuatro cuerpos y medio de Evidencia con 54 klos, en 1' 24" 1|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre con 48 1|2 kilos, N. P. de Salomé con 55 1|2 kilos en 1' 50" 2|5 para los 1800 metos. S. I. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1500 metros

1. FUEGO 57. El 13 de enero con 58 kilos derrotó por dos cuerpos y medio a Simbad con 54 kilos, en 1' 31" 2|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero con 57 kilos, escoltó a medio pescuezo a Francois con 54 kilos en 1 '23" 4|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
2. ZORTZIKO 57. El 30 de diciembre con 58 kilos se clasificó tercero a dos cuerpos de Attache con 55 kilos, en 2' 11" 2|5 para los 2100 metros. L. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre con 54 1|2 kilos, llegó N. P. de Porotillo con 52 kilos en 1' 33" 3|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
3. VERTIGO 57. El 8 de diciembre con 57 ks., se clasificó quinto a varios cuerpos de Celoso con 57 kilos, en 1' 12" para los 1200 metros. L. P. (p.n.).
—El 19 de noviembre con 57 kilos, N. P. de Porotillo con 52 kilos, en 1' 33" 3|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
4. GALLOCO 57. El 23 de diciembre con 54 kilos, fué quinto a varios cuerpos de Toxinal con 54 kilos en 1' 25" para los 1400 metros. L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre con 57 kilos, se impuso por tres cuartos de cuerpo

El Pálpito del Lápiz



Es carta firme

DOMINGO — 7ª CARRERA

☆ ★ ☆

a Clarinete II con 1' 26" para los 1400 metros. L. P. (p. n.)
5. DUBLIN 57. El 8 de diciembre con 57 kilos llegó N. P. de Celoso con 57 kilos, en 1' 12" para los 1200 metros. L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre con 53 kilos fué N. P. de Maléfico con 50 1|2 kilos en 1' 2" 3|5 para los 1100 metros. P. (p. n.).
6. BARRILITO 57. El 26 de agosto con 47 kilos, llegó tercero a tres cuerpos y tres cuartos de Renegado con 49 ks., en 2'17" 3|5 los 2.100 metros. L. P. (p. a. f.).
—El 15 de agosto con 46 1|2 kilos, fué tercero a cuerpo y tres cuartos de L'Aiglon con 49 kilos en 2' 23" 2|5 para los 2200 metros. L. P. (p. a. f.).
7. SOL AGRO 57. El 15 de diciembre con 57 kilos finalizó cuarto a cuatro cuerpos y medio de Intento con 54 kilos en 1' 6" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de octubre con 57 kilos derrotó por tres cuerpos a William con 57 kilos en 1' 31" 3|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
8. PINOSTRES 57. El 13 de enero con 47 1|2 kilos, fué N. P. de El Boquerón con 54 kilos en 1' 11" 1|5 para los 1200 metros. L. P. (p. n.).
—El 29 de diciembre con 47 kilos, llegó N. P. de Cherry Blossom con 55 kilos en 56" 2|5 para los 1000 metros.
9. RELINDO 57. El 2 de diciembre con 54 kilos finalizó cuarto a cuerpo y tres cuartos de Amarrete con 58 kilos en 1' 32" 2|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).
—El 3 de noviembre con 51 kilos llegó N. P. de Herodoto con 54 kilos en 1' 39" 3|5 para los 1600 metros. P. (p. p.).
10. AIRY 54. El 12 de enero con 55 kilos derrotó por cuatro cuerpos a Legend con 57 kilos en 1' 39" 1|5 para la milla. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 16 de diciembre con 55 kilos fué N. P. de Cortagrande con 57 kilos, en 1' 32" 4|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).

11. TAURIDA 54. El 23 de diciembre con 47 1|2 kilos, llegó tercero a cuatro cuerpos y medio de Evidencia con 54 kilos en 1' 24" 1|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 48 1|2 kilos, fué N. P. de Salomé con 55 1|2 kilos, en 1' 50" 2|5 para los 1800 metros. S. I. (p. n.).

12. TECNICO 54. El 16 de septiembre con 54 1|2 kilos, batió por ventaja apreciable a Porotillo con 57 kilos, en 1' 40" para los 1600 metros. L. P. (p. n.).

—El 26 de agosto con 54 1|2 kilos, fué segundo a medio cuerpo de Pluvioso con 57 kilos en 1' 31" para los 1400 metros. L. P. (p. a. f.).

13. SOPON 54. El 12 de enero con 55 kilos, se clasificó cuarto a tres cuerpos de Harvest con 57 kilos en 2' 12" para los 2100 metros. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre con 55 kilos finalizó tercero a cuatro cuerpos de Naipe con 57 kilos en 1' 33" para los 1500 metros. L. P. (p. n.).

14. PLATEAO 54. El 13 de enero con 57 kilos se impuso por tres cuerpos a Anducho con 57 kilos en 1' 39" 4|5 para la milla .L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 56 kilos se clasificó cuarto a varios cuerpos de Triunfando con 55 kilos en 1' 37" 1|5 para los 1600 metros. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Romántico — 1.400 metros

1. FLIRT 56. El 19 de noviembre con 53 kilos, llegó N. P. de Almita con 56 kilos en 1' 39" 2|5 para los 1600 metros. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre con 56 kilos fué cuarta a varios cuerpos de Zorrita con 53 kilos en 1' 25" para los 1400 metros. L. P. (p. n.).

2. CHATTY 56. El 12 de enero con 56 kilos fué N. P. de Réplica con 56 kilos en 1' 19" 1|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 30 de noviembre con 54 kilos llegó N. P. de Raca con 56 kilos en 1' 13" 1|5 para los 1200 metros. L. P.

3. GIBELINA 56. El 12 de enero con 56 kilos se clasificó cuarta a cuatro cuerpos y cuarto de Réplica con 56 kilos en 1' 19" 1|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre con 56 kilos fué cuarta a tres cuerpos de Ayaqueda con 56 kilos en 1' 12" para los 1200 metros. L .P. (p. n.)

4. GAMBETA 56. El 12 de enero con 56 kilos se clasificó tercera a cuerpo y tres cuartos de Réplica con 56 kilos, en 1 19" 1|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre con 56 kilos finalizó tercera a cuatro cuerpos y tres cuartos de Gallarda con 54 kilos en 1' 32" 4|5 para los 1500 metros. L. P. (p. n.).

5. BLACK TIMES 56. El 12 de enero con 53 kilos N. P. de Réplica con 56 kilos en 1' 19" 1|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 22 de dciiembre con 53 kilos llegó quinta a varios cuerpos de Colosa con 57 1|2 kilos en 57" 4|5 para el kilmetro. S. I. (p. n.).

6. MEJICANA 56. El 20 de junio con 56 kilos, N. P. de Arcame con 54 kilos en 1' 24" 1|5 para los 1400 metros. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 55 kilos fué N. P. de Arromanches con 52 kilos en 1' 18" 3|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

7. LADY BRUN 56. El 12 de enero con 54 kilos llegó N. P. de Réplica con 56 kilos en 1' 19" 1|5 para los 1300 metros. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre con 54 kilos, N. P. de Gallarda con 54 kilos en 1' 32" 4|5 para los 1500 metros. L .P. (p. n.).

8. INTIMIDAD 56. El 12 de enero con 56 kilos llegó quinta a cuatro cuerpos de Réplica con 56 ks. en 1'19" y 1|5 para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre con 56 kilos, N. P. de Gallarda con 54 kilos, en 1' 32" 4|5 para los 1.500 metros. L. P. (p. n.).

9. GALESA 56. El 13 de enero con 56 kilos venció por tres cuerpos a Beid con 56 kilos en 1'13" 1|5 para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 15 de diciembre con 56 kilos, fué N. P. de Prevista con 56 kilos, en 1'39" 1|5 para los 1.600 metros. Palermo (p. n.).

10. ISLETA 56. El 12 de enero con 56 kilos, N. P. de Réplica con 56 kilos en 1'19" 1|5 para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 56 kilos finalizó quinta a tres cuerpos y medio de Raca con 56 kilos en 1'13" 1|5 para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

11. PILARICA 56. El 30 de diciembre con 56 kilos se impuso por cuerpo y medio a Honorata con 53 kilos en 1'41" para los 1.600 metros. L. P. (p. n.).

—El 15 de diciembre con 56 kilos fué N. P. de Prevista con 56 kilos, en 1'39" 1|5 para los 1.600 metros. P. (p. n.).

12. SMART GIRL 56. El 16 de diciembre con 55 kilos, N. P. de Ayaqueda con 56 kilos en 1'12" para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre con 53 kilos, derrotó por medio pescuezo a Picaruela con 53 kilos en 1'13" para los 1.200 metros. L. P. (p. n.).

13. COSTILLITA 56. Debutó el 25 de diciembre siendo vencedora por tres cuerpos sobre Cumparsita con 56 kilos, en 1'18" 3|5 para los 1.300 metros. L. P. (p. n.).



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

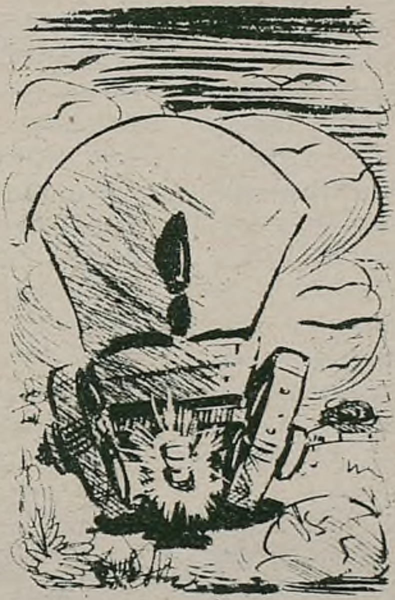
por El Zurdo Pardales

LANGUIDECIAN los pocillos en que gustáramos momentos antes el café amistoso de la tertulia amable. La jornada sofocante había ahuyentado a parroquianos y paseantes. Nuestra mesa —rara excepción— se había completado a la espera de "algo" o de "alguien", pero los minutos saturados de la pesadez ambiente vaticinaban un desbande general; el consenso unánime dispuso abandonar el Tortoni, pero la irrupción en escena de nuestro inefable Don X cambió planes y propósitos.

Llegó eufórico, radiante. Su traje blanco, impecable y el andar rítmico, casi acelerado, nos trajo una sensación de vida nueva y animada. Decidor y jovial, tras breves frases ordenó "una vuelta"; definió los contornos subyugantes de una morocha "hecha a máquina" (tal su perfección), y, a pedido, comenzó su nueva narración:

"Bien, amigos: conocemos ya las características más salientes de los habitantes de este Buenos Aires en tiempos de la colonia y también la fisonomía ambiental que he procurado describir en conversaciones anteriores. Procuraré hoy dar un panorama de lo que llamaremos "las vías de comunicación y transportes" que, en rigor de verdad, son las sendas del progreso y engrandecimiento de una nación.

"Caballos y mulas fueron primitivos y únicos medios de traslado. Tuvieron ellos principalísima importancia mientras la población vivió en el perímetro de la ciudad y



dentro de sus propios magros recursos, pero cuando ulteriores necesidades y, por qué no decirlo, el imperativo de la historia hicieron menester ahondar el horizonte entre pampa y cielo abierto, esos medios mostraron precariedad e insuficiencia. El ingenio crea entonces la carreta.

"Profundas huellas, surcos profundos, van ahondando en los caminos de la Patria, y esas pesadas carretas comienzan el intercambio de los productos provincianos, dando vigoroso impulso a los medios de subsistencia y estableciendo efectivas comunicaciones de indudable alcance social.

"La verdadera utilización de la carreta comienza con la segunda fundación de Buenos Aires y presentaban en su origen un rústico aspecto —dadas sus altas ruedas, en razón de los terrenos pantanosos—, arrastradas por varias yuntas de bueyes. Así comenzó el traslado de pasajeros y mercancías.

"La carreta era toda construída en madera, con ruedas de unos dos metros, sin llantas. El mayor trayecto se hacía a Mendoza, en un lapso de unas seis semanas, y la peligrosidad de los indígenas obligaba a conductores y pasajeros a tener prontas las armas para cualquier evento.

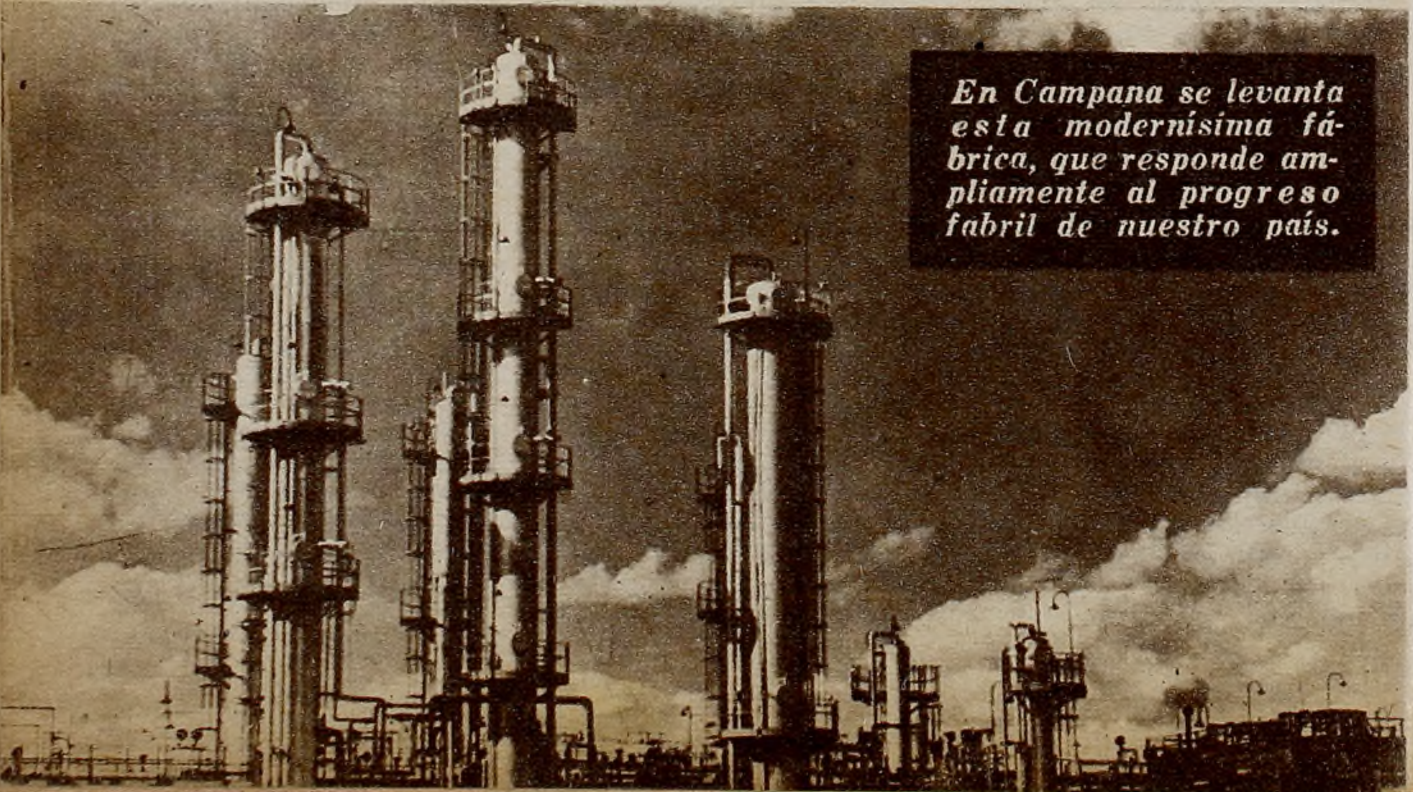
"Típicos lugares de paradas fueron las plazas Mayor, Once (Miserere), Concepción y Lorea. Ya en 1830 se hicieron carros con elásticos y hierros, y en 1858 don Timoteo Gordillo importó los primeros carros, cón cuatro ruedas y modernos adelantos."

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

LA FABRICA DE TOLUENO, UN EJEMPLO DE NUESTRA PUJANZA INDUSTRIAL

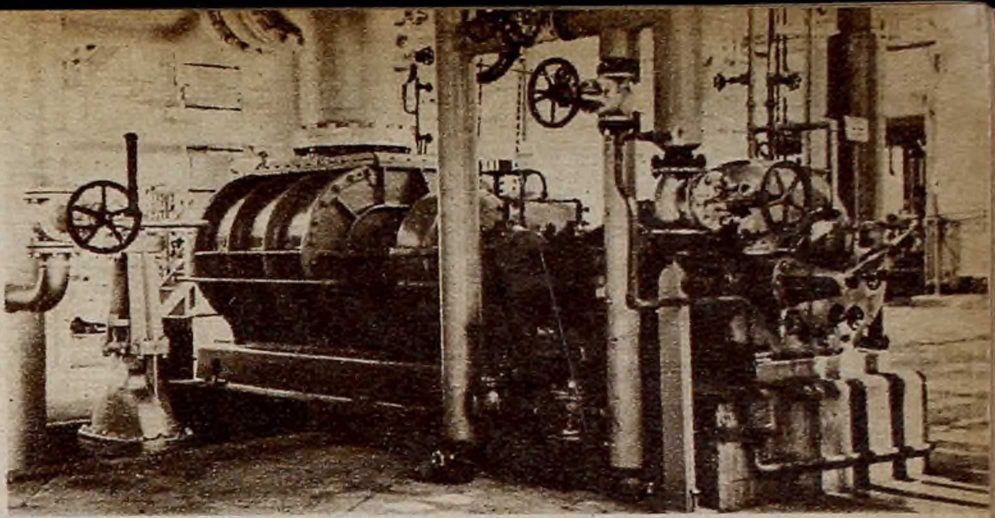
por Arsenio R. Dotro

MUCHAS veces en estas mismas páginas nos hemos referido a los modernos y monumentales establecimientos industriales que últimamente han sido levantados en nuestro suelo, como ejemplo de esa mayoría de edad que hemos alcanzado en el aspecto industrial. Hemos visto así cuánto y cómo ha variado el panorama de la argentina en lo referente a sus industrias. País netamente agrícola y ganadero hasta hace pocos años, puede decirse que no poseíamos industria alguna. Nuestro porvenir económico dependía solamente de las actividades campesinas, que si bien nos han permitido alcanzar un lugar de privilegio dentro del concierto mundial, no podía recargarse sobre ellas solamente todo el peso de nuestro desenvolvimiento. Y más aún si tenemos en cuenta que la generosidad del suelo argentino puso siempre al alcance de la mano una larga serie de materias primas esenciales para montar una gran industria nacional. Pero por fortuna el país ha dejado muy atrás aquellos años en que por comodidad o desidia se preferían los productos manufacturados en el exterior. Hoy en todo el país se respira un ambiente fabril de gran envergadura. Monumentales establecimientos, grandes chimeneas, surgidas a la vera de todos los caminos de la patria, nos dicen de esta etapa de industrialización que está viviendo el país. Y de que las autoridades no descansan en esta tarea de consolidación económica, es una prueba evidente la modernísima fábrica de tolueno sintético que en Campana ha levantado la Dirección Nacional de Fabricaciones Militares. A ella nos referiremos en breves palabras.



En Campana se levanta esta modernísima fábrica, que responde ampliamente al progreso fabril de nuestro país.

Su objetivo es la fabricación de tolueno, pero puede producir diversos productos más.

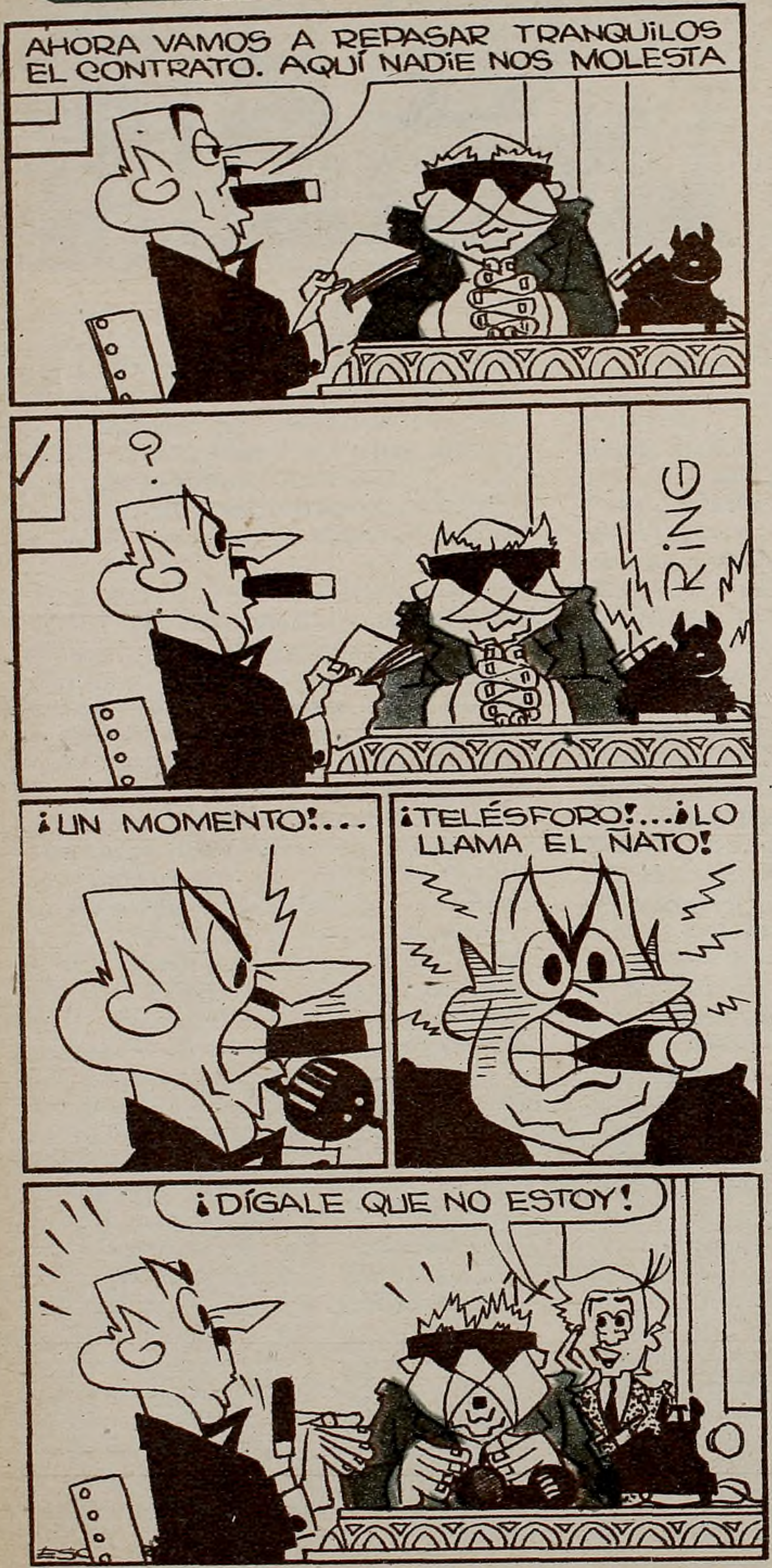


Esta modernísima fábrica, que acaba de ser inaugurada por el presidente de la República, tiene como principal objetivo la fabricación de tolueno para explosivos. Pero en sus instalaciones, que responden a los más recientes métodos de elaboración del petróleo y parte de las cuales fué traída de los Estados Unidos de Norteamérica, pueden hacer también benceno para la fabricación de Gama-Exano, un importante producto insecticida para la agricultura, D.D.T., y fenol de conocidas y valiosas aplicaciones en la industria. El mismo establecimiento produce solventes de hidrocarburos aromáticos, pinturas, barnices y otros productos de gran demanda y consumo en la industria. Pero quizá el más importante aspecto de esta moderna fábrica, entre todos los nombrados, es que ha sido dotada de todos los elementos técnicos más nuevos para la elaboración directa de aeronafta de 100/130 octanos, destinada a los aviones de caza y bombarderos pesados de nuestras fuerzas aéreas. Y es digno de destacar que la fábrica de Campana cubrirá todas las necesidades del país en cuanto a este producto se refiere, lo cual viene a confirmar la trascendental importancia de este nuevo y gran establecimiento nacional. Pero los organismos oficiales que han planeado y ejecutado con tanta eficiencia la fábrica de Campana, no se han detenido allí, y es así como han previsto las instalaciones necesarias para producir una motonafta de 71 octanos destinada a proveer a las fuerzas armadas y las fábricas militares. Todos estos productos, como vemos, son de importancia vital para las grandes industrias argentinas, y la elaboración de los mismos significa un trascendental paso para la consolidación definitiva de nuestra independencia económica. Las industrias químicas tienen así magníficas perspectivas futuras, ya que la utilización del benceno, del tolueno y del xileno para la fabricación de anilinas, colorantes, insecticidas, plastificantes, materiales plásticos, solventes, pinturas y lacas está asegurada.

Y para finalizar ofreceremos a ustedes una reseña de las instalaciones de este monumental establecimiento orgullo de la argentina actual. La moderna fábrica está constituída, en su parte fundamental, por una unidad Hydroforming Kellogg y una unidad para la destilación extractiva Shell, ambas patentadas y de reconocido rendimiento técnicoindustrial. La unidad comprende tanques finos y alargados de almacenamiento y operación, hornos de calentamiento, reactores con catalizador, ágiles y afiladas columnas de destilación extractiva, instalaciones para el complejo tratamiento químico y la etilización. Una flota de camiones tanques propios facilita el transporte rápido de los materiales, y posee además una conexión de radio con las unidades de las fuerzas armadas y por teletipo para la comunicación directa a máquina con la sede central de la Dirección General de Fabricaciones Militares, situada a 85 kilómetros de distancia.

Tales son, brevemente reseñados, los principales aspectos de esta nueva fábrica nacional, creada y puesta en marcha en estos años de las grandes realizaciones argentinas. ☆

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena: En el camino a Mar del Plata. Personajes: El señor que va hacia Mar del Plata manejando su automóvil a 130 kilómetros. El señor que vuelve de Mar del Plata manejando su automóvil a 130 kilómetros.

Acto único

Al levantarse el telón se cruzan los dos señores frente a Dolores.

El señor que va. — ¡Qué bárbaro!. ¡Así es cómo ocurren los accidentes!

El señor que viene. — ¡Qué barbaro! ¡Así es cómo ocurren los accidentes!

Telón muy veloz.

Galería de hombres famosos

El que lo mandaron a peinar perros. Y fué.

Antología de frases célebres

Este año me voy a sacar el veraneo en la ruleta.

El gran canalla

Me recomendó a un corredor de seguros de vida.

Sin embargo

- **Le prometió conseguirle la transferencia de un departamento. Sin embargo, se la consiguió.**
- Acertó una redoblona de cincuenta gana-

en la Uña

por Mr. Siches

dores, todo ganador, todo ganador, todo ganador, todo ganador, todo ganador. Sin embargo, se la pagaron.

● Estaba transpirado y se puso delante del ventilador. Sin embargo, no se agarró un lumbago.

Cosas que decimos

(Antes de decir una mentira):

Te lo juro por lo más sagrado.

Solvencia

Eran compañeros de trabajo. El 10 de enero del año pasado Purucuchito le pidió diez pesos prestados a su compañero Alberto Máximo, como de costumbre, prometiendo devolvérselos al día siguiente. Pero pasó el día siguiente. Y el otro. Y el otro. Y el otro. Y así se juntaron una punta de meses. Y Alberto Máximo, un caballero, ni palabra. Purucuchito, mucho menos.

Pero llegó el día del aguinaldo. Purucuchito nada en oro. Entonces, Alberto Máximo, con toda discreción, con timidez diríamos, se le acercó y le dijo:

—Mira..., en fin..., yo no sé..., pero me parece que has olvidado "aquello"...

Y ahí fué cuando saltó Purucuchito como un energúmeno:

—¡Pero, che! ¡Mirá que sos cargoso! ¿Tanto apuro tenés por cinco pesos?

Macoco

por Mazzone



Como una...



CIRCO

...y otra gota



GIMNASIO



LA MARTINGALA

por Guarin

A los cinco días de frecuentar religiosamente el Casino, las ganancias de Gerundio Novamás se elevaban a veintidós mil ochocientos pesos. La alegría de Gerundio era, por supuesto, desbordante. La racha se le antojaba fantástica e interminable, así como esos ricos filones que de tanto en tanto pueden hacer millonario a un rudo minero. Para Gerundio Novamás, este 1952 era el año del siglo. Y confiaba en llevarse medio Casino a su retorno a Buenos Aires.

—El dinero que llevo empacado no me lo sacan ni con ametralladoras —decía a sus ocasionales amigos del Casino—, mango que va al calabozo, queda allí como si estuviera en la Bastilla.

Una tarde propicia, había colocado treinta plenos al 4. La bolita fué arrojada al torbellino de la rueda giratoria por los expertos dedos del empleado. Y mientras saltaba caprichosamente antes de cobijarse en una casilla — la del 4, según el secreto deseo de Gerundio—, éste levantó la vista y se sintió sobrecoger de espanto. Del otro lado de la mesa lo miraba con sus ojos bizcos y su aire trágico su viejo amigo Féretro Losa. Una corriente de aire polar surcó por el espinazo de Gerundio, que a duras penas devolvió la sonrisa de reconocimiento que le brindaba su fatídico amigo. Y en eso se oyó la voz del tirador que gritaba:

—CERO!

Féretro Losa dió vuelta alrededor de la mesa, se acercó a Gerundio, lo abrazó, se congratuló de encontrarlo, le preguntó que estaba haciendo en el Casino, y se le quedó al lado. Y Gerundio perdió sucesivamente, con el 35, el 16, el 1, el 33, el 14, el 7, el 6 y el 24.

Fué demasiado para un solo día. Embolsó las fichas, aguantó a Féretro una hora más y retornó al hotel.

Al otro día compró una herradura y una pata de conejo y volvió al Casino, procurando pasar inadverti-

do. Tenía que recuperar lo perdido el día anterior y eludir, costara lo que costare, a su viejo amigo Féretro Losa.

Se fué a una mesa de un rincón, puso treinta plenos al 27. Y de pronto oyó la voz de Féretro que decía:

—Jugaste al 27? Qué lástima! Porque a mí me gusta el 3.

Y salió el 3. Desesperado, Gerundio creyó que, pese a todo, siguiendo los pálpitos de Féretro podría desquitarse, a juzgar por lo que le acababa de suceder. Le pidió a su amigo que le sugiriera números. Y Féretro, encantado de poder servir a un amigo, le recomendó el 26, luego el 33, en seguida el 1 y finalmente el 17. Y salieron, por supuesto, el 2, después el 36, en seguida el cero y finalmente el 13. Fué bastante para ese día y se negó a seguir con los pálpitos de Féretro.

—Ya te vas a desquitar —le dijo este—, yo me quedo toda la temporada y alguna vez te traeré suerte, ¿no lo crees?

Gerundio estuvo a punto de decirle una grosería, pero se contuvo. Al día siguiente ensayó en punto y banca. Puso a punto y cobró seis veces seguidas y a la séptima, cuando había cargado la apuesta, salió banca. Y oyó la voz de Féretro que había llegado colocándose a sus espaldas sin que él lo advirtiera:

—¿Perdiste?

Gerundio recordó entonces que la madre de Féretro había muerto al darle a luz y que el padre había sido destrozado por un camión mientras iba al Registro Civil a inscribirlo. Creyó llegado el momento de las grandes decisiones. Mas un momento de optimismo lo hundió definitivamente. Antes de volver a Buenos Aires, huyendo de Féretro Losa, quiso probar por última vez. Y al llegar al Casino encontró en el hall a su amigo, quien le dijo alborotado:

—Esta vez sí que te armás. Hay un tirador macanudo en una mesa de allí. Todos se están llenando de oro con él.

Resignado, Gerundio lo siguió. Féretro se acercó al tirador macanudo y le preguntó qué número acababa de cantar:

—Negro el 13 —respondió el hombre.

Y cayó muerto de un síncope. Gerundio huyó.

En la estación ferroviaria hizo un cálculo. Había perdido los 22.000 pesos ganados, más 12.000 que tenía escondidos. ¡Y todo por causa de Féretro Losa! Cuando lo vió venir acompañado de otro señor, sonrió desesperadamente. Ya no podía ejercer su malhadado influjo con él. Sólo le quedaban doscientos pesos y se volvía a Buenos Aires.

—Che, te presento a Exégeta Numeriani, descendiente directo de Pitágoras —dijo Féretro señalando al otro señor—, trae una martingala formidable, con la que no se puede errar.

—Gerundio sintió un impulso homicida, pero se contuvo oyendo hablar a Numeriani. Este elogió tanto su martingala, que Gerundio, jugador empedernido, se convenció y resolvió ensayarla con el autor, siempre que Féretro se quedara en la estación y no se acercara al Casino bajo ningún concepto. Este lo prometió. Gerundio volvió al hotel, le pidió dos mil pesos al dueño, al que conocía, y otros dos mil a un amigo que encontró en una confitería, de paso para el Casino.

Ese día perdieron, y resolvieron que era imprescindible quebrar el influjo de Féretro. Mandó giros a Buenos Aires, pidió a todos los amigos, y con la célebre martingala infalible perdió veinte mil pesos más en una semana. Una mañana apareció en el hotel Féretro Losa:

—Che, te traigo saludos de mi amigo. Y pide que lo disculpes, porque la martingala estaba, en realidad, equivocada: Para ganar hay que jugarla a la quinta postura, mil pesos al 48 y la ruleta solo tiene 36, comprendés?

Claro que comprendía Gerundio Novamás. Fueron precisamente 36 los puntos que tuvieron que darle en la cabeza al infortunado Féretro Losa. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

ALGO ANDA MAL - OLORES Y RATAS - "LA LUZ NEGRA" - UNA LISTA INCOMPLETA Y UN AMIGO DE BUENA MEMORIA - TIROS Y HERIDOS

II

EN nuestro anterior contacto, habíamos hallado la cabeza de una mujer no identificada y algunos huesos, junto con un bolso tejido a mano, dos pocillos, dos platos y algunos papeles ilegibles. La policía, por intermedio de sus organismos técnicos, estableció que cabeza y cuerpo no eran piezas anatómicas que podían pertenecer a la misma persona y que ésta era una mujer joven. Los dientes, dieron, también, una pista. Aunque no la definitiva... También conocimos a un matrimonio feliz con la llegada de un varón, aunque el esposo estaba sin trabajo.

* * *

—¡Uff!... ¿De dónde saldrán esos olores?...

Y los vecinos de la finca de la calle Bosch, en Avellaneda, con las narices tapadas, buscan "algo" que produjera esos fétidos olores... Nada. Llega en eso don Alfredo...

—¿Podrá ser en su pieza?...

Entra y al rato sale, con toda tranquilidad, si bien, serio, como de costumbre...

—Todo anda bien... Podría ser alguna rata muerta debajo del piso, o del restaurante vecino...

Y todos cesan en la búsqueda.

Esta es la casa donde "algo" andaba mal y donde habría de desarrollarse una honda tragedia que epilogaría en un tiroteo del que saldría mal librado...



Mientras, don Alfredo, que se hacía presente tras una ausencia larga —tres meses— entraba en su habitación. Nadie lo vió salir, hasta la noche. Evidentemente, estaba cansado, el pobre...

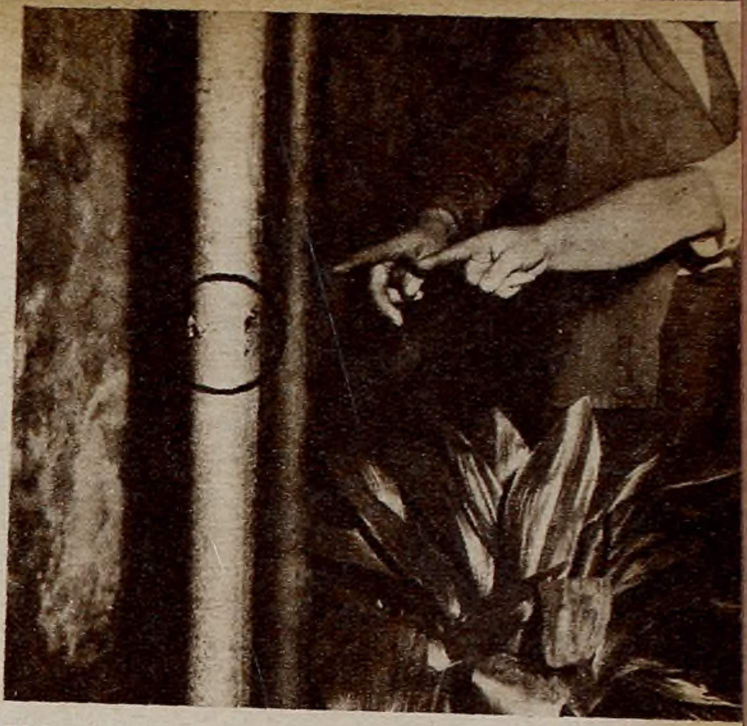
LA LUZ NEGRA

El comisario Pando, de Quilmes, es un funcionario perspicaz y trabajador. Hecho el macabro hallazgo, se dió a la tarea de no descuidar detalle. Cientos de vecinos fueron interrogados. Todos los que pasaban por esa senda donde apareció el "atado" fueron vistos por el policía. Los técnicos, mientras tanto, trabajaban. Ya se había establecido la proporción física del cuerpo, su edad y ciertas otras características. Se sabía cómo se había trabajado para deshuesar la carne de las piezas halladas. Los trozos de papel habían sido sometidos a exámenes minuciosos. Tan minuciosos que apareció un trozo ajeno al envoltorio en sí. Pegado a uno de los platos, en la parte inferior. Era un trozo de una libreta de direcciones, con anotaciones ilegibles. Aquí se detuvieron las investigaciones, que llevaron el trozo de papel a lo que ha dado en llamarse "la luz negra". Y lo que estaba escrito se leyó con facilidad. Era una dirección.

La máquina policial se movió con celeridad. El nombrado fué visitado y se hizo una lista de amigos posibles. Se los fué visitando uno a uno. Varias comisiones trabajaron intensa y eficazmente. Era una cuestión de honor dar con ese criminal, ya que, evidentemente, era peligroso y no debía andar muy bien, porque repartía restos humanos en estado de putrefacción por la ciudad de Quilmes...

Así se llegó hasta el señor Luis Gades, que facilitó la lista de sus amigos... Uno a uno, todos fueron probando su inocencia y que, de entre ellos, no faltaba ninguno, que era lo importante y lo que la policía trataba de saber. Tampoco, cosa extraña, se había formulado ninguna denuncia, ni en la capital ni en la provincia de Buenos Aires, sobre la desaparición de mujer alguna, como debía de haber sucedido. El hecho se había producido varios meses antes...

Sólo faltaba interrogar a una sola persona. Y hacia allí fué la comisión policial...



Véanse las manos que indican con exactitud el lugar donde dieron los tiros que se marcan sorpresivos.

El comisario Pando, con el oficial principal Lértora y el agente Fortunato Ortiz, golpean en la casa. Buscan a "alguien", cuyo nombre facilitan. Y los vecinos, sorprendidos, indican la habitación del fondo, donde el inquilino debía dormir...

—Abra..., amigo... Es la policía...

Y los tres hombres, tranquilos, esperan que el sujeto buscado despierte. Pero, no es una voz humana la que responde, sino el seco retumbar de varios disparos. El agente Ortiz recibe un balazo en un brazo. La comisión policial se cubre y responde a la agresión. De pronto...

Un hombre sale al patio de la casa, arma en mano, haciendo funcionar por dos veces el arma, dirigida al mismo comisario Pando, que salva providencialmente su vida al no salir las balas...

El hombre cruza desesperadamente la calle, y al ver un tranvía, se lanza bajo sus ruedas. El conductor, sorprendido por la brusca aparición, sin embargo, aprieta los frenos...

¿Era este hombre que quiere suicidarse, tras haber atacado a la policía, el criminal buscado? ¿De quién se trata? ¿Por qué hizo uso de su arma? ¿Logra el conductor detener la marcha del tranvía? ¿Se sabrá, por fin, qué ribetes alcanza esta pesquisa?...

CONTINUARA.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Las mujeres hablan con tanta rapidez para evitar que reflexionemos sobre lo que nos dicen.

★ **Considero un hombre de dinero —decía aquella coqueta—, no aquel que pueda satisfacerme los menores caprichos, sino el que pueda hacer lo mismo con los mayores.**

★ *El destino del hombre —asegura Zorrilla —suele estar en la mirada de una mujer.*

★ **ENTRE MUJERES**

—No sé qué me ocurre; vivo continuamente a los sobresaltos...

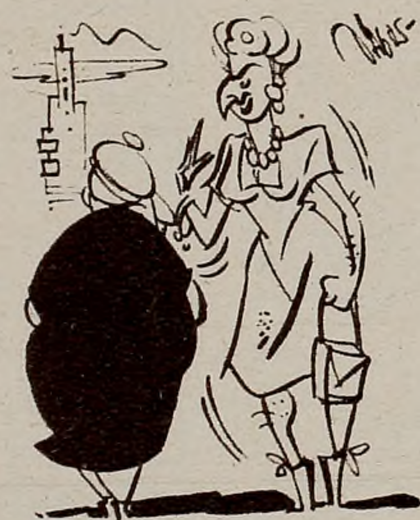


—¿Quieres un consejo? No te mires tan seguido al espejo...

★ **ELLAS LO DICEN:**

En amor como en todas las cosas, la experiencia es un médico que siempre llega después de la enfermedad. (Mme. de la Tour.)

★ *Lo más probable es que una mujer tenga unos años más de los que ella dice, y algunos menos de los que le dan sus amigas.*



★ **UN CONSEJO FEMENINO**

Vierte una lágrima oportunamente y te ahorrarás cien reproches.



—Ernesto, nuestra hija tiene 15 años... ¿No crees que ya es tiempo que le hable de mujer a mujer?

—Excelente idea, querida; vas a aprender cosas muy interesantes...

★ *No conviene discutir con la esposa, a menos que estemos seguros de tener razón..., y si la tenemos, más vale callarnos.*

★ **OIDO AL PASAR:**

"Me aseguró que en el futuro no saldrá si no lo hace conmigo... Pero creo que lo dice para darme rabia."

INGENIO CON POLLERAS

Mae West se hizo decir el porvenir por una pitonisa y ésta, luego de concentrarse profundamente, le anunció:

—Por lo pronto, veo un hombre en su vida...

—¿Uno nada más? —exclamó, iracunda, la ex estrella del cine. Y se fué dando un portazo.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Próximamente visitaré el Casino por primera vez, y me gustaría conocer algunas costumbres y comportamiento de la concurrencia. ¿Quiere usted indicarme qué conducta es la más indicada?" (Catastro Nilomo. 6º piso).

RESPUESTA. — En la mesa de punto y banca está prohibido meter las manos en los bolsillos del vecino y arrojar carozos de aceituna sobre el tapete. En la ruleta no queda bien hacer insinuaciones al jefe, diciéndole: "Che, viejo, ¡a ver si hacés salir el 27!..."; y también queda feo pronunciar palabrotas cuando la bolita se mete en el cero con mucha frecuencia. Procure no entrar con botones de hueso en la sala de nácar, o de seguir al colorado cuando se está dando una racha de juego antisoviético.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que la esposa debe seguir al marido a todas partes? En caso de divorcio, ¿con quién se quedarían nuestros trece hijos?" (Lalo Pichuleo Gutiérrez. Capital).

RESPUESTA. — No es obligatorio que la esposa viva junto a su marido. Imagínese el caso de un náufrago, que le dé la chifladura de quedarse 20 o 30 años en una isla desierta, o el condenado a reclusión perpetua que exigiera la compañía de su mujer... En cuanto a la tenencia de los hijos, en su caso corresponde que se lleven seis cada uno, y el sobrante lo abandonen en un baldío. Saludos para su bisabuela.

PROBLEMA. — "...Comiendo choclos en una fonda encontré un diente de oro clavado en un marlo... ¿Qué opina usted del asunto?" (Negro Bartolo II. Brasil).

RESPUESTA. — Se trata, más que seguro, de un diente extraviado que dejó algún parroquiano que masticó el choclo antes que usted. Mándemelo, para hacerlo analizar por un experto del Banco de Préstamos.

PROBLEMA. — "...Soñé un número y salió premiado con la grande, pero me olvidé de comprar el billete; ¿puedo hacer alguna reclamación en la Lotería?" (Petrus Globus. Lomas de Zamora).

RESPUESTA. — Si usted hace una declaración jurada y lleva dos testigos que hayan presenciado su sueño, le corresponde un "Premio Consuelo", que consiste generalmente en que el gerente de la Lotería lo estreche contra su pecho, le dé un fuerte apretón de manos y lo despida con una salva de aplausos en la puerta principal. Gracias por el par de medias.

PROBLEMA. — "...Mi novia me regaló una corbata blanca, con un dibujo en colores que representa el encuentro de Cleopatra con Marco Antonio, al lado de un buey Apis y bajo la mirada escrutadora de Ptolomeo. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Carancho Flojo. Alsina y Brasil).

RESPUESTA. — Yo, en lugar suyo, diría a mi novia una sola palabra: (Ver "Vida y frases del general Cambronne. Opus 34"). Usted, en cambio, puede ahorcarse con esa corbata, o dejarla atada en un árbol, dicho sea con todo el respeto que merece Ptolomeo. Addio.

LOS DEGOLLADORES DE TURIN, Y EL SINGULAR EXPEDIENTE UTILIZADO PARA DESCUBRIRLOS

por Andrés Beltrán

EN el último cuarto del siglo anterior, para ser más precisos en el año 1862, la bella e industriosa región italiana de Turín se sintió conmovida en sus fibras más sensibles por una serie de crímenes, de esos que tienen la desgraciada virtud de atraer sobre sí la atención del público. La cuerda morbosa de las multitudes vibraba tensa, a la espera de nuevos detalles sobre los espeluznantes asesinatos que turbaban aun más la poca tranquila situación económico-social de la península, a la que se agregaba una inestabilidad política que hacía propicio el caos y la violencia.

Comenzaron a descubrirse una cantidad de salteamientos de caminos, en todos los cuales podía observarse como tétrico común denominador el degollamiento de las víctimas, cuyos cadáveres se dejaban abandonados después de ser despojados de todos sus bienes, inclusive de las ropas, en un alarde de insensibilidad que provocaba una sensación de odio y repugnancia. La policía turinesa se mostraba impotente para descubrir esos crímenes en serie, cuando de pronto un detective bisoño pero emprendedor, llamado Doménica Cappa, pidió a sus superiores la extraña misión de investigar los obsesionantes degüellos, el último de los cuales era el de un carretero, cuyo cuerpo había sido hallado en el interior de una zanja, a la vera de un camino de extramuros...

Se le otorgó el permiso, con más conmiseraciones que esperanza en los resultados, y el animoso joven se trasladó al lugar de la última hazaña de los asesinos. Ante la mirada irónica y despectiva de sus compañeros, Cappa comenzó a tomar concienzudamente las medidas de todas las pisadas que encontró en la escena del crimen. Luego, en un alarde de empirismo que contrastaba con los métodos directos y burdos que empleaba la policía a la sazón, hizo reproducciones de todas las pisadas, por el muy elemental sistema de colocar hojas de diarios sobre las impresiones, recortando los bordes.

Hay aquí algo digno de destacar, y es la circunstancia de que un investigador con tanta capacidad de observación y tan metódico en su trabajo, ya que las mediciones de las pisadas fueron hechas siguiendo un riguroso sistema científico, haya empleado un método tan infantil para levantar los rastros. Porque es evidente que para esa época, el método de modelar por medio de yeso u otros elementos similares ya estaba en uso en muchos laboratorios policiales del mundo, y es casi seguro que en Italia debía ser conocido, aun cuando no se le diera mayor importancia. Pero a pesar de todo, si alguien hubiera sido capaz de atribuir valor a ese sistema científico, es indudable que ese alguien tendría que ser Cappa, hombre en desacuerdo con teorías y sistemas rutinarios y obcecados...

Queda por fin una última teoría a título personal. Y es la de que Cappa, aun conociendo los sistemas ortodoxos de levantamiento de rastros, debió conformarse con un método "casero" ante la imposibilidad de obtener los elementos necesarios, dada la inercia del ambiente.

Lo cierto es — volviendo al nudo principal de los acontecimientos — que Cappa soportó pullas, ataques indirectos primero y luego críticas enconadas de camaradas y superiores. que creían que se hacía el Sherlock Holmes turinés... Pero él seguía impertérrito, trabajando con fe y con tesón, con tanto tesón que en su casa — lejos de las miradas burlonas de sus compañeros — com-

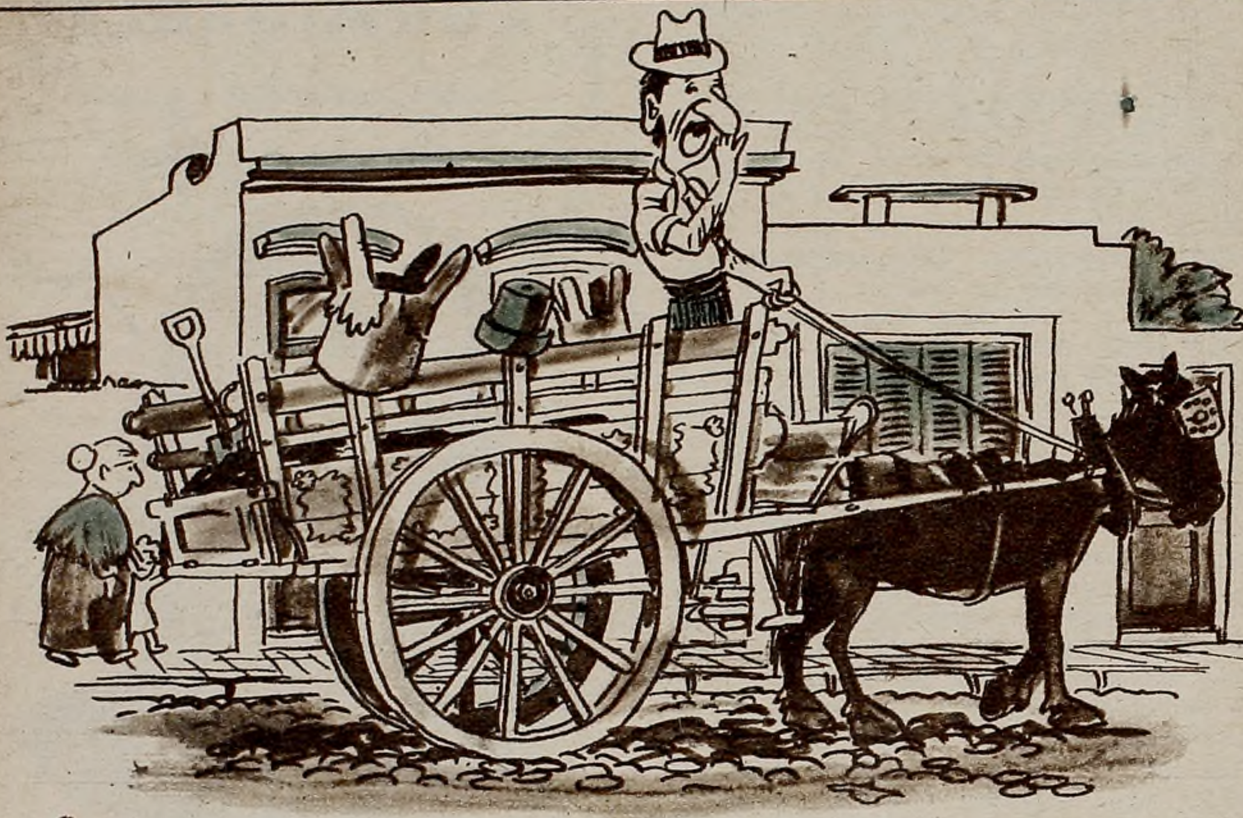
paraba una y otra vez las pisadas levantadas a fuerza de ingenio, llegando por fin a la conclusión de que debían de ser dos los autores de la vandálica serie: uno de ellos, alto y grueso y campesino, a juzgar por los característicos clavos de sus zapatones. En cuanto al otro, era de pequeña contextura y calzaba zapatos al estilo de los petimetres de la ciudad.

Esos fueron todos los datos que obtuvo. Recorrió incansablemente las cantinas de la ciudad y sus alrededores. Interrogó con paciencia una y otra vez a los pocos testigos de oídas de todos los sucesos, y así comenzó a formarse en su espíritu una certeza: la de que no debían ser ajenos a los hechos dos hermanos: Giambattista y Antonio Garessio, que por rara coincidencia presentaban un físico acorde con los cálculos hechos sobre la base de las medidas del calzado. Una referencia indiscreta vertida por un ebrio lo afirmó en su tesis, y fué así como se decidió a detener con un pretexto más o menos viable a los dos sospechosos, a fin de hacer medir sus zapatos. Se llegó a la sorprendente comprobación que existía una coincidencia substancial, absoluta, entre las medidas de su calzado y los rastros levantados en la zanja trágica.

Una vez detenidos formalmente, la prueba reunida —secuestro de objetos y ropas pertenecientes a las víctimas—, hizo tarea fácil la de hacerlos confesar. Y como sucede siempre en los países donde las asociaciones delictuosas tradicional —llámense "maffia" o "camorra"— tienen atemorizadas a las gentes del pueblo, recién cuando se supo a buen recaudo a los temibles y sanguinarios asesinos aparecieron temerosos testigos que aportaron datos indubitables sobre el trágico "record" delictuoso logrado por los feroces individuos, que fueron condenados y ahorcados.

Sólo cuando Turín se vió libre de los "degolladores" respiró tranquila y se hizo justicia a la perspicacia y a la constancia de ese muchachito, Doménica Cappa, que se dió el gusto de apabullar con su éxito sin precedentes a los hasta entonces burlones pesquisas experimentados. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



LA TIERRA ES UN REGAZO, DONDE EL HOMBRE TRABAJA Y DESCANSA, SUEÑA Y CANTA.—
Ortega y Casset



EL BUEN JARDINERO RIEGA SU JARDÍN AUNQUE VEA LA TORMENTA, SOBRE EL.—
Fernández Moreno



EL QUE SE VE EN UNA SITUACIÓN PELIGROSA PIENSA CON LAS PIERNAS.—
Ambrosio Bieree


Viejo
VERMOUTH
HENZI
Aroma...
color...
y SABOR...
SUPERIOR!
ASEGURA CALIDAD
PRODUCTORES DE LA
Caña 100 BARRIOS


JOAN
LESLIE
(Estrella de
la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

JOAN LESLIE

Está llamada a ser una "Grande" de la pantalla

CUANDO el ciclo de las actrices consideradas "grandes" de Hollywood declina visiblemente — pese a ciertos resurgimientos que, a la postre, no son otra cosa que "cantos de cisnes" —, la preparación de quienes habrán de llenar las vacantes se cumple con evidentes tropiezos. No es fácil, desde luego, hallarle una substituta a Rosalind Russell, por ejemplo. Y no lo es, porque el talento, la personalidad y la atracción física, en alta y armoniosa dosificación, es algo que no puede lograrse con la simple mediación del maquillador o el modisto. De ahí que resulta más posible reemplazar a una Rita Hayworth o una Betty Grable y toda la secuela de estrellas "glamourosas", que dar con una sola Irenne Dunne o Jean Arthur.

Por esa razón, cuando dentro del cúmulo de físicos y rostros bonitos que constantemente se renuevan en Hollywood damos con alguien que, además, tiene esas virtudes que hicieron perdurable a una Katharine Hepburn, tenemos que sentirnos reconfortados.

Tal es la sensación que experimentamos frente a Joan Leslie. Aclaremos que no se trata de una novata. Tiene alrededor de diez años de labor frente a las cámaras, y su ascenso se está cumpliendo, como la estrella de Goethe, "sin prisa y sin pausa". Entre sus más celebradas interpretaciones están las que cumplió en "El Sargento York", encarnando a la esposa de Gary Cooper, y en "Rapsodia en Azul", donde se lució, también, como cantante. Además, ha tenido papeles de responsabilidad en "Triunfo Supremo", "De Buena Casta", "El Amor Triunfa", "No te Puedo Olvidar", y acaba de rodar "Almirante de Cocina", al lado del malogrado Robert Walker, y "Lecho de Rosas", con Robert Ryan.

Pese a tales antecedentes, no podríamos afirmar que Joan Leslie haya llegado al pináculo. Los ascensos rápidos suelen concluir, casi siempre, en descensos veloces. Y Joan está llamada a una larga permanencia en la pantalla.

Nació esta actriz en Detroit el 26 de enero de 1925, trasladándose desde pequeña al Canadá. Posee una sólida cultura, adquirida en colegios prestigiosos de Detroit, Toronto, Montreal, habiéndose completado su preparación en la Escuela Superior del Inmaculado Corazón de Los Angeles. Asistía a esta escuela todavía, cuando la vió un "talent scout", quien le propuso someterla a una prueba cinematográfica, que concluyó en un contrato, y como consecuencia de éste, en sucesivas labores que llamaron el interés de las productoras.

Ultimamente se ha independizado, formando su propia productora, la Culvert Productions, y ha adquirido varios libros que se propone convertir en películas. Al propio tiempo, estudia otros que le hacen llegar las productoras, que rivalizan para asegurarse su concurso.

Podrá decirse que el ascenso de Joan Leslie ha sido lento. Pero lo que no puede discutirse es que está destinada a un triunfo tan rotundo como prolongado. Sobre todo si consideramos su extremada juventud y las demás virtudes que se atesoran en su rica personalidad artística. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

EN LA PALMERA

CUANDO no se tiene un cobre, el caló popular proporciona un modismo muy común, que se traduce por "estar en la vía", o mucho más aún, "estar en la palmera". Estar en la palmera tiene un significado por estricto en el léxico no cervantino, por supuesto. No quiere decir que uno se suba al árbol de esa especie por los escalones dejados por las ramas seculares y busque los ásperos almohadones de las anchas hojas de la planta del desierto. A nadie se le ocurriría eso. Con el modismo de la palmera se expresa un estado de la economía personal opuesto a la prosperidad, es decir, de "sequía" absoluta, agravada por perspectivas poco satisfactorias.

Los que usan tales expresiones ignoran su verdadero fundamento. Las cosas no vienen porque sí. Tienen su raíz, su fuente de origen.

Y bien; la palmera fué utilizada por los estilistas, especie de místicos que vivían en la mayor miseria y, para acentuar más su estado paupérrimo, se azotaban las carnes para estar más cerca de Dios.

Como esa clase de vida no era posible llevarla en medio de las activas ciudades y ni siquiera en las aldeas, los estilistas se desparramaron por los desiertos, alimentándose de lo que venía buenamente de la tierra o del cielo, pues el alimento era para ellos cuestión de poca monta.

Muchos se instalaron en las cumbres de las montañas y allí soportaron el flagelo del viento y la tortura de la soledad. Breves raíces bastaban para el sustento cotidiano y, a falta de ellas, asquerosos insectos.

Otros, arrebatados por mayor fervor, extremaron su pauperismo y su tortura abandonando el lecho de dura tierra para sustituirlo por lo que nosotros llamaríamos suplicio de inquisidores. Efectivamente; buscaban alguna columna de un templo destruído y se instalaban encima de ella, sentados o de pie, durante considerable cantidad de años. Simón el Estilita vivió treinta años encima de una columna y su colega Daniel se acomodó también en análogo sitio, hasta el que llegaban los bárbaros y los romanos para visitarlo y contemplar el prodigio. Macario de Alejandría hacía lo mismo y no comía más que los domingos. Su vianda consistía en un plato de hojas que, además, tienen espinas. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

MEDICOS

CUÉNTASE que Molière aborrecía a los médicos, si bien se ignoran las razones. Cierto día cayó en cama afectado por unas fiebres, y sus amigos, sin consultarle previamente, le enviaron a un doctor para que lo cuidara. Cuando le fué anunciada la presencia del galeno al insigne dramaturgo, éste —según se dice— exclamó: "Díganle que estoy enfermo... y que no puedo recibir visitas".

La anécdota precedente constituye una muestra de esa oposición que desde antiguo existió contra los abnegados servidores de la ciencia médica. Los médicos, como las suegras, siempre fueron objeto de burla o animadversión. Comprendemos que en el primero de los casos se produzca una constante asociación de ideas, y que la palabra médico evoque otras del más ingrato significado; léase dolor de barriga, aceite de ricino, mareos, cuenta, sepelio, etc., lo cual — por reacción — da lugar a la venganza humorística o a la crítica más acerba, pero entendemos que a veces se llega demasiado lejos.

En cierta ocasión anuncióse en

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

EN LA PALMERA

CUANDO no se tiene un cobre, el caló popular proporciona un modismo muy común, que se traduce por "estar en la vía", o mucho más aún, "estar en la palmera". Estar en la palmera tiene un significado por estricto en el léxico no cervantino, por supuesto. No quiere decir que uno se suba al árbol de esa especie por los escalones dejados por las ramas seculares y busque los ásperos almohadones de las anchas hojas de la planta del desierto. A nadie se le ocurriría eso. Con el modismo de la palmera se expresa un estado de la economía personal opuesto a la prosperidad, es decir, de "sequía" absoluta, agravada por perspectivas poco satisfactorias.

Los que usan tales expresiones ignoran su verdadero fundamento. Las cosas no vienen porque sí. Tienen su raíz, su fuente de origen.

Y bien; la palmera fué utilizada por los estilistas, especie de místicos que vivían en la mayor miseria y, para acentuar más su estado paupérrimo, se azotaban las carnes para estar más cerca de Dios.

Como esa clase de vida no era posible llevarla en medio de las activas ciudades y ni siquiera en las aldeas, los estilistas se desparramaron por los desiertos, alimentándose de lo que venía buenamente de la tierra o del cielo, pues el alimento era para ellos cuestión de poca monta.

Muchos se instalaron en las cumbres de las montañas y allí soportaron el flagelo del viento y la tortura de la soledad. Breves raíces bastaban para el sustento cotidiano y, a falta de ellas, asquerosos insectos.

Otros, arrebatados por mayor fervor, extremaron su pauperismo y su tortura abandonando el lecho de dura tierra para sustituirlo por lo que nosotros llamaríamos suplicio de inquisidores. Efectivamente; buscaban alguna columna de un templo destruído y se instalaban encima de ella, sentados o de pie, durante considerable cantidad de años. Simón el Estilita vivió treinta años encima de una columna y su colega Daniel se acomodó también en análogo sitio, hasta el que llegaban los bárbaros y los romanos para visitarlo y contemplar el prodigio. Macario de Alejandría hacía lo mismo y no comía más que los domingos. Su vianda consistía en un plato de hojas que, además, tienen espinas. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

MEDICOS

CUÉNTASE que Molière aborrecía a los médicos, si bien se ignoran las razones. Cierto día cayó en cama afectado por unas fiebres, y sus amigos, sin consultarle previamente, le enviaron a un doctor para que lo cuidara. Cuando le fué anunciada la presencia del galeno al insigne dramaturgo, éste —según se dice— exclamó: "Díganle que estoy enfermo... y que no puedo recibir visitas".

La anécdota precedente constituye una muestra de esa oposición que desde antiguo existió contra los abnegados servidores de la ciencia médica. Los médicos, como las suegras, siempre fueron objeto de burla o animadversión. Comprendemos que en el primero de los casos se produzca una constante asociación de ideas, y que la palabra médico evoque otras del más ingrato significado; léase dolor de barriga, aceite de ricino, mareos, cuenta, sepelio, etc., lo cual — por reacción — da lugar a la venganza humorística o a la crítica más acerba, pero entendemos que a veces se llega demasiado lejos.

En cierta ocasión anuncióse en

LA MUJER ARGENTINA EN EL ARTE

ERNESTINA AZLOR, escultora

Por Raúl Pissano



Ernestina Azlor, expresión alcanzada de arte.

Lucha

LA piedra. El mármol. El barro. El bronce. Todo lo fuerte, lo duro, lo tosco, lo difícil de ser dominado. Hay que tener, pareciera, la complexión del titán o la fuerza incontrastable del genio. Porque en la lucha hay que empeñar todas las fuerzas. No se admite la vacilación porque cualquier vacilación es la muerte. O el fracaso, que es lo mismo. Y por eso el triunfo es tan enorme, tan inconmensurable, que trasciende los siglos y permanece en medio de todos los fragores de la civilización, sin desmedro. Un día, por ejemplo, el hombre quiere arrancar cualquier secreto a la tierra. Y la penetra. De pronto su pala choca con la dureza del mármol, de la piedra. Y ve, no sin cierto pavor dentro de su asombro y de su admiración, que antes que él, y mucho antes todavía quizá sin descubrir, el hombre ya ha podido crear una "venus" en un resumen de belleza que luego no será superado...

Andan los siglos. Y el hombre sigue arrancando sus secretos a la vida por el vehículo del martillo, de su cincel, de su espátula. La lucha es siempre ardua, dolorosa, tenaz, difícil. Hay que ser — ya lo dijimos — titán o genio...

Una mujer

...A veces una mujer, nada más que una mujer. Claro que estamos ya diciendo mucho. Porque no en vano nos viene tocando vivir en esta etapa de la civilización las alternativas de un puesto que no admite diferencias. Vencidos aquellos prejuicios que la encadenaban en la contención de su fuerza natural quizá aún no descubierta, ahora también la mujer tiene ganado su derecho a hablar su lenguaje a las máqui-



"El estanque", talla directa en la que muestra su gran dominio artesano.

nas o los instrumentos de laboratorios. En el taller o en el campo. Y lo que es también hermoso: trascendiendo el caballete también le quiere arrancar su secreto a la piedra y al mármol, al barro y al bronce.

En este caso particular, en la presencia de esta escultora que es Ernestina Azlor.

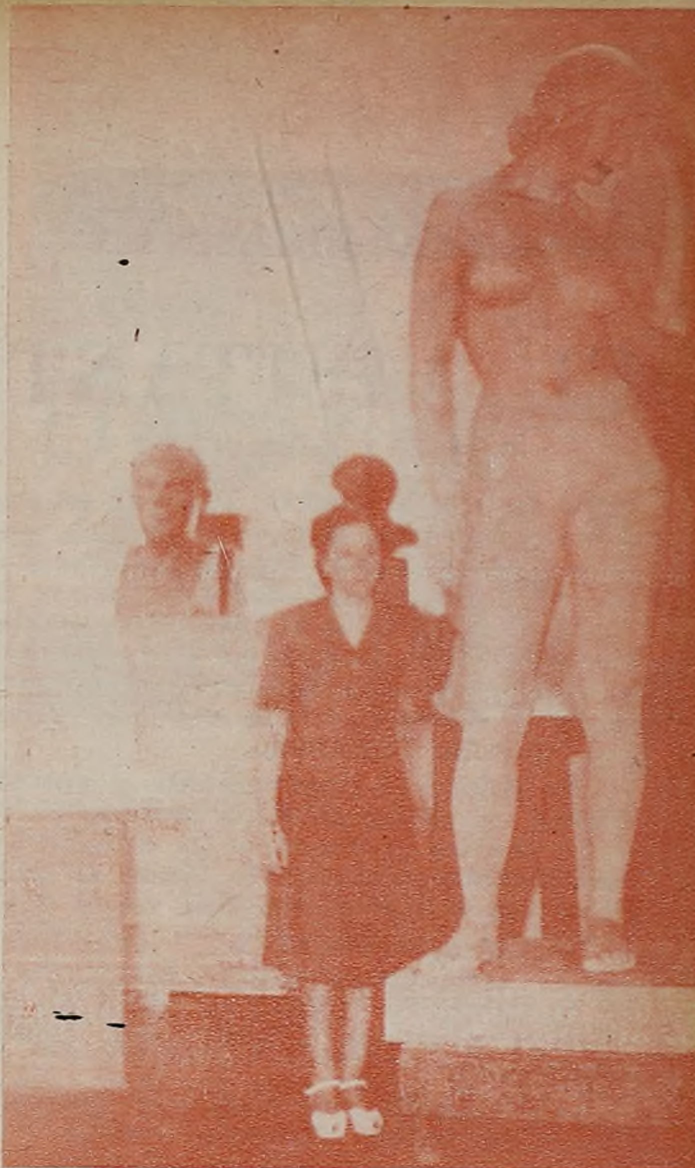
Obras

Andando los caminos que abren heridas a las montañas cordobesas, se llega al Cerro El Camello, en Los Cocos, cita codiciada por numerosos pintores que tienen allí a su disposición una indetenida sucesión de paisajes cordiales a la inspiración. Y entonces nos detiene la vista un sencillo mástil sobre el cual la bandera argentina parece estar mejor acariciada por el viento. Sencillo, porque todos sus detalles han sido logrados con tanta naturalidad que parecieron nacidos al conjuro del menor esfuerzo. Pero, en realidad, tal logro sólo ha sido posible por cuanto su creador ha sabido hacerlos aflorar con esa especial sabiduría de los que conocen el camino que más rápidamente conduce a la expresión de sus deseos de belleza. Dijimos creador, pero aclaremos: creadora. Porque el mástil de Los Cocos es una de las tantas obras de Ernestina Azlor.

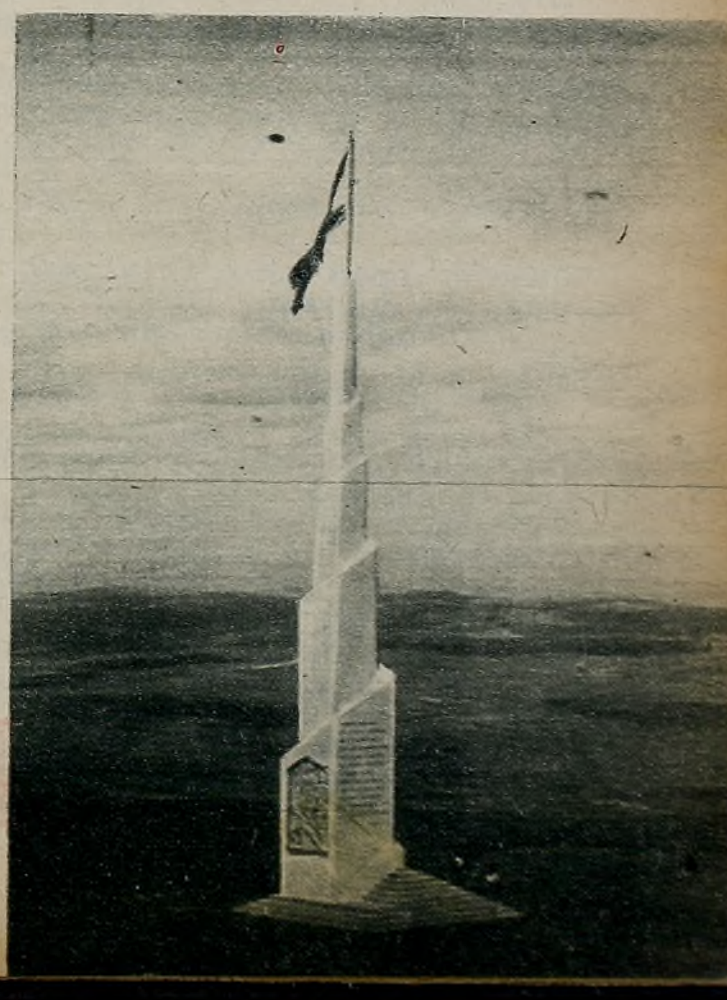
Taller

Penetrar en el taller de Ernestina Azlor es encontrarnos de pronto en un mundo alucinante. Ese que nace de la vida misteriosa que oculta el estatismo viviente de las formas, y que en su quietud aparente contienen toda la vida, porque va mucho más allá de todo. Por eso asombra ver cómo una mujer —sí, nada más que una mujer— se mueve entre ellas, y a las cosas inanimadas — yeso, mármol, arcilla, barro— les va insuflando un soplo como ancestral de una vida que cuando queda fijada por las manos del arte, ya no muere jamás...

Su obra sigue siendo múltiple. Su labor, tenaz, persistente. Como si los seres y las cosas de este mundo fueran pocas y hubiera que volverlas a crear de nuevo... ☆



En su taller, junto a una monumental escultura de expresiva significación.



El mástil de Los Cocos, en plena sierra, todo un alarde de arte y sencillez.

Cuento Policial **por E. Luján Benítez**

EL VISITANTE SINIESTRO

NO consiguió volver a poner en marcha el motor del automóvil y maldijo en voz baja, con toda la energía del que se encuentra en trance semejante en un camino solitario y en una noche de perros como aquélla. Había querido acortar el viaje tomando aquel atajo de tierra apisonada, y se hallaba ahora allí detenido quién sabe por cuanto tiempo. Miró hacia afuera a través de los cristales empañados. Le pareció ver una luz y distinguir algo así como el contorno de una vivienda. Abrió la portezuela y entonces pudo ver con mayor claridad la casa entre los árboles y el porche iluminado.

Se colocó el impermeable y volvió a maldecir cuando sus pies se hundieron en el barro, pero inclinando el cuerpo comenzó a andar.

El timbre repiqueteó en el interior y le pareció a Volter que alguien cuchicheaba y la puerta tardó en abrirse. Le sorprendió encontrarse frente a una mujer joven, que no le dió tiempo a hablar:

—¡Lo esperábamos!... ¡Creíamos que ya no vendría, con este tiempo!... —le dijo, mientras marchaba hacia adentro, como indicándole que lo siguiera. De pronto se halló en un salón iluminado. Era la recepción, y otras personas estaban allí, como aguardándolo, y Volter se detuvo, sorprendido.

—¡El motor del coche se descompuso cerca de aquí!...

—¡Ha tenido entonces suerte en llegar!... —dijo uno de los hombres, y a él le pareció que el tono era extraño y de un significado que no comprendía.

—¡Creo que ustedes se han equivocado!... —trató de explicar.

—¡No trate de engañarnos!... —era otro individuo, que habló con acento francamente hostil, y Volter quiso volverse, pero fué casi empujado hacia otra puerta, y entonces vió el cadáver.

Parecía una anciana, con un vestido negro, que le daba aspecto de pájaro nocturno. Pero aquel rostro violáceo era repugnante y las marcas firmes, hendidas en el cuello arrugado.

—¡Pero está muerta!... —atinó a decir.

—¿Acaso no lo sabía?... —y en la respuesta hubo casi un dejo de burla.

Volter no soportó más. Gritó casi.

—¡Esto es una equivocación!... ¡Una horrible equivocación! Yo no soy quien esperaban. ¡Ni tengo nada que ver con este crimen!

¡Se ha dado cuenta de que es un crimen!... —era otra vez el hombre corpulento de la primera frase. Amenazador y director de toda aquella banda de hombres y mujeres extraños. Eran ocho en total, contó Volter. Tres mujeres jóvenes y cinco hombres de distintas edades. Ningún sirviente, lo que era raro. Lo mismo que aquellas luces mortecinas, que daban a todo un aspecto fantasmagórico.

—¡Claro que es un crimen!... —aseguró.

—¿Quiere que llamemos a la policía? —era la muchacha que le abriera la puerta, esbelta y curiosa.

Volter pensó que aquella gente no estaba espantada ante esa muerte. Aceptaban ese asesinato como algo natural y lo complicaban a él. Parecía cosa de risa, pero era trágico y exasperante, pero no querían comprender que estaban en un error.

¿Pero qué había detrás de aquello?

Se estremeció y tuvo la certeza de que tenía que huir de ese lugar



A toda costa. Ahora lo habían llevado de nuevo al gran salón. ¿Qué aguardaban? Alguien colocó unas copas en la mesa y se trajeron botellas. Pero todos ellos mantenían una actitud de expectativa. Hablaban en murmullos, que no alcanzaba a distinguir y lo miraban a hurtadillas. Esperaban algo de él.

¿Qué era aquello? ¿Un sueño?

Tenía que irse, dejar esa gente anormal y huir. Pensó en aquella mujer muerta, en su auto abandonado en el camino y en lo que dejara atrás en aquella pequeña cabaña junto al río.

El hombre corpulento era Robín y aquella muchacha atractiva Lina. Ellos eran los que estaban más cerca de él y parecían vigilarle.

—¡Bueno!, ya que se empeñan en esto quiero saber, ¿qué es lo que esperan de mí? —inquirió, casi con violencia.

—¡Su confesión! ¡Usted es el asesino!... —lo acusó, con truculencia, Robín, y todos los demás se adelantaron y lo miraron con fijeza, mientras la luz de los candelabros hacía oscilar sus siluetas, ahora gigantescas, contra la pared amarillenta.

—¡Esto es ya demasiado! ¡Ya le he dicho que no tengo nada que ver aquí! ...¡Es la primera vez que vengo a estos lugares!... ¡No conozco esta casa y tampoco he visto jamás a esa persona muerta!...

—¿No sería mejor que lo dijese todo, antes de que llegue la policía?

—¿La policía? ¿Han llamado a la policía? —Volter lo miró con inquietud. Aquello iba demasiado lejos.

—¿No es acaso necesario? —era la joven. Volter vió un acento casi amistoso en su voz y eso lo intrigó.

—¡Basta de tonterías!... ¡Arréglense ustedes con esto!... Yo necesito llegar cuanto antes a la ciudad y preciso un coche. ¡Lo pagaré!

—Tenemos un automóvil —respondió Robin—; pero antes debemos saber por qué lo hizo...

El viento golpeó violentamente en los postigos. La lluvia resbalaba sobre los cristales, y todo pareció estremecerse ante un nuevo campanillazo. Alguien abrió la puerta y entró una ráfaga que sacudió la llama en los candelabros. Volter sentía su rostro cubierto de transpiración, y buscando el pañuelo tocó el revólver que llevaba en el bolsillo. Aquella arma sería una solución para salir de allí.

Un hombre uniformado entró. Un policía. Saludó a todos ceremoniosamente y se adelantó hacia Volter. Algo singular le chocó a éste en el aspecto de aquel inspector. Algo que no podía definir; pero que era evidente a su sensibilidad.

—¡Este es su hombre, inspector!... —indicó rudamente Robin—. Lo hemos entretenido hasta su llegada...

—¿Su nombre, señor?... —inquirió el policía. Pero Volter no soportaba más.

—¡Voy a decir de una vez todo!... Pasaba por aquí... Me dirigía a la ciudad en mi automóvil, por el atajo, cuando el motor se descompuso...

—¿Es su coche el que está detenido en el camino?...

—Sí... Vi luces aquí y vine a pedir ayuda; pero me encuentro con que me llevan hasta una habitación donde hay una mujer asesinada...

—¿Una mujer asesinada?...

—¡Sí! Creo que la han estrangulado... Me pareció ver las marcas... Pero hay poca luz...

—Veré primero el cadáver... Luego lo interrogaré—. Aguárdeme en una de las habitaciones interiores—. E indicó una puerta. La joven Lina lo tomó de un brazo y Volter se dejó llevar.

Aquel era un cuarto bien amueblado. La joven se volvió de pronto y él la vió a pocos pasos de distancia. Era hermosa. Más bella de lo que le pareciera en el primer instante. Una mujer así era capaz de hacer variar la vida de un hombre. El había conocido una igual...

—¿En qué piensa? —su interrogante era amable, dulce.

—¡En esto!... ¡En esto que está pasando a mi alrededor! ¡Parece una locura! ¿De dónde sacaron ustedes que yo podía ser quien... hiciera eso?

—¡Es muy largo de explicar!... Le traeré algo de beber...— Y salió apresuradamente de la habitación. Volter tuvo la idea de que aquello era un pretexto para hablar con alguien. Todo podía ser un plan para endosarle a él aquello. ¡Y nada menos que ahora! Era el destino, pensó, y recordó que debía salir de esa casa a toda costa. Abrió una puerta y vió que el otro cuarto era el segundo que le mostraran.

Pero el cadáver no estaba ya allí. Recordó que no debía dejar huellas papilares, y nerviosamente limpió el borde de la puerta. Se volvió. Allí estaba Lina con un vaso, que le ofreció, mientras lo miraba con interés.

—Se llevaron el cuerpo... Era mi tía —dijo, y él volvió a sorprenderse de aquel acento apático.

—¡Usted me parece la mejor de todos!... ¡La más normal! ¡Debo salir de aquí, señorita!... ¡Urgentemente! No puedo explicarle ahora; pero es necesario que siga mi viaje... ¡Cuestión de vida o muerte!...

Ella lo observó. La ansiedad de Volter era impresionante, y colocó su mano sobre el brazo de él. Aquel hermoso rostro se animó por una súbita simpatía hacia aquel hombre apuesto que quería escapar de aquella pesadilla.

—¿Quiere irse? ¡Acaso hemos ido demasiado lejos con usted!...

Volter tuvo la impresión de que algo más disponíase a decirle, cuando la puerta de la habitación se abrió y surgió la figura del inspector.

—¡Basta, Lina!... ¡Ya sabía yo que lo echarías todo a perder!...

Su tono era otro, y se dirigía a Lina en forma familiar. Fué entonces que Volter reparó en el detalle. Aquellos zapatos no eran los de un policía. Aquel hombre estaba disfrazado. Todo era un complot, y reaccionó con violencia:

—¡Se terminó todo esto!... ¡No sé lo que pretenden, pero no lo conseguirán de mí!...

El grupo que estaba detrás del supuesto policía retrocedió ante el gesto amenazador de Volter. Hasta el individuo que había intentado hacerse pasar por inspector; sólo Robin quiso adelantarse, pero Volter ya tenía el revólver en su mano.

—¡Ese automóvil! ¡Necesito ese automóvil en seguida!...

Todos lo miraron sorprendidos. Algo crujió detrás de él y dióse vuelta como presintiendo un peligro. En el marco de la puerta estaba aquella mujer... La mujer que había visto antes. La anciana. La que creyera muerta. Ahora la luz la iluminaba y se veía que las huellas de dedos en el cuello estaban pintadas. La peluca de cabellos grises saltó como el corcho de una botella.

—¡Todo ha sido un juego, señor!... Un juego. Lo estábamos haciendo cuando usted llamó, y pensamos pasar un rato a su costa... ¡Pero luego lo celebraríamos!...

—¡Maldita imbécil... y malditos idiotas!... ¡Jugar con crímenes!... ¡Estúpidos!... ¿Qué saben de matar?... ¡Ahora quiero el auto..., ligero..., o les pesará!...

Era otro hombre. Volter apuntaba con el arma, dispuesto a todo.

—¡Quieto, Volter!... ¡Quieto... y suelte ese revólver!...

Ahora era un auténtico policía, seguido de otros, que habían llegado silenciosamente.

—Lo seguíamos, Volter... ¡Encontramos muerta a su esposa en la cabaña, y lo seguimos. Pensamos que trataría de llegar antes a la ciudad y tomaría el atajo. La suerte no lo acompañó... ¡Creyó que podría escapar..., pero su crimen se descubrió antes de lo que esperaba!...

Volter inclinó la cabeza. Era el destino, como pensó. Y todos se estremecieron. Tenían entre ellos a un asesino que huía. Lina bebió con rabia el contenido de aquella copa... ☆

LOS QUE SE GANAN SU PAN EN LOS OFICIOS "RAROS"

por Rufino Marín



Aquí están las yerbas para todos los dolores; por pocos centavos se lleva un elixir.

¿EN cuántos oficios "raros" se puede ganar el pan de cada día en una ciudad poliédrica y tentacular como Buenos Aires? En muchos, indudablemente. La pregunta, que no comporta ingenuidad ni mucho menos, tiene su razón de ser perfectamente justificada, tanto más cuanto que en el amplísimo escenario porteño hay una larga lista de "oficios raros", al decir de las gentes, no comunes, al decir de nosotros, que dan pan y puchero a centenares de personas.

Son oficios honestos, que implican muchos de ellos largas horas de permanente atisbo en su amasijo oficiante.

Sin embargo, hay "algo" previo a la entrada directa de la relación de esos "oficios raros", y que por ser previo, justamente debemos tratarlo antes: la psicología de los "oficiantes raros": individualistas hasta su límite máximo, en una rebelión permanente contra las grandes corrientes establecidas por la Costumbre, determinadas por la Necesidad y generalizadas por la Demanda; tres premisas de hierro que une la convivencia social de los hombres y, sobre todo, de los conglomerados humanos de las grandes ciudades. Un espíritu que tiene un sentido de libertad de pájaro domina a aquellos acerca de los cuales discurrimos, ya que, en puridad, es la vida de la aventura permanente, como permanente es la ansiedad viva de la avecilla. Pero esas gentes no han nacido para estarse en las disciplinas férreas de un horario que hay que cumplir de A a Z. En una palabra: de haber nacido pájaros habrían sido gorriones: bohemios, saltarines, libres bajo la comba del cielo; nunca canarios, mansos, domesticados, cantando la gloria barata de su comida renovada, entre los

barrotes de una jaula dorada. Y para aquellos acerca de los cuales discurrimos, los barrotes de la jaula es la disciplina demasiado estricta de las horas...

o o o

Entremos ya en ese maremágnum de "oficios raros" que rompen el ritmo de la costumbre en la vida feérica de nuestro Buenos Aires. Por ejemplo: los **pelaperros a domicilio.** No hay casa que huela a rico que no registre su visita. Su primera medida es informarse por los porteros de la existencia de perros; luego entran en acción con su dialéctica especial y sus innegables conocimientos en la materia.

—Un perro, señor —dicen—, es como una criatura humana. Necesita cortarse el pelo, no sólo porque sufre mucho durante la canícula, sino porque si le florece el pelo perderá todo su aspecto de hermosura. Y en el perro, ¡el pelo es el traje!

—¿Florecer el pelo? ¿Qué es eso?

—¡Oh, señor, usted no sabe! ¿Será posible?

—Naturalmente.

Y después, con un aire de ofendida dignidad, agrega, como quien dicta una lección desde su cátedra:

—Yo soy un experto en "eso". Le conozco todas las razas de perros.

—¿De qué raza es éste? —le dice el dueño del "candidato" en una media sonrisa como diciendo: "¡Qué va a saber!"

—Este es un **Colley** escocés, y de los buenos.

—Se ha ganado su trabajo. Pélelo.

Y mientras el **pelaperros** abre su bolsa, la extiende sobre el lustroso piso encerado, pone sobre ella al perro y da comienzo a su faena, habla. Habla lo mismo que un Fígaro para hombres. Hemos escuchado una de esas charlas. Decía así:

—Todos los perros, aún los de pelo corto, necesitan ser pelados por lo menos dos veces al año, desde los **Bloodhound** o **Sabuesos** a los **Retriever** de los franceses. ¡Ah, señor, usted no imagina cuántas razas de perros hay, y qué hermosos son algunos! En primer lugar, permítame que le diga que por su vida y por sus aptitudes los perros deben dividirse en cuatro grandes clases...

—¿Cuatro?

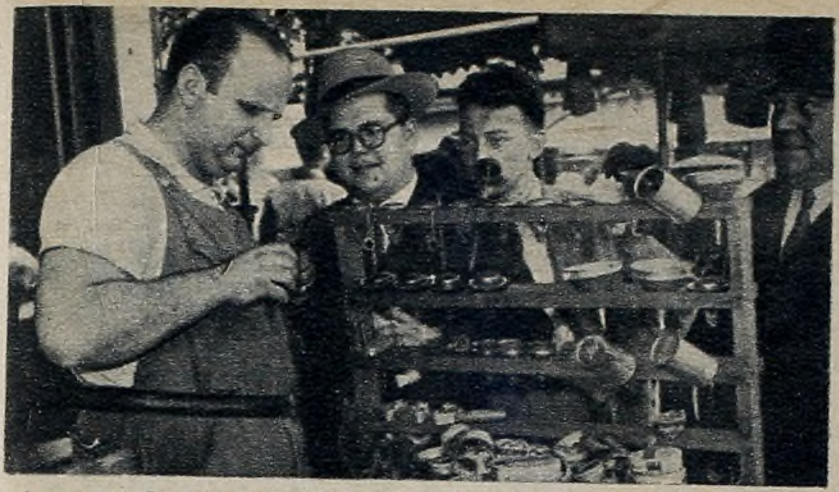
—Sí. Los perros salvajes o cimarrones, como los llamamos en América; los de ganado y defensa; los de caza; y los de lujo... La característica de los salvajes es que no ladran. Parece ser que el perro adquirió el ladrido a través de su convivencia con el hombre y por culpa de su domesticidad. Es un intento de entenderse con aquél. Es lo que se me ocurre... El cimarrón más célebre es el **Dolo,** muy receloso, parecido al **Lebrel,** de hermoso pelo rojo, vive en la India. En Africa viven el **Caberu** y el **Dibh;** en Australia el **Dingo** y el **Karahare;** en América del Sur, el **Aguarare** o de las **Pampas...** Después —prosigue— vienen los **Mastines,** perro de pastores, muy fuertes; el **Dogo** o **Moloso** de Irlanda; el **Bull-dog** de cabeza redonda de Inglaterra; el perro de **México,** muy parecido al bull-dog, que se empleó durante mucho tiempo para dar caza a los indios; el perro de **Cuba,** muy feroz, cruza de **Dogo** y de **Braco;** es un temible perro de defensa... Otra raza que conozco, el **Carlín,** es una caricatura del **Dogo,** que abunda en Chile. Hay razas que son verdaderamente gigantes si se las compara con nuestro perro criollo vulgar y silvestre. Por ejemplo, el **Gran Danés** y el **San Bernardo...** En cuanto a los perros de caza, los principales son: el **Galgo,** el **Pointier,** el **Pachón,** el **Sabueso,** el **Bengalés,** el **Foxhound,** el **Lebrel,** el **Perdiguero,** el **Braco francés** y el **Zarcero.** Otros perros son los **Corredores,** los **Bassets,** los **Fox-terriers,** el **de aguas,** el **de lanas,** el **Pomerania,** el **Colley,** el **Habanero,** los **Ratoneros,** el **Perro Chino,** el **Lapón,** etc.

—¡Pero usted es una enciclopedia en perros!

—Ha de ser así, no más, como usted dice, señor. ¡Mire qué hermoso le ha quedado su Colley! Son veinticinco pesos...

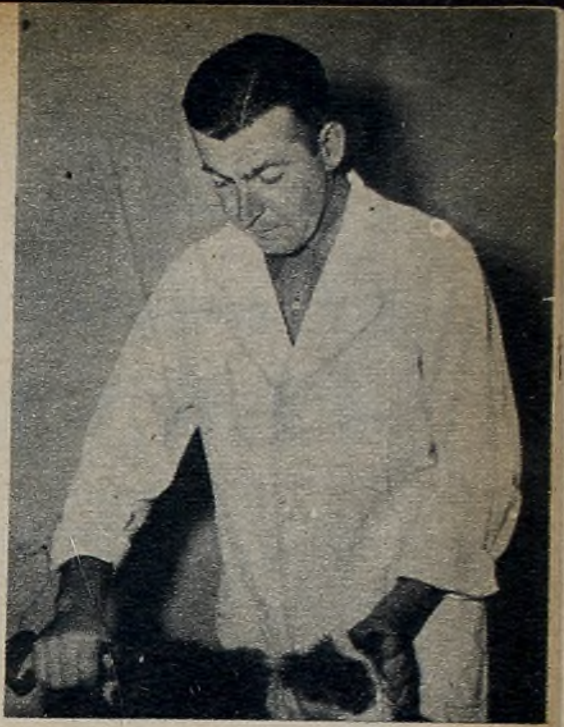
o o o

Después de guardarse el dinero, aquel profesor en "perrología" (¿se podrá decir así sin protestas de la Real Academia?) junta los chirim-



Arregla mecheros y cualquier utensilio casero. Y hay clientes.

El pelaperros es toda una enciclopedia en sus conocimientos caninos.



bolos de la peladura, y sin dejar más huella de su paso que el Colley que ha quedado desnudo con su pompón en la cola como una burla, se marcha escaleras abajo en busca de otro perro que pelar... Dionisio Alcántara —que así se llama— hace diecinueve años que trabaja de pelaperros a domicilio, y con ello ha mantenido su hogar con dignidad. ¿Acaso no es hermoso ese sentido de la vida, aventurero, individualista, romántico y libre?

o o o

No diremos que hay centenares de "oficios raros", pero sí aseguramos que hay muchos. ¡Pero muchos! Todos ellos con ese tilde de libertad individual hasta el desiderátum, aunque sean virtualmente esclavos de su propia tenacidad...

Así, por ejemplo: los que acarrean agua en los cementerios, ofreciendo el preciado líquido —en el instante oportuno— a quienes renuevan los flores votivas a sus muertos queridos; así, el vendedor de billetes de lotería, conocedor del pulso de la calle como el que más; así, los vendedores de golosinas a las puertas de los colegios; así, los que buscan auto en las estaciones terminales de los ferrocarriles; los serenos particulares, que el vecindario paga con gusto por ayudar y... porque cumplen su misión a conciencia; así, los cuidadores de autos en las playas de estacionamiento y en la baraúnda de las calles porteñas; así, los corredores para la compra y canje de los regalos repetidos; los que buscan los libros agotados; los ampliadores y retocadores de las fotografías familiares, que siempre hay una en cada casa; así, las "tirilleras", que andan a la búsqueda de camisas para cambiar la tirilla de los cuellos gastados las zurcidoras de medias de mujer; los que compran de todo (la Luna comprarían si se la vendieran y pudieran meterla en su carrito): papeles viejos, zapatos gastados, latas vacías, botellas, vidrios, cascotes, y ¡hasta gatos!; así, los vendedores de todo género, pelo y marca: helechos, plantas de adorno para el jardín, retratos de próceres, distintivos para el ojal, clips, lápices, lapiceras, turrones, chucherías, baratijas; así, los revendedores de entradas para teatros, cines, canchas de fútbol, de polo; así, los que ofrecen mercancías a mensualidades: ropa, perfumes, libros de texto, aparatos de radio, pájaros, géneros, instrumental, herramientas, ¡y hasta entierros!...

¡Mundo aparte del mundo disciplinado! ¡Mundo de dinamismo maravilloso! Extraordinario. Funambulesco. Aventurero; que los acostumbrados a la cadena del empleo a horario ni conocen ni conciben. Mundo de vértigo, honesto, aunque soñador con la Aventura; mundo en el fondo de Poesía y de Sueño. ☆

El misterio de FERNANDO ASUERO

PESE a los enormes progresos de la estadística y a los inevitables avances de la murmuración, aún no ha podido determinarse con exactitud cuál fué la primera enfermedad que aquejó al hombre. Hay quien sospecha que las traicioneras corrientes de aire que lo esperaban a la salida del paraíso terrenal fueron las engañosas mensajeras del primer catarro, pero —es menester reconocerlo— nada se ha demostrado. En realidad, la cosa tiene su importancia, pues sería casi la única manera de resolver el problema de los orígenes de la medicina. Numerosos tratadistas, más bien intransigentes, insisten en que "primero fueron los médicos", pero, sin embargo, ha logrado prevalecer la tesis de que la medicina no es más que una consecuencia de las enfermedades, aunque —según los más autorizados— quizás no sea la más benigna.

Lo malo de la medicina no son los médicos —como han dicho algunos deslenguados—, sino las pretensiones científicas de los médicos. Es realmente una injusticia meterse con la capacidad de curación de los médicos, del mismo modo que es una iniquidad meterse con la capacidad de recuperación de los plomeros. Lo que ocurre es que los plomeros son mucho más prudentes —por vía de humildad— y no han caído hasta ahora en la tentación de organizar academias. Los médicos, frente a los enfermos, hacen lo que pueden y, a veces, hasta los curan. El peligro de los médicos —nadie será osado a negarlo— está en el ejercicio, no de su profesión, sino de la soberbia de su profesión; de ahí que casi todos los enfermos estén siempre a punto de ser colgados del árbol de la ciencia, y de ahí también el tremendo margen de defunciones muy científicamente certificadas.

Los médicos suelen ser muy celosos de su suficiencia universitaria y están siempre alertas contra toda tentativa de curación que no responda a sus fórmulas conocidas. Esto es, sin duda, una precaución, pero también puede ser una exageración. Nadie niega a los médicos sus vastos conocimientos en materia de enfermedades —quizá por ser ellos, precisamente, sus habituales inventores; esto es, descubridores—, pero tampoco deben los médicos negar a los enfermos su derecho a opinar, no ya sobre sus enfermedades, sino sobre sus curaciones. Es cierto que los médicos viven de la existencia de las enfermedades, pero es evidente que pueden hacerlo gracias a la esperanza en la salud que tienen los enfermos, y que es, indudablemente, el secreto del éxito de la medicina. Por eso resulta absurda esa casi general indignación de los médicos ante las curaciones realizadas sin permiso, conocimiento, anuencia o venia de las academias de medicina. Los médicos deberían entender que, en materia de medicina, lo importante no son los médicos, sino los enfermos. El mundo no ha progresado todavía lo bastante para admitir el derecho de los enfermos a organizar sus propias academias, pero no cabe la menor duda de que, en llegando a esta conquista, las enfermedades sufrirán un rudo golpe, por mucho que los concesionarios del árbol de la ciencia se niegen a homologarlo.

Uno de los habituales caballitos de batalla de las fuerzas políticas llamadas liberales es la afirmación de que en ellas militan los más conspicuos hombres de ciencias y letras... No es cosa de ponerse a negarlo, sino a examinarlo. Y por cierto que se asombra uno de comprobar que casi no puede ser de otra manera; por lo menos desde el punto de vista de los valores meramente humanos, que se niegan a reconocer su filiación divina, precisa-

mente porque prefieren "ser como dioses" a ser llamados hijos de Dios. Como es inevitable, nos encontramos, una vez más, con el pecado original, que es la permanente explicación del dilatado misterio de la insolencia científica de los hombres. Pero los conspicuos hombres de ciencia que militan en las filas políticas liberales no pueden escapar a su propia realidad: no aspiran a ser los mejores, sino los más elogiados... Es decir, no se producen más que por los ruidosos caminos de la propaganda mutua. De ahí que todo descubrimiento científico deba ser sancionado por esa cosa que se llama "las autoridades científicas", aunque nadie haya conseguido explicar todavía qué quiere decir "autoridades científicas"...

Allá por los primeros meses del año 1929 hubo un médico español que escandalizó a la medicina universal, porque se atrevió a curar a enfermos que la ciencia consideraba incurables, y porque los curaba sin que los concesionarios de la ciencia pudieran explicárselo. Se dijo que tampoco él podía explicarlo, y éste fué el supremo argumento contra aquellas curaciones. Se habló de intrusismo, curanderismo, sugestión, milagrería, superstición y muchas cosas más, pero se dejó de lado lo único que importaba: había un médico que curaba a los enfermos que los demás médicos habían desahuciado... No a todos, pero sí a algunos, y ya era suficiente. Se le exigieron a aquel médico teorías científicas que ampararan sus métodos, sin reparar en que las tesis académicas resultan un poco ociosas ante algo tan definitivamente práctico como el dolor físico. A los enfermos no les interesan las fórmulas, sino el alivio y la curación; no les importa que sea "imposible" su curación, siempre que consigan curarse. Por eso han ido tantos a Lourdes, y por eso se han curado tantos. Es cierto que milagros sólo puede hacerlos Dios, y que el diablo **—simia Dei—** trata de hacerle la competencia con algún prodigio que otro, en tanto que el hombre apenas si puede apelar a trucos más o menos engañosos. Pero los enfermos curados por aquel médico se curaron naturalmente, sin milagros, sin prodigios, sin trucos... ¿Qué era? Según el médico que los curaba, un nuevo tratamiento rigurosamente científico; según sus detractores... Han pasado muchos años y todavía no han acabado de explicárselo. El médico se llamaba Fernando Asuero, y no consiguió que su "asueroterapia" fuera admitida a la ortodoxia médica.

La novela humana de Fernando Asuero es una novela curiosa. Casi no es más que la vida de un oscuro médico de provincias, lanzado de pronto, como un meteoro, a la máxima curiosidad mundial, y apagado luego, por culpa de los demás y por su propia culpa, dejando tras de sí mucho ruido, alguna gratitud, un libro y su nombre... Pero un nombre definitivamente fijado en la mitología polémica.

Fernando Asuero nació en San Sebastián, en 1886, de familia riojana, en la que la medicina era casi una tradición. Su padre era abogado, y magistrado, por cierto, pero su hijo retomó el camino de sus antepasados. Estudió en Madrid y siguió en París los cursos de especialización de oídos, nariz y garganta, se estableció en su ciudad natal y empezó a ejercer. Era hombre fuerte, alegre y popular, y su apodo de "Pistón" fué conocido por la ciudad entera. Nadador, pelotari y futbolista —andando el tiempo llegaron los "hombres serios" a enrostrarle el haber integrado algún equipo de fútbol conocido—, se entregaba a los ejercicios físicos con la misma pasión con que lo hacía todo, hasta comer, beber, cantar y jugar... Era enormemente simpático, de carcajada fácil, total y contagiosa; generoso, hospitalario, juerguista, pecador y católico... Un día estaba tratando a un enfermo de la nariz, y le curó el reumatismo. Y así empezó el "caso Asuero", la vertiginosa carrera del "mago del trigémino" —aunque él negara la magia y la necesidad de hurgar el famoso nervio—, el "taumaturgo", el "curandero", el "padre de los enfermos", el "charlatán", el "sabio", el "embaucador", el "genio"... Los enfermos se pusieron resueltamente de parte de Asuero, y los médicos se pusieron casi todos contra él. A nosotros no nos interesa si el método era científico o no, si encajaba en la medicina o no. Un solo enfermo que hubiera curado —todo lo fuera de la medicina que se quie-

ra—, y ya habría justificado su ejercicio. Pero parece que los testimonios de curación fueron muchos y de las enfermedades más diversas, desde reumatismo a úlceras, de alopecia a ciática, de sordera a parálisis, de ceguera por desprendimiento de retina a uremia; más partos sin dolor, quemaduras, piorreas, sinusitis, etc. Todo un catálogo. Tal vez no haya sido verdad —no queremos discutir—, pero los que estaban enfermos dejaron de estarlo. El método no sería científico —no tomamos partido, naturalmente—, pero los enfermos se curaron. O creyeron que se curaron, y lo mismo da. O no estuvieron nunca enfermos, y entonces... O el método de Asuero los liberó de la sugestión de diagnósticos muy científicamente equivocados, o los médicos que los habían tratado...

Los médicos lanzaron contra Asuero todo el peso de su "importantitis" académica, y Asuero empezó a hacer concesiones a la ciencia de las autoridades científicas... Hasta cometió la debilidad de tratar de exponer su sistema sobre bases científicas, que a ningún enfermo podrán interesarle jamás. Y él, el doctor Asuero, si es verdad que curaba, se debía exclusivamente a los enfermos y no a sus colegas, ni a las academias, ni a la voracidad periodística... El misterio de Fernando Asuero es que la falla fundamental de la asueroterapia fué buscar su tesis científica. ¿Acaso las tesis han curado alguna vez a alguien? Si los toques de Asuero curaban a sus enfermos, ¿qué demonios tenía que hacer la ciencia?... Se le reprochaba a Asuero su empirismo, y lo gritaban los mismos que casi no hacen otra cosa que recetar específicos cuya fórmula no conocen... Se pretendía hacer de la medicina una ciencia exacta, y ni siquiera se conoce el origen de la vida... Se le negaba a Asuero toda ciencia, pero se le exigía infalibilidad... Lo amenazaban con "juntas de médicos", pero se negaban a someterse a su vez a "juntas de enfermos curados"... Opinaban muy campanudamente sobre el método, y casi ninguno se había tomado la molestia de estudiarlo...

El misterio de Fernando Asuero es que fué algo así como el chico del cuento del traje invisible, y se rió en público —y era médico— de las drogas y comprimidos... El misterio de Fernando Asuero fué que determinó la despoblación casi total de los consultorios médicos, el pánico de los fabricantes de específicos y el terror de los empresarios de estaciones termales... Y ¡claro!...

El misterio de Fernando Asuero —métodos científicos aparte—, es que encarnó el sentido popular de la medicina, que no es otro que la simple eliminación del dolor y el sufrimiento. El misterio de Fernando Asuero fué haber desafiado la pedantería luzbeliana de los detentadores de la ciencia, sin tener la suficiente estatura espiritual para vencer en la descomunal batalla... Porque el misterio de Fernando Asuero —triste, lamentable, mísero misterio— es que se dejó dominar por las drogas que había evitado a sus enfermos...

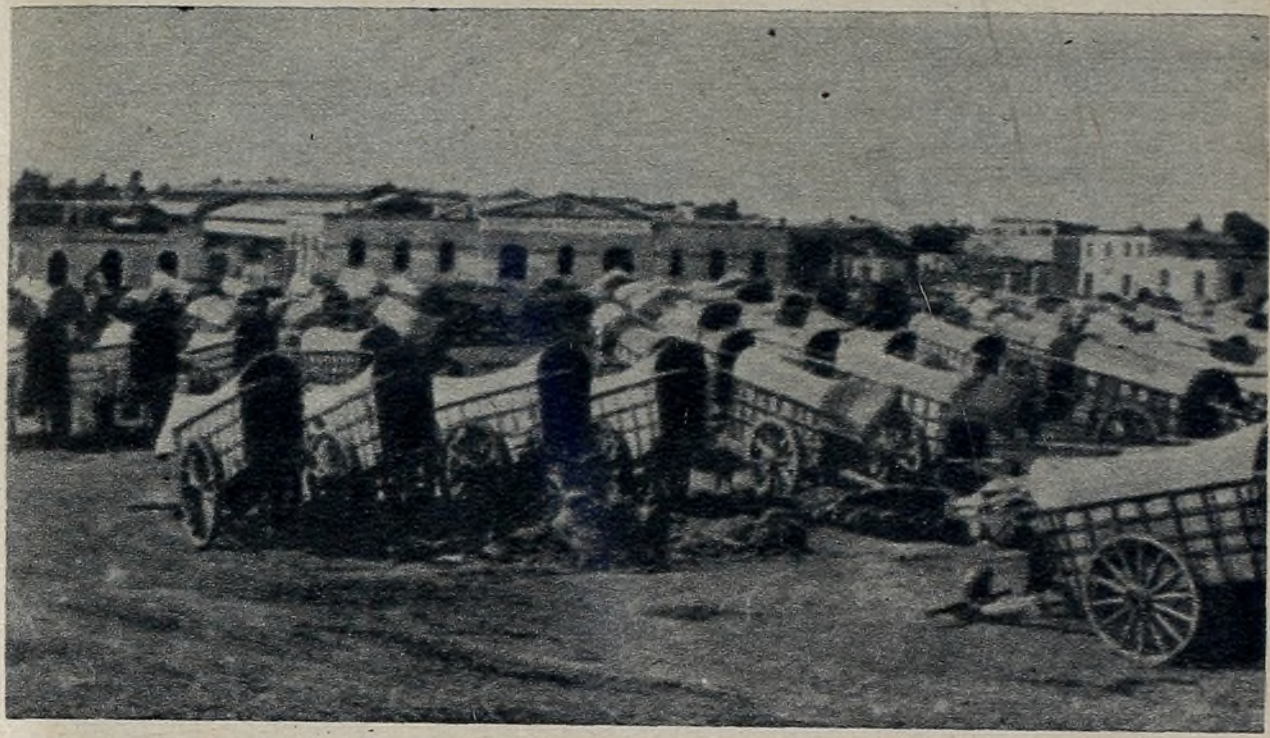
El misterio de Asuero pudo ser la campaña de prensa amarilla que dió con él en la cárcel por ejercicio ilegal de la medicina —en nuestro país, precisamente, allá por 1930—, y la segunda campaña del mismo diario que lo trajo en triunfo dos años después... Contrato mediante.

El misterio de Asuero pudo ser su insobornable enemiga a la masonería, que buscó hundirlo por todos sus cuantiosos medios, o su amistad con hombres del régimen dominante entonces en su patria... Pero el misterio de Fernando Asuero es su fracaso, no como médico, sino como hombre, que arrastró al olvido su triunfo de médico que curaba enfermos, aunque los curara inexplicablemente. El misterio de Fernando Asuero fué no haber sido digno de todos aquellos exvotos —muletas, sillas de ruedas— que llenaban la sala de su clínica, porque se dejó vencer por la pasión de los estupefacientes como un vulgar galancete de cine mudo.

En último término, el misterio de Fernando Asuero fué haber sido español, por ese misterio español de la antipropaganda que hace a los españoles hablar mal de España y de los españoles.

Fernando Asuero, a quien se acusó de comerciante y avaro, murió pobre en su ciudad natal de San Sebastián, el 23 de diciembre de 1942.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La Plaza de Carretas (hoy Constitución) fué uno de los sitios más característicos del Buenos Aires de antaño. Así era en 1865, con su primera estación.



El barrio que correspondía a los alrededores de la Plaza Constitución tenía sus curiosidades. Esta es la gruta, allá por los alrededores de 1890.



En 1800 los perros decuplicaban a la población de Buenos Aires. Un aliado del hombre que se convierte en su enemigo. El gran negocio del portugués Clemente Siqueiros: cuero y jabón.

Una forma de la propagación de la rabia: pelea entre perros callejeros, que son comunes.

¡CHANCHOS RABIOSOS INVADEN LA CIUDAD!

por Pedro Patti

"¡ATENCION! Se previene al vecindario que chanchos alunados invaden la ciudad, atacando a grandes y a chicos. Se advierte que todo cerdo suelto se considerará rabioso y, por lo tanto, debe ser muerto sin contemplaciones. Para los chanchos rabiosos rigen las mismas reglas que para los perros tigreros del "hueco de las Cabecitas", o de los canes sin dueño de la plaza de la Fidelidad y de los otros cimarrones que infestan la zona comprendida entre el "hueco de las Salinas" al Riachuelo, es decir, se los matará allí donde se los encuentre, de cualquier modo y sin tener en cuenta quién sea el propietario. El problema de la rabia está adquiriendo caracteres pavorosos y la población corre peligro mortal. Cualquier medio es bueno para eliminar a los cerdos y perros enloquecidos por la rabia, desde el garrote al cuchillo y la albóndiga envenenada. Mientras tanto, un grupo distinguido de hombres de ciencia está tratando de averiguar el origen de esta nueva plaga de cerdos alunados".

Los alarmados y alarmantes carteles aparecidos aquí y allá, en los lugares más concurridos del Buenos Aires de principio del siglo pasado, daban ya la pauta del tremendo problema que soportaba la población: los perros rabiosos acosando por todas partes y a cualquier hora del día o de la noche, invadiendo incluso las

casas de puertas y canceles dejados momentáneamente abiertos, a los cuales se agregaba ahora la presencia sorprendente, inaudita, en el primer momento inexplicable, de cerdos de todos tamaños que aparecían sueltos por las calles de la ciudad aldeana, con el hocico blanqueado por la baba pegajosa, repugnante, mordiendo a diestro y siniestro. Ya en los albores del siglo XIX, los perros eran, quizá, el enemigo número uno de la ciudad que iba creciendo con lentitud colonial. Hasta poco antes, los perros habían sido los grandes e insustituibles aliados del hombre, sobre todo del que vivía un tanto alejado de las pocas manzanas que constituían la ciudad propiamente dicha. El perro le ayuda a contener el acoso de los pumas y de los ocelotes siempre más hambrientos y más audaces en su diario acercarse a la periferia ciudadana, atraídos por los corrales repletos de animales y a las reses recién faenadas, de las cuales se aprovechaba apenas unos trozos y el resto abandonado a la intemperie, guiando el hedor nauseabundo a las fieras bajadas de los montes próximos o venidas de las llanuras cercanas. El hombre favoreció entonces la cría del perro tigrero que a las pocas décadas termina prácticamente con el puma y las otras fieras, rechazándolos hacia lo más selvático del interior. En 1810, la Argentina nace con otro terrible problema que los grandes y decisivos acontecimientos históricos relegan a último plano: el número de perros tigreros ha crecido de manera formidable, decuplicando a la propia población y hay un autor que va mucho más lejos, asegurando en sus crónicas de la época que en 1820 hay de sesenta a ochenta perros por cada vecino de Buenos Aires. En 1825 se inicia una campaña de exterminio y cien mil animales son muertos en pocos meses, a garrotazos, a tiros de escopeta, a cuchilladas y lanzazos, con lo que se considera liquidada la plaga y, en consecuencia, llamándose la población a cuarteles de invierno.

¡Error garrafal! Los canes dispersos vuelven a multiplicarse increíblemente y por todas partes como por generación espontánea y, diez años más tarde, vemos a las autoridades alarmadísimas, movilizando incluso a los criminales más bravos, a los presos, policías, serenos, y "todo individuo de buena voluntad" en una cacería gigantesca, total y sin tregua. Ese año se matan ciento treinta mil perros, preferentemente a los tigreros que prolificaron en proporción matemática en la zona del "hueco de las Cabecitas", como se llamaba entonces a lo que hoy es la muy aristocrática y versallesca plaza Vicente López, en el barrio Norte, como también se liquidó a la jauría que peligraba constantemente la vida de la negrada del Tambor y del Mondongo, con su rendezvouz, la plaza de la Fidelidad, hoy de Lorea. Y la misma suerte corrió parte del perrerío cimarrón, salvaje, que dominaba el "campo", desde el "hueco de las Salinas" —hasta ayer no más plaza Once de Septiembre y hoy Mi-

Resultado de un día de cacería: quinientos perros sueltos que pronto van a morir en la cámara letal. No hay otro destino.





Descargando los animales apresados en la vía pública. Véanse cuántos son.

serere—al Riachuelo. ¡Ciento treinta mil perros muertos en un solo año! Y cuando los cazadores estaban por volver a sus cuarteles de invernada, una noticia insólita, absurda, fantástica, conmueve a todos: chanchos alunados, esto es, atacados de rabia perruna invaden el perímetro metropolitano, causando alarma general.

¿Cerdos que corren enloquecidos y muerden produciendo a la víctima los mismos síntomas y el mismo fin trágico, horrible, que a los atacados por los canes hidrófobos? ¡Cuesta creerlo! Sin embargo, en el primer momento la explicación surge sencilla: indudablemente, perros rabiosos atacaron a los cerdos transmitiéndoles el mal, convirtiéndolos así en un nuevo agente rábico. Pero la explicación ya no parece tan simple cuando algunos de los dueños juran que los puercos estaban aislados y que de ninguna manera pudieron ser mordidos por perros. ¿Entonces? Es inútil que los hombres de ciencia hurguen hondo: caen en punto muerto, y la cosa se concreta a dar muerte a los perros alunados. Recién, muchísimo tiempo más tarde, en marzo de 1919, se repite en una chacra del país, aledaña a la capital, un caso parecido de cerdo alunado, atacado de rabia y que causa la muerte de un niño mordido en un brazo. También éste estaba completamente aislado de los perros. Conociéndose muy bien las características del mal, ahora se investiga más allá de la chacra y se descubren dos perros rabiosos que habían sido muertos a tiros a ochocientos metros del corral; ratas del campo, de proporciones gatunas, se alimentaron con la carne de los perros baleados y, a su vez, atacados por la rabia, los múridos habían mordido al cerdo transmitiéndole el agente rábico.

En fin, que el problema de los perros rabiosos se prolonga recrudeciendo periódicamente, al punto de inducir a las autoridades municipales a medidas consideradas extremas, drásticas, como esa de 1890, cuando se decide que la cacería del perro suelto corra por cuenta y riesgo de particulares, convirtiéndose así en una verdadera industria. De este modo, encontramos a principios de 1900 que un tal Clemente Siqueiros se ha enriquecido en poco tiempo con el atrapamiento de perros montaraces por medio de cuadrillas que baten extensas zonas, preferentemente las adyacentes al Riachuelo, desde la Boca y la isla Maciel hasta el hoy puente de la Noria.

Siqueiros aprovecha del animal muerto el cuero y preferentemente la grasa que transforma en aceites. Los mejores jabones de tocador producidos en el Buenos Aires de hace cincuenta años eran fabricados por el portugués Siqueiros con grasa cocida de perros tigreros y cimarrones.

Aunque en 1900 la Municipalidad se hace cargo de la caza del perro suelto, la industrialización del animal a cargo de particulares continúa hasta hace aproximadamente cuatro años en los bajos de Flores, donde podían verse tachos inmensos, hirviendo siempre, derritiendo a los perros muertos en las cámaras letales y adquiridos luego por unas monedas; la grasa se empleaba en fines diversos, incluyendo a esos individuos que todas las mañanas aparecían para beberse dos cucharadas al pie del tacho bullente y nauseabundo, arguyendo que era la única medicina que les curaba de ciertos males. Esas fábricas inmundas que volvían pestilentes la atmósfera, que afeaban más todavía la zona, desaparecieron hace cuatro años. Hoy los perros sueltos cazados en la vía pública son muertos con gases y luego echados a las cámaras incineradoras con el propósito de evitar casos de cerdos alunados, de vacas, caballos, gatos, etc., enloquecidos por la rabia como consecuencia de las mordeduras de ratas alimentadas con carne de perros muertos rabiosos. ☆

HACIENDO MEMORIA





Sobre los terrenos del Viejo Retiro así se levantó el edificio de la estación llamada Retiro, en 1915

LA ANTIGUA ESTACION RETIRO

LA que es hoy, por imperio popular, Estación Presidente Perón, porque ello significa uno de los baluartes más significativos de la obra de recuperación nacional del gobierno del General Perón, y que antiguamente se llamaba Retiro, fué inaugurada en el mes de agosto de 1915, transformando con sus grandes edificios una zona que pronto iba a alcanzar un enorme grado progresista. De ese pasado, no muy lejano, por cierto, pero ya ampliamente superado, extraemos este recuerdo, que siempre vendrá cargado de nostalgia... ☆

Esta es una vista panorámica de lo que se llamaba el Viejo Retiro y que debió ser demolido. Nada quedó.





Príncipe Ludovico Chigi Albano della Rovere.

SOBERANIAS EN ABREVIATURA

por Gastón de Landrey

NO hace mucho que se ha extinguido en Roma la vida de un aristócrata ilustre, el príncipe Ludovico Chigi Albano della Rovere, de ochenta y cinco años, que desde 1931 ostentaba el rango de Gran Maestro de la Soberana Orden de Malta, que confiere a su titular honores cardenalicios y tratamiento de Alteza Eminentísima.

Todo el mundo sabe lo que es la Orden de Malta, vestigio insigne de la de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, proctetores del paso a los Santos Lugares. La última sede territorial de estos caballeros fué la isla de Malta, cedida por el rey de España Carlos I, emperador de Alemania con el número V.

Como Malta fué conquistada por Napoleón en su expedición a Egipto, cuando sólo era un general al servicio del Directorio, y después los ingleses se apoderaron de la isla y no la devolvieron nunca, no obstante los compromisos del tratado de Amiens, los caballeros de Malta se quedaron sin territorio y son hoy una soberanía moral o (como se dice de los obispos titulares de sedes en poder de infieles) "in partibus".

Del mismo modo mantuvo la Santa Sede su soberanía entre el 20 de septiembre de 1870, en que fué des-

pojada de la ciudad de Roma y confinada entre los muros del Vaticano, y el 11 de febrero de 1929, en que los tratados de Letrán le devolvieron, aunque geográficamente disminuída, la plenitud de la soberanía sobre lo que hoy se llama el Estado de la Ciudad del Vaticano.

La soberanía del Vaticano es "sui generis", porque no tiene por objeto el gobierno de ese territorio, sino que ese territorio sirve de instrumento a una soberanía servidora o ministerial de fines ultraterrenos, cuales los del apostolado sobre toda la Iglesia mundial.

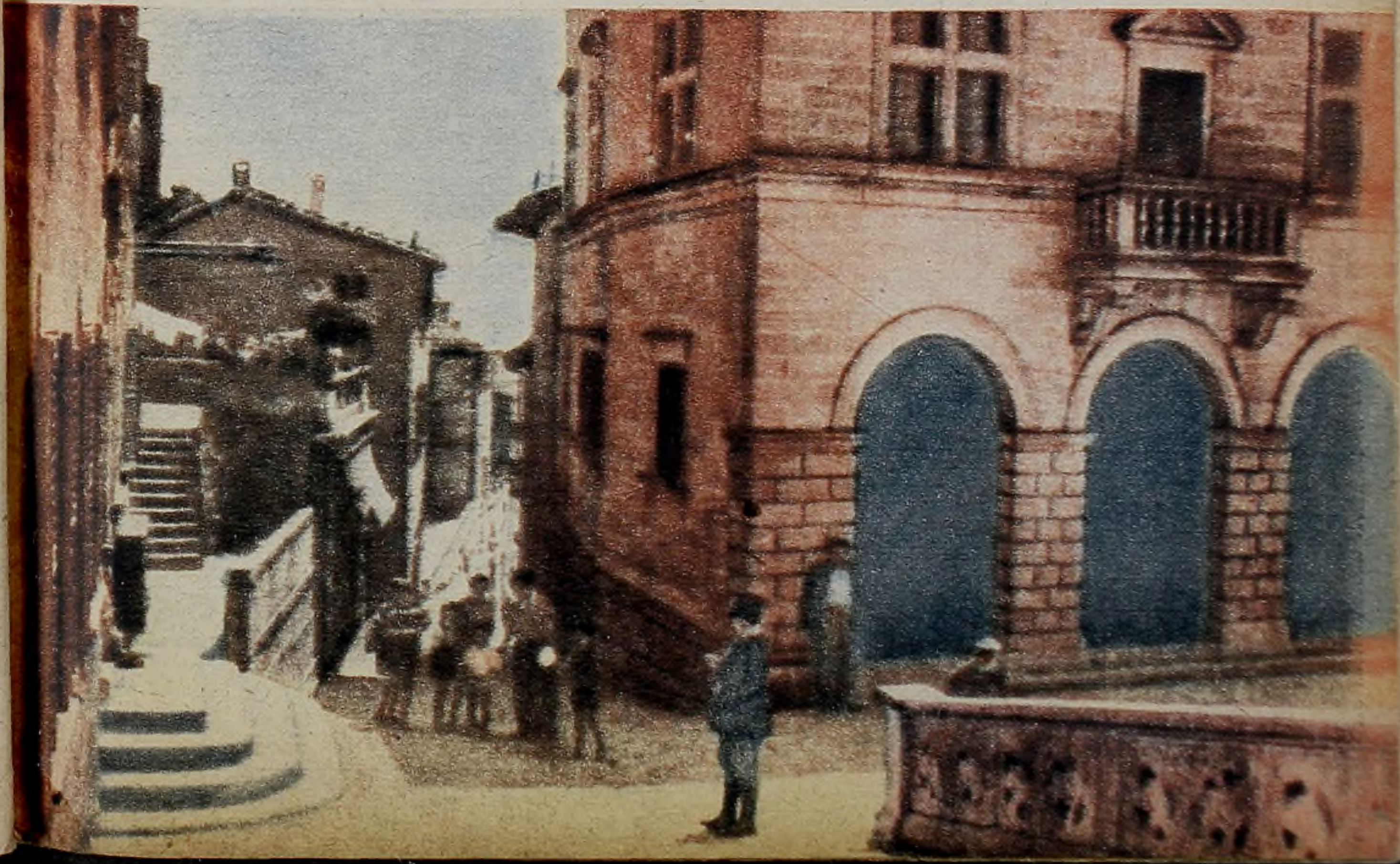
Al lado de estas soberanías sin espacio o de espacio reducido, podemos citar otras que aun se conservan en Europa. Dentro de la propia península italiana existe la república de San Marino, que se limita a una roca y algunos poblados, todo lo cual no pasa de sesenta kilómetros y doce mil habitantes. Ni siquiera tienen obispo propio sus fieles, pues unos dependen de la diócesis de Montefeltro y otros de la de Rimini, nombres ambos que resuenan a tercetos del Dante.

A ambos lados de la península, como dos clavos de los cuales cuelga el mapa sobre el mar Mediterráneo, hay otras dos soberanías en abreviatura. Una es la de Trieste, territorio libre que se rige por un estatuto dado por las naciones aliadas en la conferencia de paz de París después de la última guerra, y que tendría un gobernador si esas naciones fuesen capaces de entenderse acerca de su designación.

Y otra es la de Mónaco, antiguo y conocidísimo feudo de los Grimaldi, hoy regido por el príncipe Raniero III, hermosa finca, más que nación, que se encuentra en lo más codiciado de la Costa Azul y que se nutre de lo que tributa el juego del Casino de Montecarlo, su única ciudad.

El palacio de Mónaco está un poco separado de Montecarlo. Es un castillo teatral, con murallas y almenas, que entra en el mar, orlado de chumberas, tierras arenosas y algún elegante ciprés. Dentro se halla el "aquarium" famoso, que construyó el abuelo del actual príncipe reinante, oceanógrafo de prestigio mundial que dió a aquel rincón del mundo, paraíso del lujo, un tinte científico capaz de ennoblecer los ingresos del juego y compensar con congresos de sabios la permanente reunión de los parásitos internacionales de la ruleta.

Una típica callejuela de San Marino, la república en miniatura, ya que su población no alcanza a más de doce mil habitantes y tiene pocos poblados.





Una visión de Mónaco, que vive de lo que tributa el Casino de Montecarlo.



Un castillo de Lichtenstein, donde se agolpan las más fabulosas fortunas.

Sigamos por Europa arriba y hallaremos otra soberanía de territorio diminuto. Es el principado de Lischtenstein, que se halla enclavado entre Austria y Suiza, y tiene por capital a Vaduz. Es uno de los lugares más hermosos del mundo. Desde su apacible eminencia se ve, allá abajo, pasar majestuoso el Rin por la llanura que rodea a Felkirch, en la alegre comarca de Vorarlberg, que se acerca a las orillas del lago de Constanza.

Lischtenstein, estado aldeano, dondo alternan las vacas con los Rolls y los Packards, es el refugio de las fortunas sin patria que escapan a los impuestos. En ninguna parte del mundo se agolpan más millones de dólares que en aquella aldea que es la capital del principado, en una de cuyas vertientes se encarama la arquitectura tranquila de un castillo, más rural que belicoso, morada donde nunca moran los señores del lugar, más habituales de hoteles de Viena que de aquellas estancias, que se ofrecen al turismo como un museo algo candoroso.

Vengamos ahora, entre espesas nieves, a la soberanía de Andorra, república rústica que se mete entre Francia y España, en las espesuras de Urgel. La soberanía de ese territorio, en que se habla catalán y todo es, por tanto, español, la ejercen, a partes iguales, el presidente de la República francesa, por medio del prefecto de Perpiñán, y España, por el obispo de la Seo de Urgel, que tiene el título de Príncipe de los Valles de Andorra.

El Consejo de los Valles —campesinos de barretina y sin corbata— cumple todas las funciones públicas, y, de cuando en cuando, a lomo de mula, el obispo-príncipe hace una visita, entre pastoral y regia, bendiciendo y gobernando, a aquellos sus estados verdes y montaraces, donde no hay teléfono ni ferrocarril, sino veredas pinas y angostas, y silencio y paz.

De todas estas soberanías sin territorio o con territorio exiguo, ninguna es tan breve de fronteras materiales como el Vaticano. Pero tampoco hay en el mundo imperio tan vasto como el que ejerce ese sacerdote vestido de blanco que tiene por nación el mero espacio de unos jardines. Rusia, que es tan desmesurada, es menos fuerte. "¿Cuántos cañones posee el Papa?", dicen que dijo con sarcasmo Stalin conferenciando con Churchill y Roosevelt. El Papa tiene una fuerza que no la dan ni el territorio ni las armas, sino la fe y la esperanza, aquella fuerza espiritual que nada abate, la armadura de luz de San Pablo, la promesa divina de eternidad. Por eso la soberanía temporal más reducida de todo el mundo es la que ha logrado abarcar al mundo entero. ☆

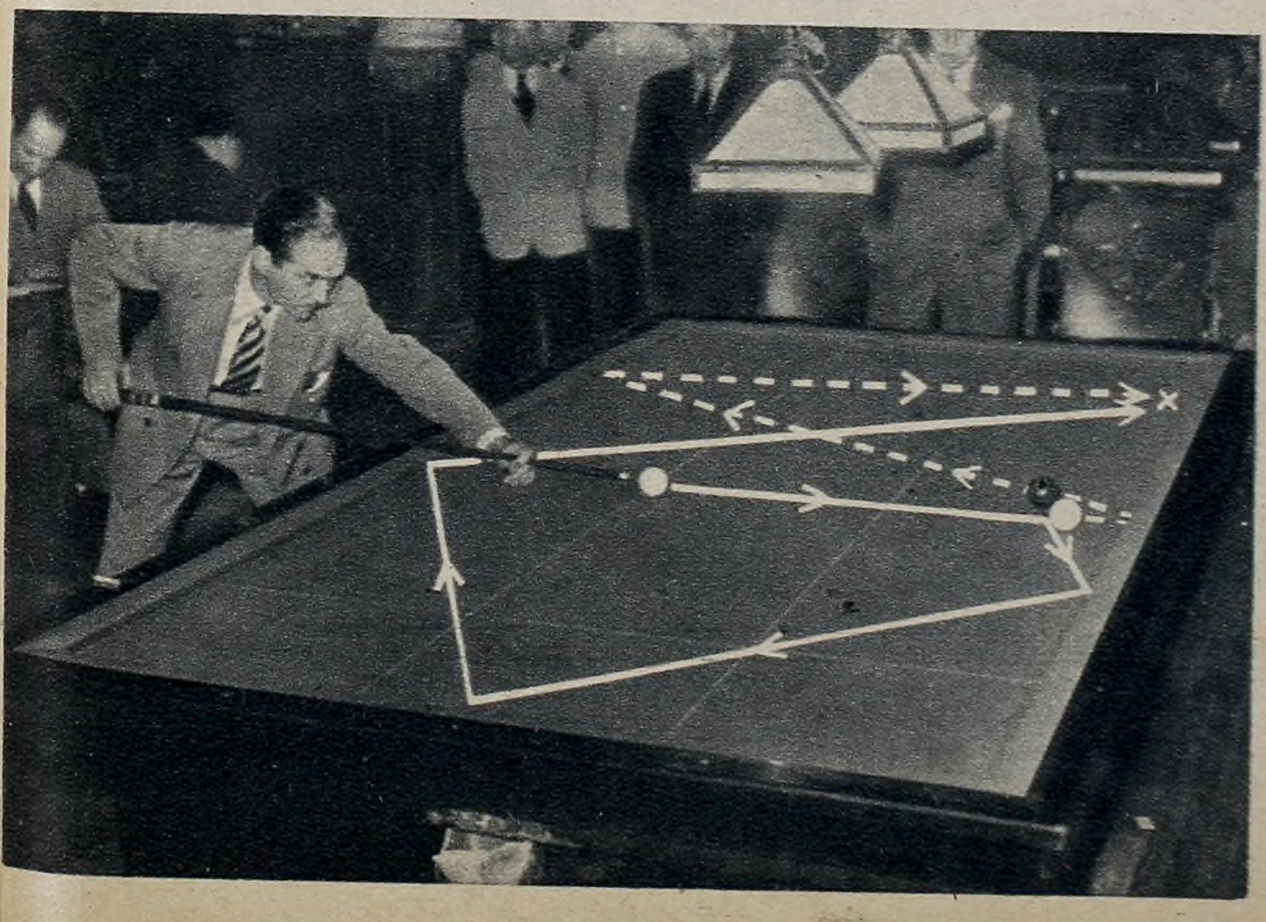
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por SILVIO

MUCHOS son los reporteados que se mandan sus "milanesas" cuando entramos a hablar de sus promedios y series mayores. En esta oportunidad no me ha ocurrido así, pues la figura de esta semana —Ramón Eduardo Cabral—, con toda modestia, me dice que la única especialidad que practica es la de tres bandas, que tiene solamente 0.35 de promedio general y que su serie mayor es de sólo 7 carambolas. Agrega que ha participado en dos campeonatos argentinos, sin figuración, y su jugador favorito de tres bandas es Carlos Fiedenthal.

Pese a todo ello, Cabral "algo" restante de aquellas enseñanzas impartidas por el maestro Urzaqui, ya fallecido, verdadero estilista del billar. Cabral dice que tiene la concepción de un primera, la técnica de un segunda y, desgraciadamente, la ejecución de un tercera. Desde 1925, año en que comenzó a practicar en el Bar León, quiere superarse, pero esa "ejecución" no camina y se mantiene en 3ª categoría. Cuando su imaginación y sus conocimientos podrían llevarlo a las superiores de tres bandas.

La carambola que nos presenta Cabral —de encuentro— es realmente muy bonita. Olvidé preguntarle "si era suya". De ser así, felicitaciones. Se colocan las bolas como indica la foto; con la jugadora se ataca la blanca contraria, a mucha bola, con efecto a la derecha; la adversaria, luego de tocar la banda, retruca a la roja, que hace el recorrido indicado por la línea de rayas. La jugadora va por la línea seguida y luego de dar tres bandas se encuentra con la roja aproximadamente en el rincón del billar. ☆



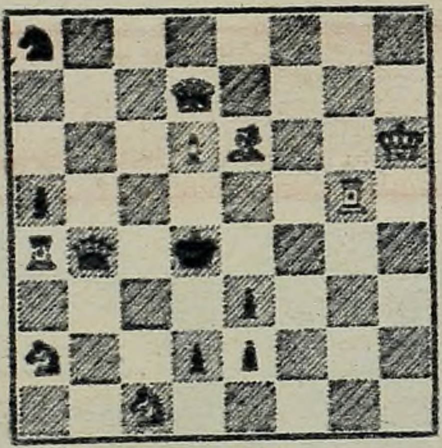
DELE MATE

por Martín de la Torre

LOS elementos y las reglas del ajedrez, elaborados a través de muchísimos años, se han fijado en el siglo anterior tal como hoy se conocen. La idea de hacer un juego que ponga fuerzas iguales a la disposición de dos jugadores, sin intervención del azar, puede realizarse de diferentes maneras. La misma evolución histórica del ajedrez lo prueba. Antiguamente, ni la reina ni el alfil tenían el movimiento alargado que los maestros del Renacimiento les cedieron. El juego era entonces más sencillo y se le hubiera podido agregar condiciones más complicadas. Pero los aficionados y maestros entendieron que ello sería superfluo, siendo las reglas actuales lógicas en alto grado, a pesar de lo que haya dicho Edgard Poe, en el prefacio de sus "Cuentos extraordinarios" al compararlo con el juego de damas. El ajedrez tiene la complejidad necesaria para darle belleza, dentro de una relativa simplicidad. Los elementos más evidentes del combate ajedrecísticos son el "espacio", constituído por la superficie del tablero, y el "tiempo", que equivale a la jugada. El otro elemento es la "fuerza" que se le atribuye a cada pieza, creada por una simple operación del intelecto, y por la convención admitida por todos los jugadores, al respetar las reglas que permiten la existencia de esas fuerzas. Sucede algunas veces que uno de los contrarios se divierte, haciendo algún movimiento erróneo con las piezas, moviendo un alfil como torre. Esa sencilla ocurrencia, que provoca la sorpresa y la risa, revela el principio en que se basa el ajedrez: una simple serie de convenciones. Si se le tomara en serio significaría que ese jugador hace trampa o no respeta las reglas admitidas al iniciar el juego o que habría perdido el juicio de repente. El ajedrez no existiría más para este aficionado, ni para los que imitaran esa disposición contraria a la existencia del juego. El lego que mira absorto el va y viene de los trebejos sin conocer sus reglas, a pesar de la mejor disposición de ánimo que tenga, está en el punto opuesto, porque le falta la iniciación en el secreto de las reglas. Hay algo notable en el ingenio humano cuando por medio de un artificio da nacimiento a fuerzas abstractas, que sobre un cuadrado limitado se atacan y defienden, se combinan para destruir a las contrarias y pueden llegar a aniquilarlas. El doctor Manuel Lásker en su libro "Lucha", al proponer su concepto sobre el juego del ajedrez, nos ha mostrado mediante numerosos ejemplos, que aquél sigue los procedimientos de cualquier otro combate, lo mismo se trate de un choque entre dos ejércitos, como de un asalto de esgrima o de boxeo. En todos los casos se trata de emplear una clase especial de poder con la mayor utilidad posible, obteniendo el efecto máximo con el mínimo de esfuerzo. Así como un boxeador evita un fuerte golpe con un esguince que desacomoda al contrario y larga su respuesta, sobre el tablero la experiencia enseña cómo se detiene un ataque con la más económica jugada defensiva. Esto nos pone frente a un concepto universal de la lucha, cuyo desarrollo no cabe entre estas márgenes. ☆

PROBLEMA

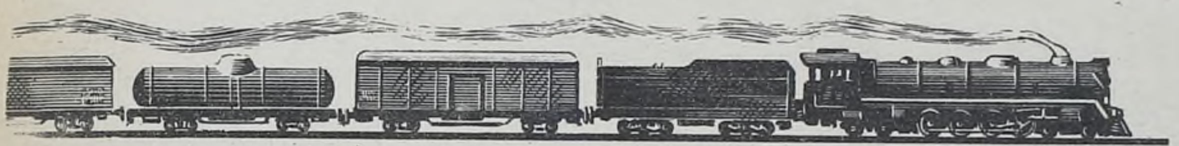
de F. SACKMANN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 146)

Escriben una página gloriosa...





Recuperados para la Patria los Ferrocarriles Argentinos escriben una página en la historia nacional. Es la página de bronce donde, estampada a fuego, el pueblo grabó la suprema voluntad de ser una nación Justa, Libre y Soberana.

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:

GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO GENERAL URQUIZA PATAGONICO

¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

ESTRELLAS DEL DEPORTE



MARGARITA FIGUEROA

Scorer del campeonato 1951 de hockey sobre césped.



LA SEMANA DEPORTIVA

EN un final de su temple, donde hay que demostrar que no en vano se tiene el título de campeón del mundo después de las campañas realizadas en las pistas europeas, Juan Manuel Fangio asombró en Sao Paulo en la disputa del Gran Premio Interlagos, adjudicándose el triunfo cuando parecía que le iba a ser arrebatado por un valiente corredor local. Claro que el "Chueco de Balcarce" no necesitaba de ese triunfo para refirmar sus condiciones, pero indudablemente las circunstancias de que estuvo rodeada su disputa —faltaban cinco vueltas y había quedado segundo— y la forma impecable en que, haciendo gala de su ciencia y de su audacia, la remató, dicen que ése es otro galón para el prestigioso corredor y para el deporte argentino. Así lo reconocieron los aficionados y los críticos del Brasil, quienes no han vacilado en entregarle toda su admiración y su elogio.

● *Injusto sería, mientras tanto, olvidarnos de Froilán González, también participante en esta carrera y que, tras un comienzo emocionante, debió ceder terreno frente a los inconvenientes de orden mecánico, que en estos casos son inevitablemente desgraciados. Pero bastó con lo que hizo y con su tercer honroso puesto final para comprender, una vez más, que el popular "Cabezón" está siempre en la línea primera, en la batalla, y que todavía le esperan jornadas de gloria, de esa gloria que ya lo ha tenido a su lado y que le seguirá siendo familiar.*

● También el ciclismo se cubre de gloria por las pistas del mundo. Ahí lo tenemos a Humberto Varisco, que en momentos en que escribimos estas líneas había terminado de adjudicarse la primera etapa de la Vuelta Ciclista de Colombia. Es que realmente no hay actividad deportiva donde no pueda hacer punta un argentino. Lo mismo podríamos decir teniendo a mano la nueva victoria que termina de adjudicarse nuestro compatriota César Brion, y que hace que cada día esté más cerca de luchar por lo que todos esperamos: el título de campeón mundial.

● *Aquí también el ciclismo tuvo el domingo su día de fiesta, ya que se disputó la popular prueba denominada "Doble Bragado", llena de alternativas emocionantes siempre y en la que se impuso Dante Benvenutti.*

● **Los equipos argentinos de fútbol que están en el exterior desparramando por todas las canchas su ciencia y sus goles, siguen dando motivo para que se siga admirando a nuestro fútbol. No en vano es el país que más solicitado es en estas giras, y, como vemos, son diversos los equipos que están cumpliendo partidos por muchos países. La del domingo, por ejemplo, fué otra jornada de terminante demostración de nuestra capacidad, y estamos seguros de que esos triunfos no serán los últimos. ¡Bravo, muchachos!** ☆

HONDA

EL primero que practicó el deporte de la honda con éxito fué David, al dejar knock out a Goliath. Este triunfo causó una impresión muy honda. Y la honda le dejó a Goliath su impresión. Pero no vamos a tratar aquí al deporte de la honda aplicado a la defensa personal, sino a la ofensa pajarítica.

Ofensa pajarítica.

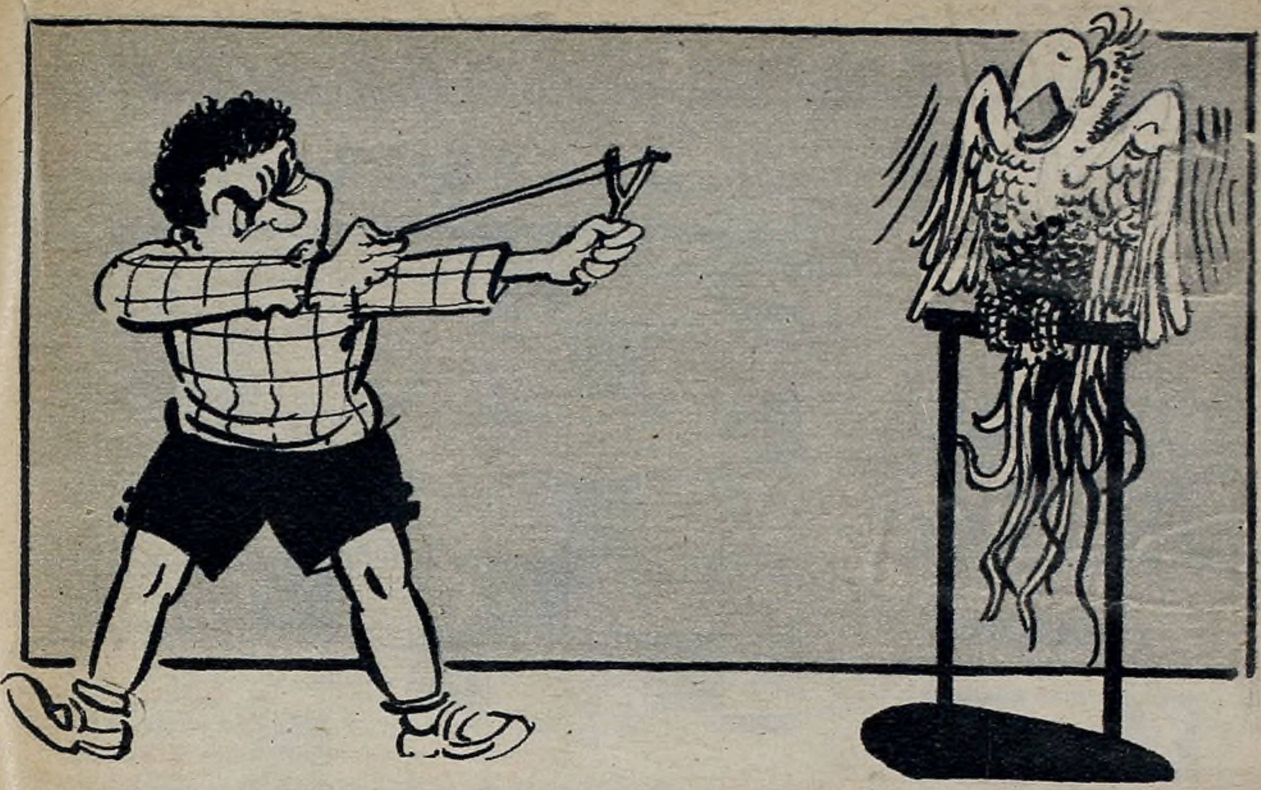
Los niños acostumbran a tirar proyectiles a los pájaros con la honda. Y eso no me gusta nada. No porque yo sea un pajarito —ya sé que soy pajarón—, sino porque no hay derecho que sean solamente los niños los que puedan divertirse con la honda. También deberían dejarnos a nosotros los grandes. Es mucho mas emocionante proyectilear a un pájaro que a un referee de fútbol. Aunque muchos de éstos suelen ser buenos pájaros. Y no va dicho en sentido despectivo, sino técnico. El juez de fútbol debe cuidar mucho los offsides. Debe cuidar al ala derecha como el ala izquierda. Y si cuida ambas alas viene a ser un pájaro. Que también cuida las alas. Porque sin ellas, ¿cómo iba a volar? En cambio, los que no pueden volar son los pajaritos que yo tengo en mi cabeza. En primer término, porque son en sentido figurado. Y en segundo lugar, porque para salir de mi cabeza tendrían que ser picamaderos. O sea picaadoquines.



Bajar pajaritos del árbol o fruta verde, lo mismo da para el aficionado a la honda.

Orígenes de la honda.

Según algunos historiadores, la honda nació en la inmensidad del mar. En un principio érase la onda. Sin hache. Pero un pibe travieso capturó una onda, le agregó la hache, le puso una piedra y empezó a pescar a hondazos. Lo cual resulta tan difícil como cazar con anzuelo. Según me dijo una vez mi suegra al



verme llegar con la caña al hombro y una liebre en el morral. Peor le pasó a Esquizofrénico López, que salió con una escopeta de dos caños y volvió con una hermosa merluza. Pero era de caña paraguaya.

Cómo se hace una honda.

Para hacer una buena honda se toma un trozo de goma. Se la ata a una horqueta..., y ya está. Es más bien fácil. Esta se llama Honda Eglógica. Hay también Hondas al Agua y al Aceite, pero son sin hache. Y hay también Hondas del Danubio. Estas son con hache. Porque en el Danubio hay agua. Y el agua tiene hache.

USTED: —Oiga, ¿dónde tiene la H el agua?

YO: —En la fórmula H2O.

Cómo cazar con honda.

Para cazar pajaritos, pueden cazarse con honda rudimentaria. Para cazar leones se cazan con honda preocupación. Pero a los leones es mejor agarrarlos de otra manera. La mejor manera de agarrar leones es con tiradores o cinturón.

Para ser un buen cazador de honda hay que apostarse en un lugar estratégico. Que no es lo mismo que apostarse cien pesos. Porque entonces uno resulta un buen cazador de h o n d a... turfística. Y la hache de esta onda está en el Hipódromo.

Cómo tener puntería.

Primero hay que poner una rodilla en tierra. Luego se cierra un ojo. Si usted es zurdo, cierre el ojo derecho. Y si es viceversa, viceversee el asunto. Mire fijamente a la pieza que piensa cobrar. Como hacía el encargado del conventillo, que miraba fijamente a mi pieza, pero yo me escapaba por la ventana y cobrariola. Una vez que miró muy fijamente a la pieza que piensa cobrar, retire la mirada por un momento. No vaya a ser que hipnotice al pájaro y entonces usted no será cazador de honda, sino un Fumanchú cinegético.

Consejos a los honderos.

Conviene que la goma de la honda no sea muy larga. Es más práctico tirar con honda corta. Y mejor aún con televisión.

Si se perdió el sueldo a las carreras, arroje su tristeza lejos de usted. Y podrá matar un pingüino. Su tristeza será eficaz, porque si perdió el sueldo su pena será honda.

Y termino aquí este tratado sobre la honda, porque no quiero ahondar más. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



1. Consonante. 2. Lista, nómina o catálogo. 3. Fuerte, robusto, vigoroso. 4. Palabra, voz. 5. Moneda inglesa. 6. Onda de agua agitada. 7. Vocal.

COMPRIMIDO

DO E SO B

CAMBIO DE INICIAL

Decisión de autoridad superior

Cosa oculta, reservada

COMPRIMIDO INTERCALADO

10 BALTICO

LETRA PERDIDA

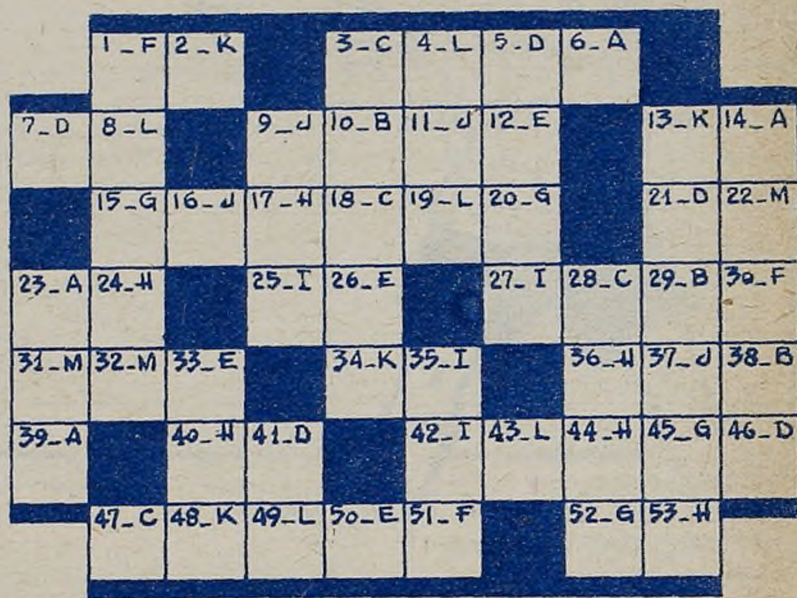
ROLB

(Destacado atleta argentino.)

CHARADA

3ª y 2ª — Cualquier tejido de lana, seda, lino, etc.
1ª y 2ª — Rabo.
2ª y 3ª — Da latidos el corazón y las arterias.
2ª, 3ª y 4ª — Lo que pertenece o está al lado de alguna otra cosa.

CLAVEGRAMA



	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Principio de la vida.	A L M A 39 14 23 6
B.	Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar.	38 29 10
C.	Ley mahometana derivada del Alcorán.	28 47 18 3
D.	Una de las islas Malucas que pertenece a los holandeses.	21 7 46 41 5
E.	(Emilio), notable novelista francés.	50 33 26 12
F.	Descripción del reino inorgánico de un país.	30 1 51
G.	Tercera potencia en una cantidad.	15 45 52 20
H.	Bola de cualquier substancia blanda.	36 17 40 24 44 53
I.	Una de las funciones trigonométricas.	35 25 42 27
J.	Correcto, limpio, sin mezcla.	9 16 11 37
K.	Undécima consonante del alfabeto español.	34 2 48 13
L.	Fécula comestible extraída de los tubérculos del satirión.	8 43 4 49 19
M.	Prefijo que tiene la misma significación que en griego.	32 31 22

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR. Palabras: A) ZOE. B) SUCO. C) DO. D) EMUS. E) AOIZ. F) LEY. G) SISAL. H) RED. I) HITO. J) YODO. K) LILA. L) HELIO. M) SAY. Frase: EL MIEDO HIZO LOS DIOSES, LA AUDACIA HIZO LOS REYES. — YOULYOT.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¿SUICIDIO?...

EL sol llegaba ya al ocaso, cuando Abercanz desembarcó en la isla de los Méndez, en el Tigre. Lo esperaba el comisario Ricci, quien había advertido su presencia por el ruido de la lancha, acercándose al momento con su cordialidad habitual. El caso era simple —explicó—. La señora de Méndez, retraída y de carácter áspero, había dado fin a sus días arrojándose al río. Era una neurótica, poseída de la manía de los celos, que constantemente perseguía a su esposo con escenas que terminaban invariablemente con un ataque de nervios.

Abercanz tomó maquinalmente un cigarrillo de los que le ofrecía el ayudante de Ricci y se dispuso a escuchar al señor Méndez, que con expresión de angustia, declaró:

—Hoy nos habíamos levantado a la hora de siempre. Nada hacía prever esta desgracia. Después de comer, anuncié a mi mujer que esta noche me iría a Buenos Aires para conversar sobre algunos negocios con uno de mis socios y hacer algunas diligencias mañana temprano. Comenzó a disputar acusándome de engaño. Yo tengo mis negocios en la Capital y aunque no es necesaria mi presencia lógicamente debo darme una vuelta por allí de vez en cuando. Eso la exasperaba. Jamás entendió razones. Según ella debía estar permanentemente aquí para acompañarla. Bueno, luego de disputar a gritos, como lo puede atestiguar la criada, le contesté de mala manera y me encerré en mi cuarto. Sus últimas palabras fueron amenazándome que aunque tuviera que matarme o matarse no iría a Buenos Aires. No di mayor importancia a sus palabras, porque estoy acostumbrado a sus insultos y amenazas. Tomé una copa y leí un rato. No sé cuánto habré dormido y cuando me desperté me llamó la atención el silencio que había en la casa, ya que mi mujer acostumbraba a escuchar radio o a regar las plantas u ocuparse de cualquier tarea doméstica, porque la criada se retiraba en las primeras horas de la tarde. Pensando que estaría bajo alguno de sus ataques de neurastenia, salí a buscarla para tratar de hacer las paces antes de irme. No la encontré por ninguna parte. Seguí recorriendo el jardín y toda la pequeña isla, y, ya inquieto, me asomé por la escalera que da al río. Entonces fué cuando alcancé a ver un hombro con la manga azul y roja que tan bien conocía. Grité para que alguien me ayudara, pero nadie me oyó. Desgraciadamente la distancia entre una y otra isla es un poco grande. Hasta que pasó una lancha y le pedí que dieran aviso a la Prefectura. Ahora están rastreando el río para encontrarla.

—Su mujer no sabía nadar, creo entender — preguntó Abercanz.

—No podría haber aprendido nunca. Odiaba el agua y le tenía un terror pánico. La única vez que intenté enseñarle, se asustó tanto, que por poco nos ahogamos juntos. No logro entender cómo la eligió para eliminarse.

—Ni yo tampoco. Pero usted nos lo dirá. Vamos, Ricci, haga detener a este hombre, porque no estoy muy seguro de que sea cierto lo que dice.

—¡Usted está equivocado! ¡Sólo puedo decirle que era una neurótica! ¡Le aseguro que soy inocente!

—Puede ser, pero tendrá que probarlo muy bien. Vamos, Ricci, si se anima a preparar un cafecito, le prometo decirle qué es lo que realmente sucedió.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO.

Solución del número anterior: Era evidente que si el muerto era paralítico no podía conseguirse las bebidas por sus propios medios. Conociendo su sobrina Matilde su afición a beber, se encargó ella de proporcionarle las botellas que inevitablemente lo intoxicarían. También pudo forzarle a escribir el testamento a su favor, sabiendo que un bebedor llega a cualquier extremo por conseguir alcohol.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Duende.

ACROSTICO:

R
S E T
S A B O R
R E B O S A R
T O S E S
R A S
R

FUGA DE VOCALES: Saucedo.

PALABRAS DISPERSAS: El sólo no hacer ningún bien ya es un gran mal. — (San F. de Sales.)

CAMBIO DE INICIAL: Tónico - Cónico.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Ascendente.

AJEDREZ. — Clave: 1. A4A y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

CON INTERVENCION DE LOS PROVINCIANOS SE DISPUTA LA SEGUNDA RUEDA

DANDO el colorido de su singular entusiasmo, se han hecho presentes en la selección nacional de veteranos los representantes del interior. Aunque no es mucho lo que han mostrado en las dos reuniones en que han intervenido, puede afirmarse que no ha decaído en lo más mínimo su ardor de lucha y que, buenos o no, combaten todos con alto espíritu deportivo.

Reinaldo Banegas, el representante mosca de Santiago del Estero, ha debutado obteniendo una buena victoria por knock out sobre Adrián Reyes, de Bahía Blanca. La experiencia de

Por la categoría de los plumas pelearon el sábado Francisco González, de Capital, y Ramón Heredia, de Tucumán. El combate fué muy reñido y parejo, y los jurados determinaron el triunfo de González. Este fallo no satisfizo y el público hizo escuchar su protesta. En realidad, se perjudicó al representante tucumano, ya que en el primer round había obtenido amplia ventaja, como para merecer el triunfo. Si bien González es más representante, no se admite que habiendo perdido sea declarado ganador. En una palabra, que las protestas del público respondían a un sentido de justicia. Nosotros estuvimos de acuerdo con ello. Lo que no podemos aceptar bajo ningún punto de vista son las expresiones groseras e hirientes de las tribunas. El jurado pudo equivocarse, máxime si se considera lo difícil que es fallar un encuentro violento y enredado. A pesar de ello no es posible que cuando una fiesta boxística nos reúne alrededor de un ring nos olvidemos de su verdadero sentido deportivo. Y el deporte nos abre camino a la demostración de disconformidades, pero no a que perdamos el tino, dejando de lado las más elementales nociones de educación y buenas costumbres. Con insultar ininterrumpidamente durante diez minutos a quienes tuvieron la responsabilidad de determinar al ganador de una pelea, no se remedia un error. Antes bien, se demuestra falta de cultura. Y eso no es digno de nuestro pueblo.

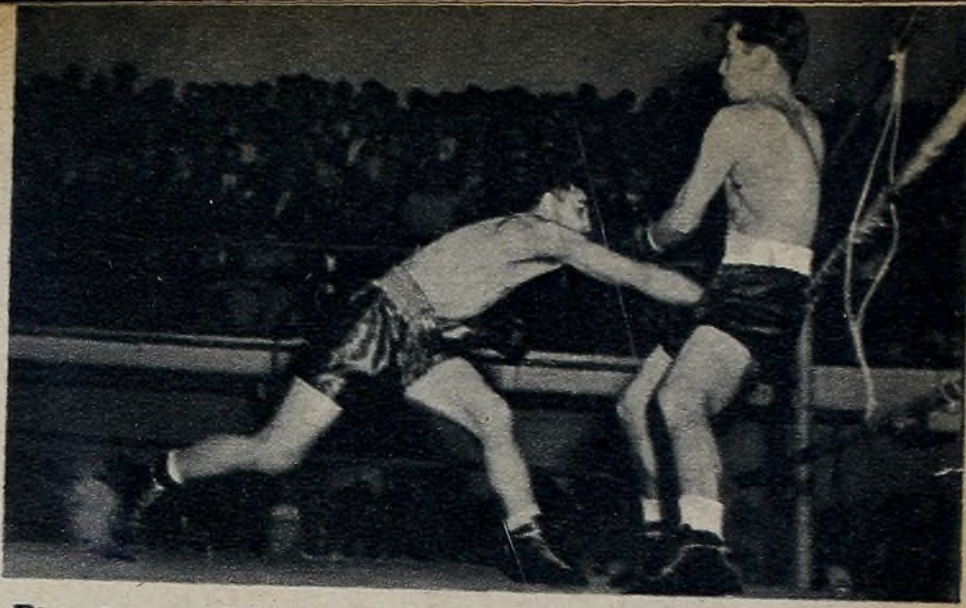


He aquí una nota de la pelea que originó el escándalo. El tucumano Heredia lanza un justo uppercut a González.

Banegas y sus condiciones combativas hacen prever que será un serio candidato para la categoría mosca, de la que faltan los dos grandes valores de nuestro boxeo amateur: Pascual Pérez y Alberto Barenghi. Otro de los moscas que se destacan, a más de Quiroga y Calvagno, es Julio Buggione, de Capital, que logró el sábado último un excelente triunfo sobre el salteño David Chaya.

A su vez, el aspirante al cetro de los pluma, Héctor Pieruccione, de Capital, hizo en su primer match una demostración de sus condiciones al vencer por amplio margen de puntos al porteño Enrique González. En esta división también se ha inscripto el cordobés Santiago López, que ha demostrado una singular rudeza. No es un boxeador consumado, pero su forma de plantear el combate obliga a sus adversarios a la lucha abierta. Es un serio rival.

Entre los gallos, Juan Bishop volvió a conquistar otra victoria en la segunda rueda, aunque de menos calidad que la primera. Venció en esta oportunidad al tucumano Federico Gómez, que no fué rival peligroso en ningún momento.



El veterano Jacinto Salomón, que retornó al ring en este certamen, venció en su primer match al santiagueño Juan Loto, de los medios medianos.

★ De acuerdo a lo anunciado por las autoridades, se entrará la semana que viene en los cuartos de final, para disputar el 28 las semifinales y el viernes 1º de febrero las finales. Según la última información de la Federación Peruana de Box, el certamen latinoamericano comenzaría el viernes 8 en Lima. Teniendo en cuenta esta información, se ha dispuesto concluir el certamen cuanto antes.

CARPENTIER EN BUENOS AIRES

CON motivo de celebrar su vigésimo aniversario, la empresa del Luna Park de Buenos Aires ha organizado para el miércoles 6 de febrero un espectáculo de grandes proporciones. Se anuncia para esa fecha el arribo a nuestro país de Gene Tunney, Jack Dempsey y George Carpentier. Con respecto a este último, un cable reciente confirma su llegada, que sería para el día 4 del mes entrante.

La presencia del inolvidable ídolo francés jerarquizará las celebraciones y su personalidad tendrá la virtud de renovar en el público argentino una de sus emociones más profundas. Asimismo, la patria de Firpo hará vivir a Carpentier otro paso de su gloria que aun entre nosotros se conserva fresca, pues nadie olvidó al inigualable crack que un día disputó con Dempsey el cetro máximo y cayó con una sonrisa, que lo hizo más recordado aún.





El clan de los Zappa casi completo: Alberto, Emilia, Denise R. de Zappa (esposa de Adriano), Augusto y Adriano. Toda una historia de este juego.

FAMILIAS DE CAMPEONES

EL CLAN DE LOS ZAPPA CONTAGIADO POR EL VIRUS DEL TENIS

por Gregory Sheerwood



Felisa Piedrola

EL destino del hombre o de una familia es, a menudo, el resultado de un hecho imprevisto, circunstancial que, a partir del instante en que se produce, obliga al individuo —o al clan— a virar en

redondo, tomando por un camino que nada tiene que ver con el que llevaba antes.

Es lo que pasó con esa espléndida joven que un día de 1917 es abordada en una de las calles del recoleto Belgrano por un mozo que la viene siguiendo desde el centro, primero en tranvía y luego de a pie, a cincuenta metros de distancia, y durante cuatro cuadras. Por fin el desconocido parece decidirse, camina más rápido y alcanza a la joven, diciéndole, un tanto cortado:

—¡Bue... buenas tardes, señorita! Perdone este absurdo abordaje callejero; nunca lo hice antes; pero al verla a usted he sentido un impulso irresistible de hablarla.

La joven apresura un tanto el paso, muda, sorda, mirando siempre hacia adelante, como si tuviese la cabeza clavada entre los hombros. El hombre prosigue, un poco dolido por la actitud de esfinge egipcia de la bella:

—Comprendo que no quiera hablarme, puesto que no me conoce. Pero no tiene importancia. Por lo que veo, somos vecinos; lo único que necesito es saber dónde vive para plantarme en la esquina. Por casualidad, ¿no es usted socia del club de la otra cuadra?...

Ella continúa muda, imperturbable, como si lloviese en Chivilcoy; él insiste, buscando un motivo cualquiera que la induzca a hablar:

—Yo voy al Belgrano Athletic Club; me gusta el box, juego al tenis, practico natación... ¡Bla..., bla..., bla!... No me juzgue mal, porque..., ¡bla..., bla..., bla!... Y yo, por el contrario, opino que la muchachada de...

La opinión del hombre queda a medio expresar, como caña de azúcar cortada por la mitad de un certero machetazo: la joven se ha metido bruscamente en su casa, cerrando detrás suyo la puerta de calle. Tres horas más tarde, mientras están comiendo, y después de hablar de bueyes perdidos, la joven exclama, volviéndose hacia su progenitor, ocupado en mondar una naranja:

—Papá: Alberto se pasa el día tosiendo. Tengo la impresión de que está débil. ¿Por qué no lo haces socio del club de la otra cuadra?...

—¿Sabes, Emilia, que la idea no es mala? Tanto Alberto como Adriano están en la edad crítica del crecimiento y un poco de ejercicios les convendría bien —admite el padre—. El problema está en quién se encargaría de llevarlos, ¡Son demasiado diablos para dejarlos solos, y yo no tengo tiempo para...

—No te preocupes por eso. Los llevo yo, y, de paso, ¡cañazo!, aprovecho para aprender a jugar al tenis.

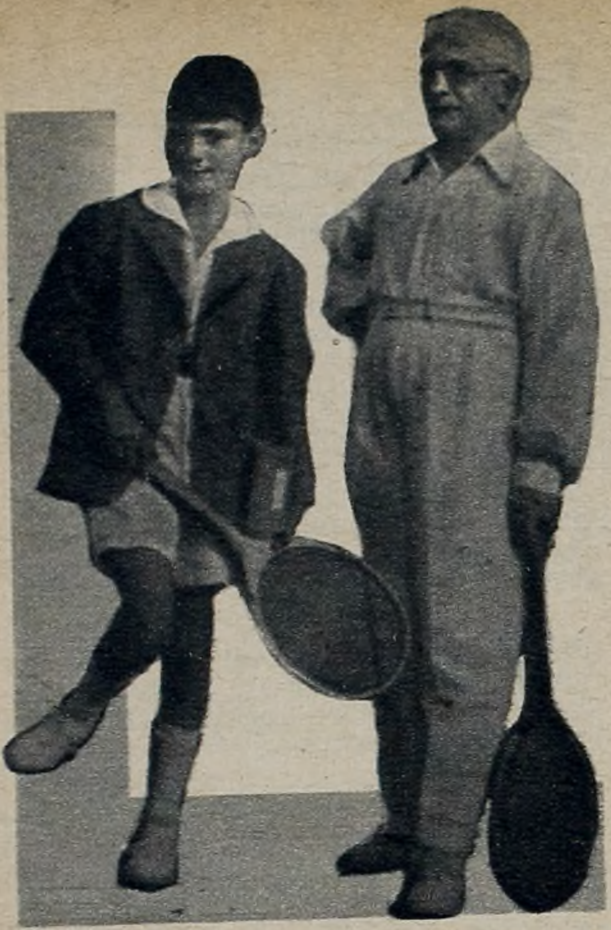
—¿Al tenis? ¿Eso que se practica jugando con un raqueta y una red de por medio?...

—El mismo. Leí que es un deporte muy conveniente para las jóvenes. Mañana mismo te traigo la solicitud de ingreso.

Al día siguiente, don Augusto Zappa, a quien jamás le habían interesado los deportes y mucho menos las performances, presentaba al Belgrano Athletic Club el correspondiente formulario, solicitando su ingreso y el de sus hijos: Emilia, Alberto de trece años y Adriano de doce. La ocurrente estratagema de la joven tiene consecuencias inesperadas, insólitas: se diría que los Zappa nacieron para el juego de la raqueta. El tenis apasiona a Emilia y lo mismo ocurre con Alber-



Augusto Zappa, en plena acción, cuando el match exige un esfuerzo.



Los dos Augusto, padre e hijo, en marzo de 1926. Todo un documento.

to y Adriano, a quienes, dos años después, encontramos convertidos ya en ganadores de torneos de cadetes internos e interclubes.

Sí; saltaba a la vista: el tenis se ha convertido en una especie de virus para los Zappa, al extremo de que un día, dos más de la familia aparecen en la cancha, vestidos de punta en blanco, esgrimiendo flamantes raquetas y dispuestos a tomar las primeras lecciones: son el propio jefe del clan, don Augusto, que acaba de cumplir cincuenta años de edad, y su hijo menor, Augusto, que está en la puerta de los siete, y apenas levanta un metro del suelo. Con la marcha del tiempo, encontramos a los Zappa convertidos en el crédito del Belgrano Athletic Club: Adriano se ha vuelto figura nacional, campeón argentino en cancha de césped, campeón nacional de dobles, formando el gran binomio con Lucilo del Castillo, con quien va a Europa para intervenir en la Copa Davis, ganando la primera rueda en Grecia y perdiendo la segunda en Alemania.

Mientras tanto, el benjamín de los Zappa, Augusto, se ha ido formando bajo la rígida dirección de uno de los socios del Belgrano Athletic Club que conoce a fondo los secretos del difícil deporte, y se ha entusiasmado con las relevantes condiciones del muchacho. Todas las mañanas, desde las siete a las nueve y durante un año, Augusto se entrena, dándole a la pelota contra los pequeños círculos marcados previamente en un frontón, práctica que le permite afinar la puntería, colocando la "ball" donde desea, como puesta con la mano. Así son los resultados: Augusto se clasifica triple campeón en 1930, 1931 y 1932; campeón "mixto", con Mónica Rickett, en 1935; en 1937, y formando team con Alberto Basaldúa, baten a su hermano Adriano y a Lucilo del Castillo. En 1942 cuatro grandes figuras del tenis argentino son invitadas para jugar en Chile: Felisa Piédrola, Mary Terán, Haraldo Weiss y Augusto Zappa. Finalizados los torneos, los tres últimos son agasajados por los chilenos con fiestas y recepciones, mientras que Felisa Piédrolas debe permanecer en el hotel donde se aloja: la operaron del dedo de un pie que la tiene inmovilizada en su cuarto durante días enteros. Una tarde, al encontrarla afligidísima, casi al borde de las lágrimas por el obligado enclaustramiento en tierra extraña y lejos de los suyos, Zappa trata de animarla, diciéndole:

—Desde que salimos de Buenos Aires tengo una idea que se me está atornillando cada vez más entre ceja y ceja. ¿Qué le parece, Felisa, si regresamos... casados?

—Que no tiene sentido lo que dice.

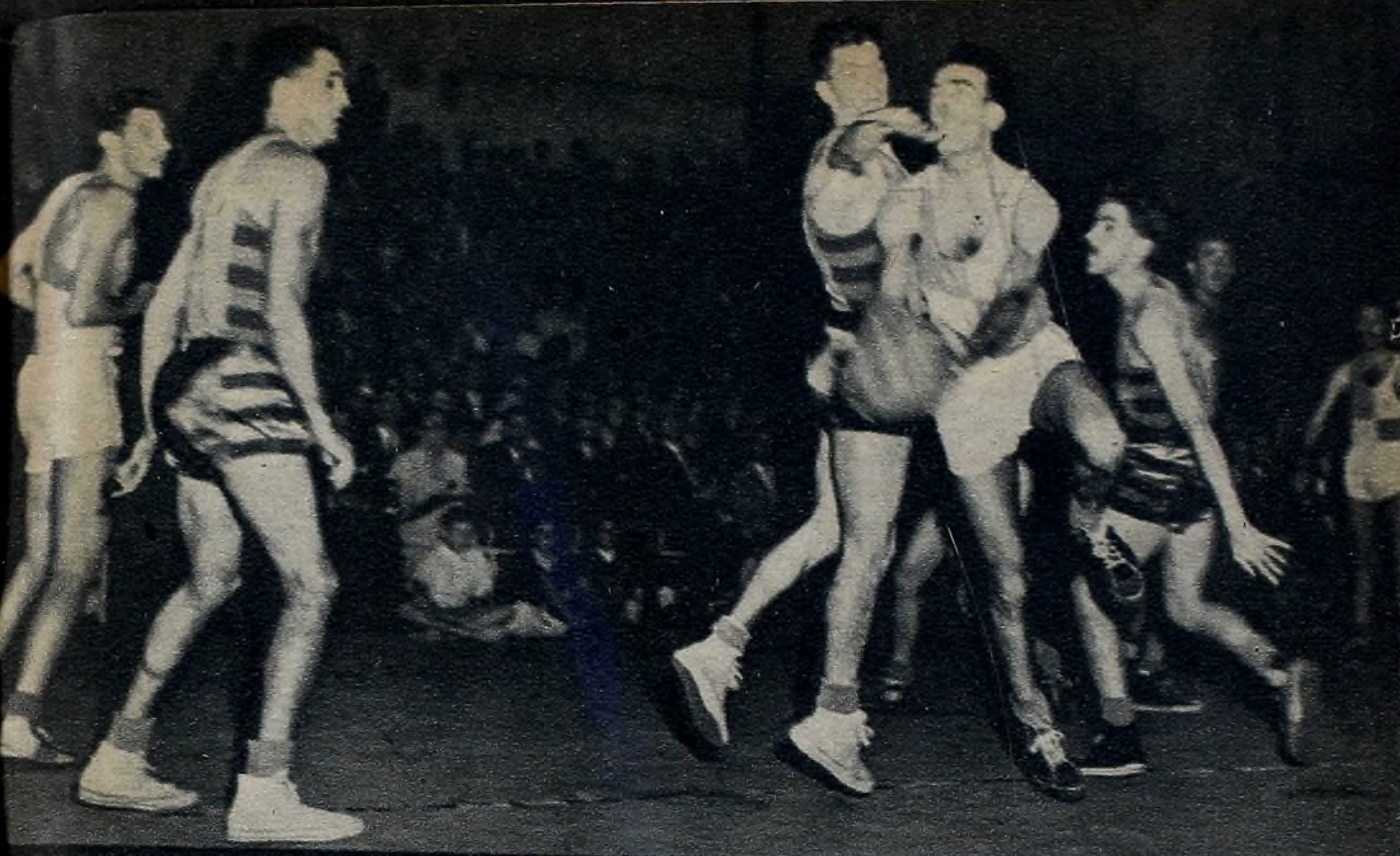
—Es cuestión de pensarlo un poco... Eso es. Piénselo un poco y me contesta.

—Está bien. Lo voy a pensar.

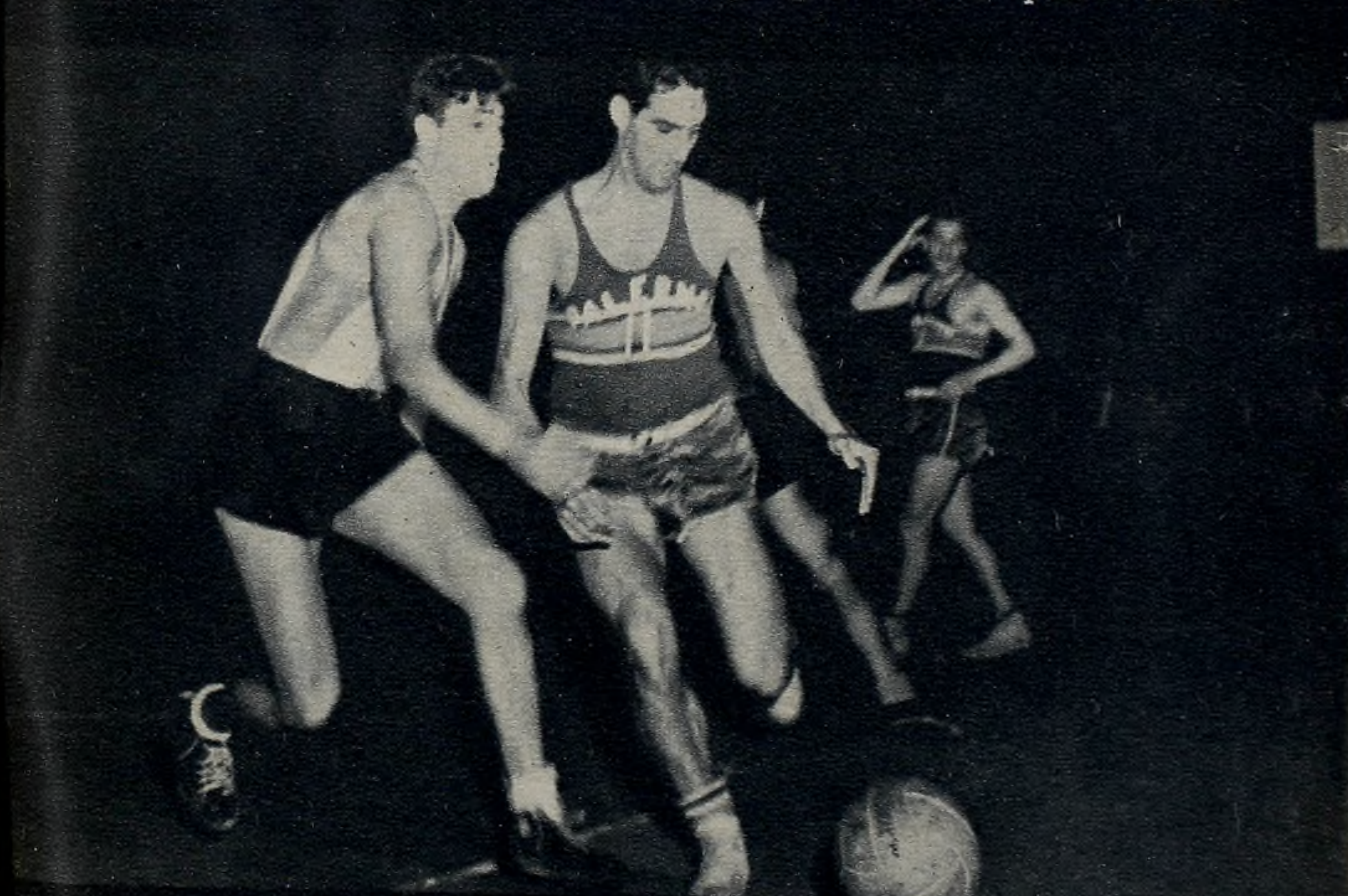
Felisa Piédrola lo piensa, y cinco años después da el "sí". De este modo, otra gran figura se agrega al clan tenístico de los Zappa.

—¡Un momento! —exclamarán, sin duda, más de cuatro de los lectores al advertir que llegamos al final de la nota—. ¿Y qué pasa con Emilia Zappa?...

—Pues, que terminó por matrimoniarse con Marfort, otra de las grandes figuras del Belgrano Athletic Club, y que no era otro que el joven que la abordara en la calle con el aparente resultado desdichado que vimos al principio... ☆



El Campeonato Metropolitano de Básquetbol está en pleno desarrollo. Parque se impone a Platense por 38 a 35, y vemos en la escena a Filadoro preparándose para tirar.



Por el mismo torneo, Palermo obtiene una excelente victoria sobre Estudiantes, por 67 a 56. El duelo en este momento lo protagonizan González y Badoyan, en briosa acción.



Dante Benvenutti se adjudicó en gran forma la carrera ciclista denominada "Doble Bragado". Vemos a los corredores en momento de iniciar la segunda etapa, desde Bragado.



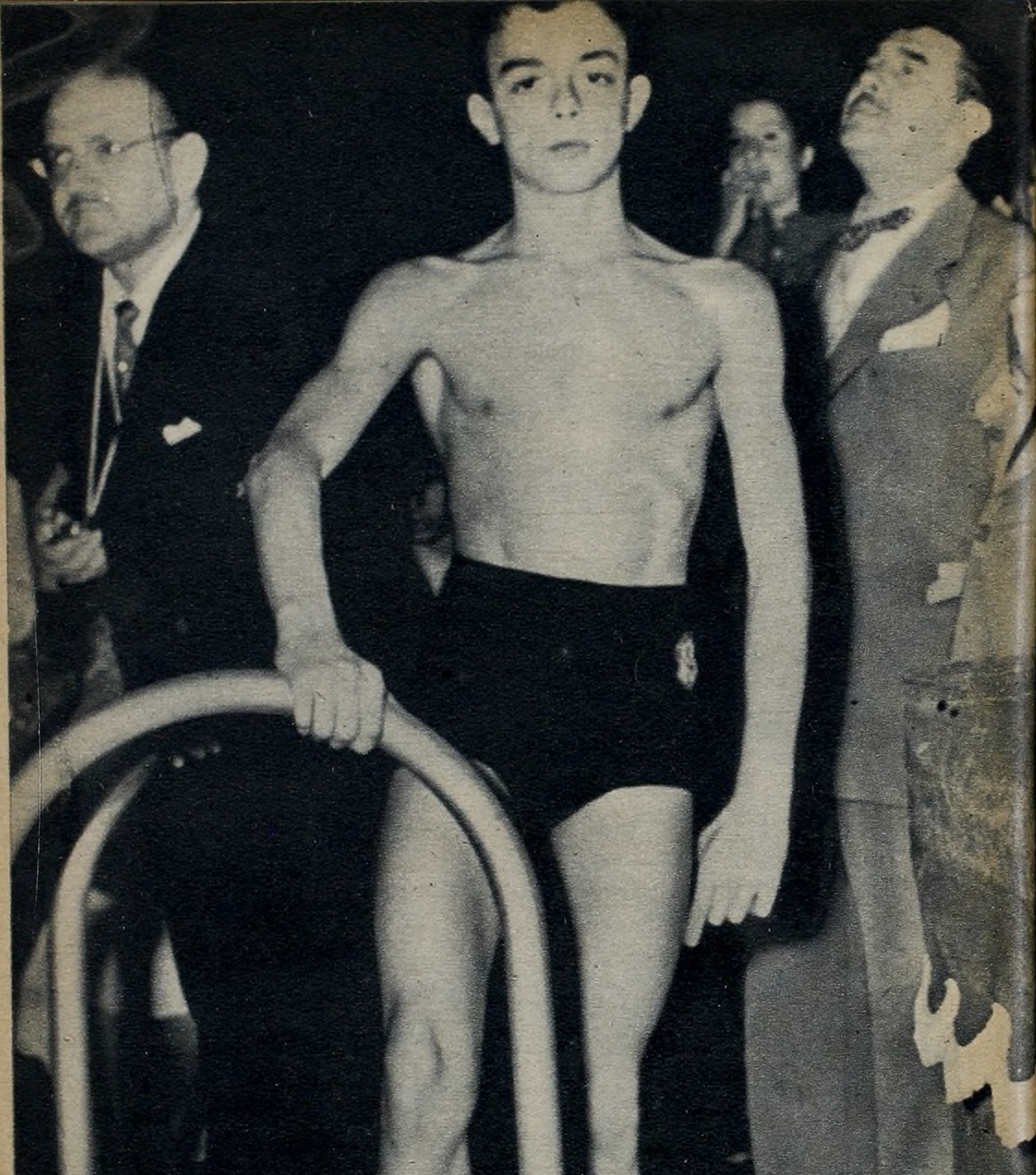
Un pasaje de esa importante prueba ciclista, en que vemos en segundo término a Saúl Crispín, que se vió obligado a abandonar, seguido por Benvenutti, que ganaría la prueba.



La gira de Rácing por Colombia, pese a las arbitrariedades que debe soportar, es de lo más exitosa. Esta escena corresponde al tercer gol frente al equipo de Santa Fe.



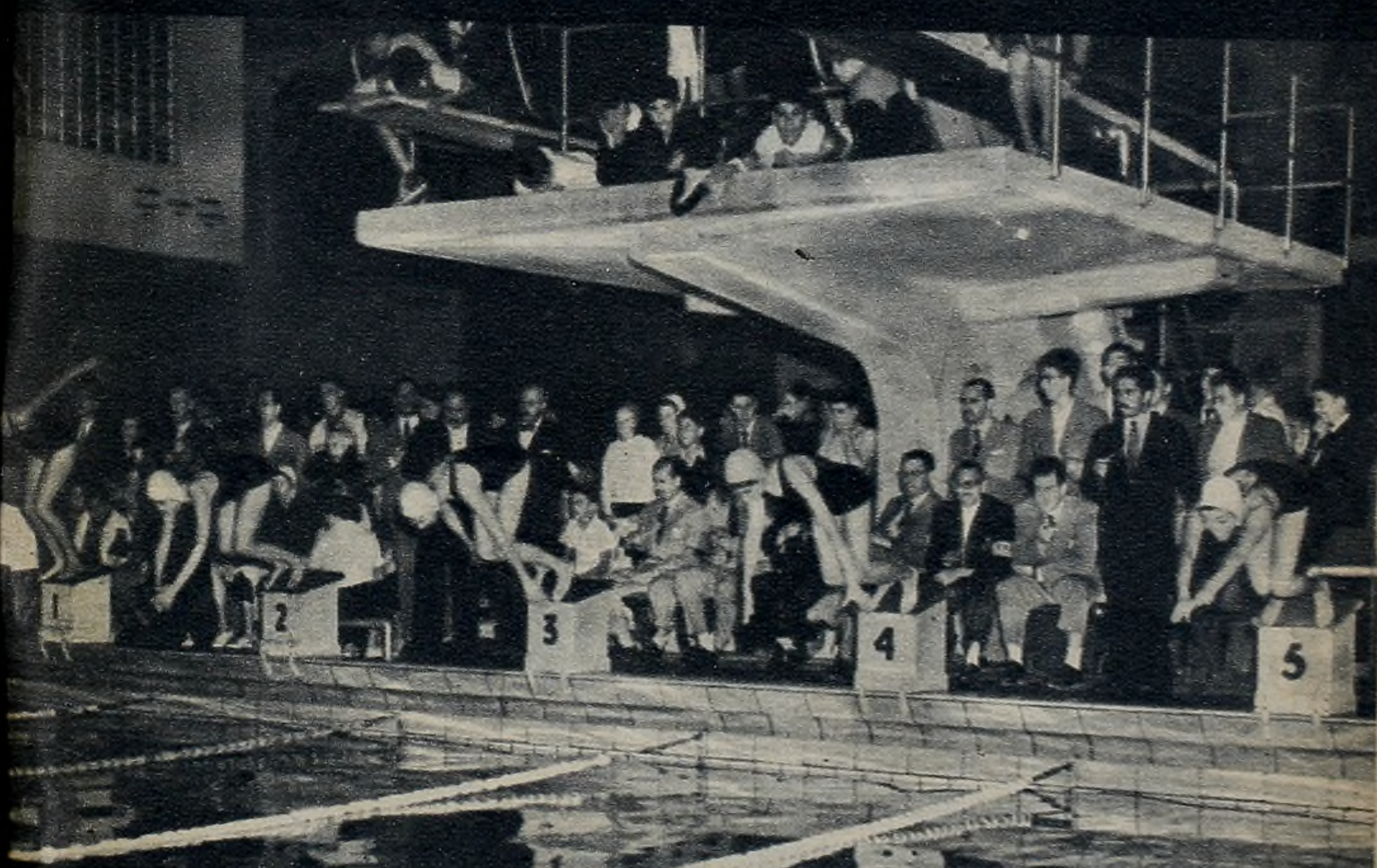
En ese partido el referí concedió caprichosamente un tiro penal a favor de Santa Fe. Tomado por Moyano, fué conjurado por Favalli, pero atropelló Contreras y consiguió el gol.



En el natatorio del club San Lorenzo de Almagro se realizó el Campeonato Argentino de Natación. Angel M. Barnes se impuso en la prueba de 50 metros espalda niños menores.



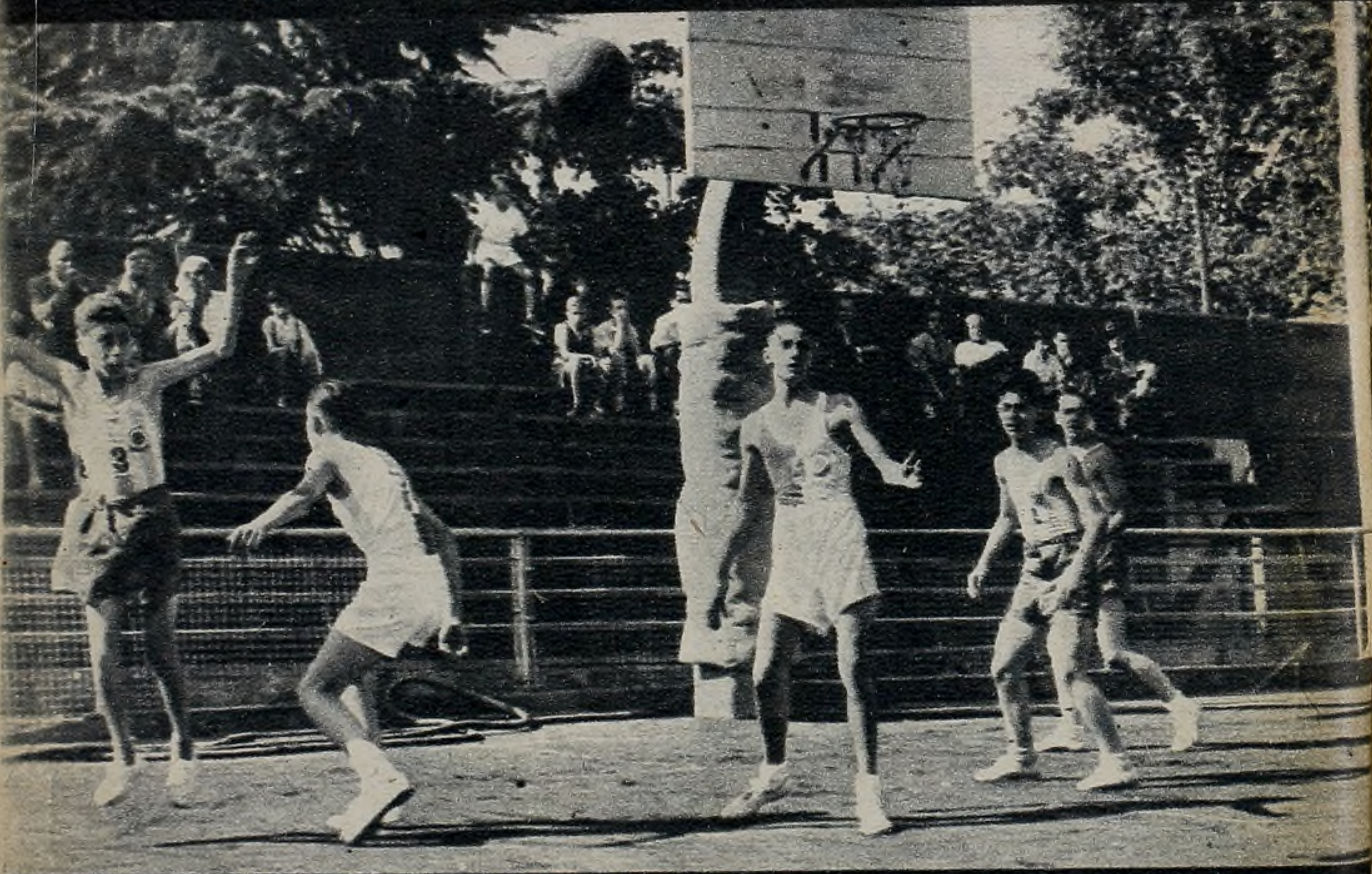
Por el Torneo de Fútbol Infantil "Evita" siguen disputándose interesantes encuentros. La escena corresponde al partido entre Antártida Argentina y Ciclón de Floresta: 3 a 3.



Adquiere singular atracción el desarrollo del Campeonato Argentino de Natación. Esta es la largada de los 100 metros estilo libre, y en donde se impuso Telma Rusconi.



El entusiasta conjunto de básquetbol de Villa Cerini, que al vencer al Sportivo Otero, en el torneo "Evita", conquistó el derecho de actuar en las ruedas finales. Hay valores en él.



Por el mismo torneo infantil de básquetbol se midieron los conjuntos de Leopardi y Argentinos Unidos, imponiéndose el primero por 20 a 18. Una escena de dicho match.

